

Diario Concepción

Domingo 19 de octubre de 2025, Región del Biobío, Nº6299, año XVIII

EVENTO SERÁ EN MARZO

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

Licitación REC 2026: productora deberá apalancar \$1.000 millones de sector privado

Empresa que se adjudique concurso público contará con otros \$1.000 del Gore.

El sábado 28 y domingo 29 de marzo del próximo año son los días definidos para realizar el festival

gratuito. No obstante, el paso que aún resta es que se publiquen las bases de licitación para que una productora

se adjudique la realización completa del masivo evento. La firma que se adjudique el concurso deberá

apalancar al menos otros \$1.000 millones, los cuales deberán ser rendidos a Desarrolla Biobío.

POLÍTICA PÁG.4



Ley de recolectores de basura: municipios locales proyectan ajuste presupuestario

ECONOMÍA & NEGOCIOS PÁGS.12-13

Cientos de bomberos de Latinoamérica se reúnen este fin de semana en Concepción

CIUDAD PÁG.9



Biobío: buses eléctricos operan con alta seguridad, pero aún se carece de equipos contra incendios

CIUDAD PÁGS.6-7



Museo Curarrehue celebró tres décadas preservando la memoria campesina del Biobío

CULTURA & ESPECTÁCULOS PÁG.14

EDITORIAL: BRIGADAS FORESTALES PARA LA REGIÓN

Verba volant scripta manent



#FUETENCENCIA

Este viernes 17 de octubre inició el proceso de pago de la denominada "Deuda Histórica" a más de 15 mil docentes del país. El hito, esperado por años y descrito por el Presidente Boric como "un acto de justicia", continúa generando comentarios en redes sociales.

GABRIEL BORIC FONT @GABRIELBORIC

Su lucha valió la pena y ayer con mucho orgullo y alegría dimos inicio al pago de la Deuda Histórica para profesoras y profesores de Chile! Les invito a informarse por los canales oficiales del Ministerio de Educación, en el sitio web soluciondeudahistorica.mineduc.cl

CAMILA VALLEJO DOWLING @CAMILA_VALLEJO

Desde este viernes 17 de octubre, el primer grupo de docentes comenzó a recibir el pago. Un acto de justicia y reparación largamente anhelado, que fue posible gracias a la movilización de las y los profesores, y el compromiso de las instituciones que hicieron realidad este paso histórico. ¡Así cumplimos!

PATAGÓN @SURPATAGON

Mitía, profesora normalista, falleció esperando el pago de la deuda histórica a los profesores. Me alegro por los que están vivos y pueden recibir en parte su dinero.

ANDREA CAROLINA @DULCEPKADORA

Muchos profesores y profesoras, partieron en la espera de reparación y acuerdo de pago de la deuda histórica. Pero el Chileno tiene memoria selectiva, luego va y le da podio en el Senado a los mismos que le dieron la espalda. ¡Gracias al gobierno actual por sensibilizar!

ENFOQUE

El desafío de un nuevo tablero

Alejandra Díaz Sepúlveda
Presidenta Federación de Ajedrez de Chile



Es admirable lo que hacen las familias, verdaderos pilares del ajedrez chileno. En cada viaje, torneo y entrenamiento, acompañan con dedicación y amor a sus hijos.

En Chile ha reverdecido el entusiasmo por el ajedrez. Desde clubes que, con pasión, organizan torneos, hasta escuelas donde docentes visionarios dedican tiempo extra para enseñar este juego milenario, se ha tejido una red silenciosa que impulsa el desarrollo del ajedrez en sus primeras etapas.

Niños y niñas aprenden muchas veces en casa, alentados por sus familias. Luego encuentran en talleres, academias y clubes un espacio donde lo lúdico se une con

lo educativo, sembrando un nuevo pensamiento. Así germina, de abajo hacia arriba, un movimiento que debiera transformarse en nuevos impulsos institucionales y de promoción sostenida.

Experiencias internacionales, como la de India, muestran que esos impulsos dispersos se convirtieron en políticas públicas que alcanzaron a millones de estudiantes. Donde un profesor o una familia encienden la chispa, puede nacer una cultura ajedrecística capaz de educar e inspirar, pero que requiere anclarse en una política pública más amplia para consolidarse.

En Chile observamos con admiración esos ejemplos, y comprendemos que ha llegado el momento de comenzar institucionalmente este crecimiento, para que el ajedrez llegue al mayor número posible de escuelas.

La Federación de Ajedrez de Chile ha trabajado con dedicación para organizar un calendario nacional estable, fortaleciendo

la confianza, la competencia y la planificación. Paralelamente, ha impulsado la llegada de eventos internacionales, como el Campeonato Sudamericano Absoluto y Femenino 2025, que se disputará desde el 3 hasta el 8 de noviembre en Rancagua, ciudad simbólica por su historia y su espíritu estratégico.

Este encuentro refleja el compromiso de las autoridades regionales que creen que el ajedrez pue-

de ocupar un lugar central en la vida cultural y deportiva del país. Más allá de los resultados, enseña disciplina, empatía y pensamiento estratégico: valores que trascienden el tablero y acompañan toda la vida.

Para seguir creciendo, necesitamos nuevas sinergias entre el mundo público y privado. El ajedrez debe ser parte del patrimonio cultural y educativo de Chile, y su expansión requiere sumar voluntades y recursos.

Es admirable lo que hacen las familias, verdaderos pilares del ajedrez chileno. En cada viaje, torneo y entrenamiento, acompañan con dedicación y amor a sus hijos.

DAVID STITCHKIN BRANOVER

La historia intelectual y universitaria de Chile durante el siglo XX no puede comprenderse plenamente sin la figura de David Stichkin Branover. Nacido en Santiago el 25 de octubre de 1912, fue hijo de inmigrantes rusos provenientes de la región de Besarabia, quienes llegaron al país buscando mejores horizontes. Desde temprana edad, Stichkin enfrentó dificultades familiares —entre ellas, la temprana muerte de su padre—, lo que fortaleció su carácter y su vocación de esfuerzo. Su vida representa la conjunción entre el pensamiento humanista y el compromiso con la educación pública, valores que marcaron toda su trayectoria.

Formado en la Universidad de Chile, donde obtuvo el título de abogado en 1937, Stichkin destacó por su excelencia académica y fue premiado como el mejor egresado de su promoción. Su inclinación por el Derecho Civil y su visión profunda sobre la justicia y la convivencia social lo llevaron a desarrollar una destacada carrera do-

cente. A los 27 años ya era profesor titular de Derecho Civil, y más tarde se trasladó a la Universidad de Concepción, donde desplegó una labor que trascendería la enseñanza para convertirse en un verdadero proyecto cultural y regional.

En la Universidad de Concepción, Stichkin no solo formó generaciones de juristas, sino que también fue un promotor del pensamiento crítico, de la autonomía universitaria y del desarrollo cultural. Su obra académica se complementó con una notable trayectoria institucional, que alcanzó su punto más alto cuando fue elegido Rector de dicha casa de estudios entre 1956 y 1962, y nuevamente en 1968. Bajo su rectorado, la universidad se consolidó como un faro de modernización en el sur de Chile: se fortalecieron las Escuelas de Verano, la orquesta sinfónica, el teatro universitario y la radio UdeC, manifes-

taciones que expresaban una concepción integral de la educación, entendida como formación intelectual y también espiritual.

Stichkin concebía la universidad como una comunidad viva, abierta al diálogo entre las ciencias, las artes y la ciudadanía. Su humanismo lo llevó a defender una visión del saber al servicio del desarrollo regional y del país. Fue un intelectual comprometido con la cultura, pero también un hombre de ideas moderadas, racionales y profundamente éticas. Aun cuando se identificó con el pensamiento radical, su acción política se dio desde la reflexión, el civismo y el respeto por la diversidad de ideas.

En su vida profesional también ejerció cargos relevantes en la administración pública y en el ámbito jurídico, siendo abogado de la Contraloría General de la República, fiscal de la Caja de la Habitación y miembro del Colegio de

Emprendedores del Biobío

Abogados de Chile. Su versatilidad como jurista y su integridad moral lo convirtieron en una figura respaldada tanto en el foro como en el mundo académico. En reconocimiento a su trayectoria, la Universidad de Concepción le otorgó en 1980 el título de Doctor Honoris Causa, distinción que simboliza la gratitud institucional hacia quien dedicó su vida a la educación y la cultura.

David Stichkin Branover falleció en Santiago el 12 de julio de 1997, dejando un legado imborrable en la historia universitaria chilena. Su nombre evoca no solo al profesor y al rector ejemplar, sino al intelectual humanista que entendió la educación como la fuerza transformadora más poderosa de una sociedad. En tiempos en que la formación superior se enfrenta a desafíos de mercantilización y pérdida de sentido, su figura invita a reflexionar sobre el papel ético, social y cultural de las universidades en la construcción del país.

Alejandro Mihovilovich G.
Investigador Histórico

Diario Concepción

Fundado el 20 de mayo de 2008 en la provincia de Concepción

Directora: Tabita Moreno Becerra

Editor General: Jorge Enríquez Carrera

Gerente y Representante Legal: Carolina Rosales Durán

Dirección: Cochrane 1102, Concepción

Teléfonos: (41) 23 96 800

Correo: contacto@diarioconcepcion.cl

Web: www.diarioconcepcion.cl

X: DiarioConce



Las palabras vuelan, lo escrito permanece

EDITORIAL

Producto de las consecuencias por los incendios forestales de los últimos años en el Biobío, cada vez son más las medidas de prevención y de inversión en recursos de combate al fuego.

La coordinación entre instituciones es clave, desde municipios a Carabineros, Bomberos, Senapred, seremis, Conaf y el Gobierno Central, entre otros.

De ahí también la importancia de contar con herramientas sólidas y de acción directa.

La Región del Biobío se prepara para contar con dos nuevas bases de brigadas forestales, infraestructura clave en el combate de incendios, tras la apertura de licitaciones (por parte del MOP) para construir los recintos de Trancalco (Lebu) y Duqueco (Los Ángeles).

Ambos proyectos, financiados con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) a través del Gobierno Regional, superan los \$3 mil 500 millones en conjunto y buscan mejorar las condiciones de respuesta y habitabilidad de los equipos de la Corporación Nacional Forestal (Conaf).

En Duqueco (Los Ángeles) el proyecto se emplazaría en un terreno de 18,5 hectáreas y suma más de 1.407 m² construidos, de los cuales 793 m² corresponden a recintos habitables. La base está diseñada para albergar dos brigadas en sistema de turnos e incluye

Brigadas Forestales para la Región



Se fortalece la logística del ataque directo a estos y con ello aumenta la posibilidad de reducir al máximo y lo antes posible aquellos siniestros.

helipuerto, accesos por Ruta 5 Sur, estacionamientos, patios de servicio, multicancha y recintos abiertos.

En Trancalco (Lebu), la infraestructura se proyecta en un predio de 1,05 hectáreas con 1.134 m² construidos, de los cuales 616 m² son recintos habitables. Tendrá capacidad para 40 brigadistas y nueve vehículos, además de contar con helipuerto ya operativo, gimnasio, comedor, oficinas, talleres, bodega de combustibles y multicancha. El diseño contempla dos bloques contiguos de un piso y un bloque exterior, con áreas diferenciadas para servicios, dormitorios y espacios de capacitación. El emplazamiento en plena Ruta 160 le da un carácter estratégico para atender emergencias en la provincia de Arauco.

Son buenas noticias para la Región, pues se fortalece la logística del ataque directo a estos siniestros y con ello aumenta la posibilidad de reducir al máximo y lo antes posible aquellos siniestros que, como ha sido en el último tiempo, ha cobrado vida de personas y destruido material nativo, monocultivo e infraestructura.

CARTAS

Menopausia

Señora Directora:

Cada 18 de octubre, la OMS conmemora el Día Internacional de la Menopausia, una fecha que invita a reflexionar sobre una etapa vital en la salud de las mujeres, con frecuencia subestimada o abordada desde un enfoque exclusivamente hormonal. Sin embargo, la evidencia científica más reciente, como la presentada en el White Paper 2025 propone una visión más amplia y esperanzadora: la medicina del estilo de vida como pilar esencial del bienestar durante la menopausia.

La menopausia no es una enfermedad, sino una transición natural que puede abarcar más del 40% de la vida de una mujer. No obstante, los cambios hormonales que la acompañan —bochornos, alteraciones del sueño, variaciones del ánimo, aumento de peso o aumento del riesgo cardiométrico— pueden impactar significativamente la calidad de vida. Con respecto a la alimentación, los estudios recomiendan la dieta mediterránea y la dieta DASH -sigla en inglés que alu-

de a los enfoques alimentarios para detener la hipertensión-, ambas asociadas con menor riesgo cardiovascular, mejor control del peso y mayor bienestar emocional.

La actividad física emerge como otro eje fundamental. Durante la transición menopásica, la disminución de estrógenos favorece la ganancia de grasa central y la pérdida de masa magra. La evidencia sugiere que al menos 150 minutos semanales de actividad aeróbica moderada, combinados con ejercicios de fuerza, pueden marcar una diferencia notable en la percepción del bienestar.

Consuelo Dinamarca Blaas/ Médico Ginecólogo, miembro Agrupación Médica Clínica Indisa.

El canto que nos avergüenza

Señora Directora:

En los estadios de fútbol de Chile se ha instalado una costumbre que nos degrada como país. Los cánticos racistas, xenófobos u homofóbicos se han vuelto parte del paisaje sonoro de cada partido. "Porromompón... el que no salta

es argentino m..." se repite con distintos gentilicios, como si insultar fuera una forma legítima de alegrar. Lo que muchos consideran una broma o una tradición de barra, es en realidad una expresión de violencia simbólica que hoy tiene consecuencias concretas: sanciones económicas, pérdida de aforo y una reputación internacional que se deteriora cada vez más.

Chile ha sido reiteradamente castigado por la Conmebol y la FIFA por estos comportamientos. Tras el último duelo de la selección adulta con Argentina, la federación recibió una multa de más de cien mil francos suizos y la reducción del 50% del público para el siguiente partido de clasificatorias.

Lo que ocurre en los estadios no es un hecho aislado: refleja quiénes somos fuera de ellos. Cuando niños y adolescentes observan a miles de adultos insultando, burlándose o denigrando a otros pueblos, aprenden que la violencia puede disfrazarse de pasión y que el respeto no es un valor esencial del deporte.

Juan Pablo Zavala Crichton/ Unab

ALERGIAS



Envíe sus cartas, con una extensión máxima de 1.400 caracteres, con espacios vía email a:

◆ contacto@diarioconcepcion.cl

◆ [Cochrane 1102, Concepción](tel:1102)

La correspondencia debe consignar claramente la identidad del remitente y su número de teléfono.

Hacemos presente que el diario no puede constatar fehacientemente la identidad del autor de la correspondencia y reproduce la indicada por éste, deslindeando ulterior responsabilidad.

La Dirección se reserva el derecho de seleccionar, extraer, resumir y titular las cartas recibidas, sin explicación alguna y evitando cualquier discusión con el remitente.

28 y 29

de marzo se realizará el evento.

EVENTO PARA MARZO 2026

Licitación REC 2026: productora deberá apalancar al menos \$1.000 millones en auspicios y aportes privados

Aníbal Torres Durán
contacto@diarioconcepcion.cl

En septiembre de este año se concretó, finalmente, el cambio en la organización del Festival REC. Esto producto de los múltiples cuestionamientos del Consejo Regional (Core) al Teatro Biobío, acordando el traslado de la realización del evento para su edición 2026 a la Corporación Desarrolla Biobío.

Así, en la última sesión, desarrollada de la Comisión de Desarrollo Social del Core, presidida por el consejero Ignacio Fica, se revisó el estado de avance del modelo de ejecución del REC 2026. Precisamente, para aquel análisis estuvo presente en la instancia la gerenta general de Desarrolla Biobío, Macarena Vera, junto a su equipo técnico.

El sábado 28 y domingo 29 de marzo del próximo año son los días definidos para realizar el festival gratuito. No obstante, el paso que aún resta es que se publiquen las bases de licitación para que una productora se adjudique la realización completa del masivo evento.

Uno de los detalles que se han adelantado del proceso es que la licitación será por un monto total de \$1.000 millones. Sin embargo, un aspecto clave de los requisitos, según adelantó Vera al Consejo Regional, es que la firma que busque adjudicarse el programa completo del evento deberá apalancar al menos otros \$1.000 millones adicionales en auspicios o aportes de privados, los cuales deberán ser rendidos a Desarrolla Biobío.

“La licitación busca adjudicar su producción integral con el objetivo de elevarlo a un estándar internacional, posicionándolo como el evento gratuito más importante de Chile”, indicaron desde la corporación a la Comisión de Desarrollo Social del Core Biobío.



La empresa que se adjudique el concurso público tendrá que sumar más recursos a partir de un basal por parte del Gore.

Asimismo, dentro de la misma revisión de avances, se identificaron cuatro áreas claves de producción; como primera está el área de comunicación y difusión; segundo está la producción técnica y logística; el tercer punto es la seguridad, inclusión y sostenibili-

lidad del evento; y como cuarto punto está la producción artística y vinculación comunitaria.

Según se indicó en la sesión del pleno del Consejo Regional, el periodo de publicación de la licitación será de 30 días corridos a través de la plataforma Mercado Público. “Se contempla una licitación pública mediante el sistema de compra y contratación pública, licitación que busca realizar el REC 2026 como un evento cultural masivo y gratuito”, señaló el consejero Fica en la sesión del pleno del Core Biobío del pasado 17 de octubre.

Otra arista que fue abordada en

la Comisión de Desarrollo Social, por preocupación del consejero Luis Santibáñez y el propio presidente de la instancia, Ignacio Fica, es que aún no se ha presentado al Core la modificación presupuestaria para desarrollar el evento y existe duda por cuál será la forma de financiamiento a través del Fndr. Esto último debido a que lo único aprobado por el Core, hasta ahora, fue la propuesta del Gobierno Regional de que la organización del Festival REC pasara a manos de Desarrolla Biobío.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

PubliNota

Desde temprano, las familias del sector La Meseta, en la comuna de Arauco, se reunieron con entusiasmo para abrir por primera vez las puertas de su nuevo Centro Comunitario, una obra que simboliza años de diálogo y colaboración entre la comunidad, el municipio y la empresa ARAUCO. Entre abrazos y miradas de orgullo, el ambiente reflejaba la alegría de ver hecho realidad un espacio que, desde ahora, será punto de encuentro para el deporte y la vida comunitaria.

La expectativa era alta, ya que el exfutbolista Matías Fernández fue el invitado de honor. Su llegada despertó aplausos, sonrisas y una emoción que traspasó generaciones. Junto a niños, niñas y jóvenes, el ídolo nacional volvió a demostrar que el deporte puede unir tanto como un gol. "Me emociona ver cómo se crean estos espacios para los niños y las familias. Son lugares donde nacen los sueños, y eso es lo más importante", comentó entre aplausos el referente de La Roja.

Infraestructura con identidad

El nuevo recinto, de 1.200 metros cuadrados, fue diseñando como un espacio multifuncional para el deporte, la cultura, la recreación y la educación. Su construcción responde a un proceso de trabajo conjunto entre vecinos, municipio y empresa que comenzó en 2013 y que hoy se concreta con una red de infraestructura comunitaria destinada a fortalecer la vida social de los barrios de la comuna.

La Meseta es uno de los 13 Centros Comunitarios que forman parte de las Medidas Sociales del Proyecto MAPA, impulsadas por la empresa ARAUCO junto al municipio y las organizaciones locales. Cada edificio fue diseñado con participación ciudadana, recogiendo las necesidades y la identidad de cada sector: "lo que encontramos en Arauco, en Laraquete o aquí es distinto, porque cada centro responde a una identidad territorial", explicó Pablo Pelen, subgerente de Asuntos Públicos de la compañía.

"Todo comenzó en 2013, con un proceso participativo inédito en Chile: nos sentamos con la comunidad a definir, juntos, qué proyectos debía impulsar MAPA. Por eso, cada uno de

CON LA PRESENCIA DE MATÍAS FERNANDEZ, ARAUCO INAUGURÓ UN NUEVO ESPACIO COMUNITARIO



'Matigol' volvió a la cancha, esta vez para celebrar junto a jóvenes deportistas y toda la comunidad una nueva obra del Proyecto MAPA.

de gratitud compartida. Estas obras responden a necesidades sentidas y que hoy están llenas de vida: escuelas, organizaciones, deportistas, adultos mayores... todos han hecho suyos estos espacios. Como municipio, nos sentimos orgullosos y comprometidos con su cuidado, porque creemos en esta alianza público-privada que mejora la calidad de vida de nuestra gente".

Uno de los momentos más emotivos de la jornada se vivió con las palabras de Luis Pérez, histórico dirigente y presidente de la Junta de Vecinos de La Meseta, quien vio concretarse un anhelo largamente esperado.

"Contento, porque al fin esto es una realidad. Nos hacía mucha falta... no teníamos sede ni un lugar donde reunirnos. Este

los centros comunitarios que hemos construido, y los que están por venir, tienen su propio sello", reafirmó Pelen.

El programa de Medidas Sociales de MAPA contempla también diversas obras de infraestructura y desarrollo local, que incluyen mejoras en abastecimiento de agua, espacios públicos, caletas y apoyo a organizaciones so-

ciales, consolidando una de las carteras comunitarias más amplias impulsadas por una empresa privada en la zona.

Compromiso y colaboración
Durante la ceremonia, el alcalde de Arauco, Mauricio Alarcón, destacó el valor de esta alianza y su impacto en la vida diaria de las familias. "Hoy es un día especial, de alegría, de comunidad y

espacio nos va a servir para siempre. Aquí tenemos nuestras instituciones, nuestros clubes... y ahora, por fin, tenemos una casa para encontrarnos y seguir trabajando juntos como comunidad", sostuvo el dirigente en medio de una ovación que se prolongó por varios minutos.

Por su parte, Jorge Mesa, gerente de Planta Arauco Línea 3, subrayó el vínculo entre el complejo industrial y su entorno: "Espero que toda la comunidad, incluidos muchos trabajadores del Complejo Industrial Horcones que viven en este sector, pueda disfrutarlo y hacerlo suyo, y que este espacio se llene de vida y encuentro".

La jornada culminó con la tradicional bendición del edificio y el corte de cinta, entre fotografías, firmas de camisetas y sonrisas con "Matigol". Fue un cierre simbólico para una obra que une a empresa, municipio y comunidad, y que anunció nuevas inauguraciones en los próximos meses, abriendo nuevos espacios comunitarios que darán vida a distintos barrios de la comuna.

Ciudad

“ Un incendio en un auto eléctrico no se comporta como un fuego convencional, porque no depende de oxígeno externo. Lo que ocurre es una fuga térmica: una reacción en cadena dentro de las celdas que libera calor y provoca que otras celdas se enciendan

Dr. Fernando Márquez, Universidad de Concepción.

Diario Concepción
contacto@diarioconcepcion.cl

En los últimos años, Chile ha puesto en marcha una transición ambiciosa hacia la electromovilidad en el transporte público. Pero el cambio no es sólo simbólico, pues implica rediseñar infraestructura, capacidades operativas y protocolos de seguridad.

Si se mira la Región del Biobío, este proceso ya es tangible: Primero, con la llegada de 16 buses eléctricos de alto estándar que cubren el recorrido 30 ZH entre Penco y Talcahuano, beneficiando diariamente a cerca de 9 mil personas. Luego, con el reciente acuerdo que permitirá incorporar 10 unidades electro-móviles a la flota de la Ruta Las Galaxias, junto con la habilitación del centro de carga en Hualqui.

Por otro lado, se suma la futura licitación que contempla la renovación de los buses para el eje Lota-Coronel, a través de una estrategia de operación conjunta entre buses diésel de última generación y eléctricos. Todo esto se trata de señales concretas de que la Región ya forma parte de la transformación que se vive a nivel nacional.

Este despliegue, sin embargo, abre también nuevas interrogantes. La operación de buses eléctricos no solo depende de la disponibilidad de vehículos y cargadores, sino también de la preparación frente a escenarios críticos, como la capacidad que se tenga de responder ante eventuales incendios. Surge entonces la duda de qué tan preparados están los organismos y operadores para enfrentar este tipo de emergencias en el Biobío.

Mito versus realidad

Para entender qué hay detrás de estas dudas y separar mito de realidad, Diario Concepción conversó con Fernando Márquez, doctor en Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Concepción, quien detalló los riesgos y particularidades de los incendios en vehículos eléctricos.

El académico explicó que la diferencia esencial frente a un vehículo a combustión está en la batería de ion-litio. “Un incendio en un auto eléctrico no se comporta como un fuego convencional, porque no depende de oxígeno externo. Lo que ocurre es una fuga térmica: una reacción en cadena dentro de las celdas que libera calor y provoca que otras celdas se enciendan”. Ese mecanismo, dijo,

“Un incendio en un auto eléctrico no se comporta como un fuego convencional, porque no depende de oxígeno externo. Lo que ocurre es una fuga térmica: una reacción en cadena dentro de las celdas que libera calor y provoca que otras celdas se enciendan”

Dr. Fernando Márquez, Universidad de Concepción.

“



FOTO: CEDIDA

ELECTROMOVILIDAD

Biobío: buses eléctricos operan con alta seguridad pero aún se carece de equipos para emergencias

Expertos destacan que el riesgo de incendio es bajo, pero advierten que faltan recursos y claridad respecto a los protocolos de apagado.

es lo que hace más difícil detener un siniestro de este tipo.

Consultado acerca de la necesidad de una inmersión prolongada para apagar un vehículo de dichas características, Márquez aclaró que se trata de una medida de contención más que de extinción. “El agua ayuda a enfriar y a ralentizar la reacción, pero no detiene la fuga térmica. Lo que se busca es mantener la batería estable hasta que deje de liberar calor por sí misma”. Los documentos técnicos que

mostró —entre ellos la Guía de Respuesta en Caso de Emergencia 2024— coinciden en que el agua es útil para enfriar, pero agentes como polvo químico o CO₂ no logran controlar el fenómeno.

El ingeniero remarcó que la clave no está solo en el combate, sino en la prevención. “Los buses eléctricos cuentan con sistemas de gestión de batería (BMS) que permiten aislar módulos dañados y cortar la energía. Pero frente a una emergencia, los equipos de

ben conocer los bucles de desconexión de bajo voltaje para aislar la batería de 12 voltios y reducir riesgos eléctricos”. Esta instrucción coincide con las recomendaciones internacionales de no cortar cables de alto voltaje sin la guía del fabricante.

De igual modo, Márquez sostuvo que la imagen de incendios imposibles de controlar es exagerada, pero no infundada. “No es que los autos eléctricos se incendien con más frecuencia que los convencionales, pero cuando ocurre, el proceso es distinto y puede reactivarse después de horas o días. Ahí está el desafío: no en el número de casos, sino en la forma en que se deben enfrentar”.

También en diálogo con Diario Concepción, el doctor en Inge-

Ciudad

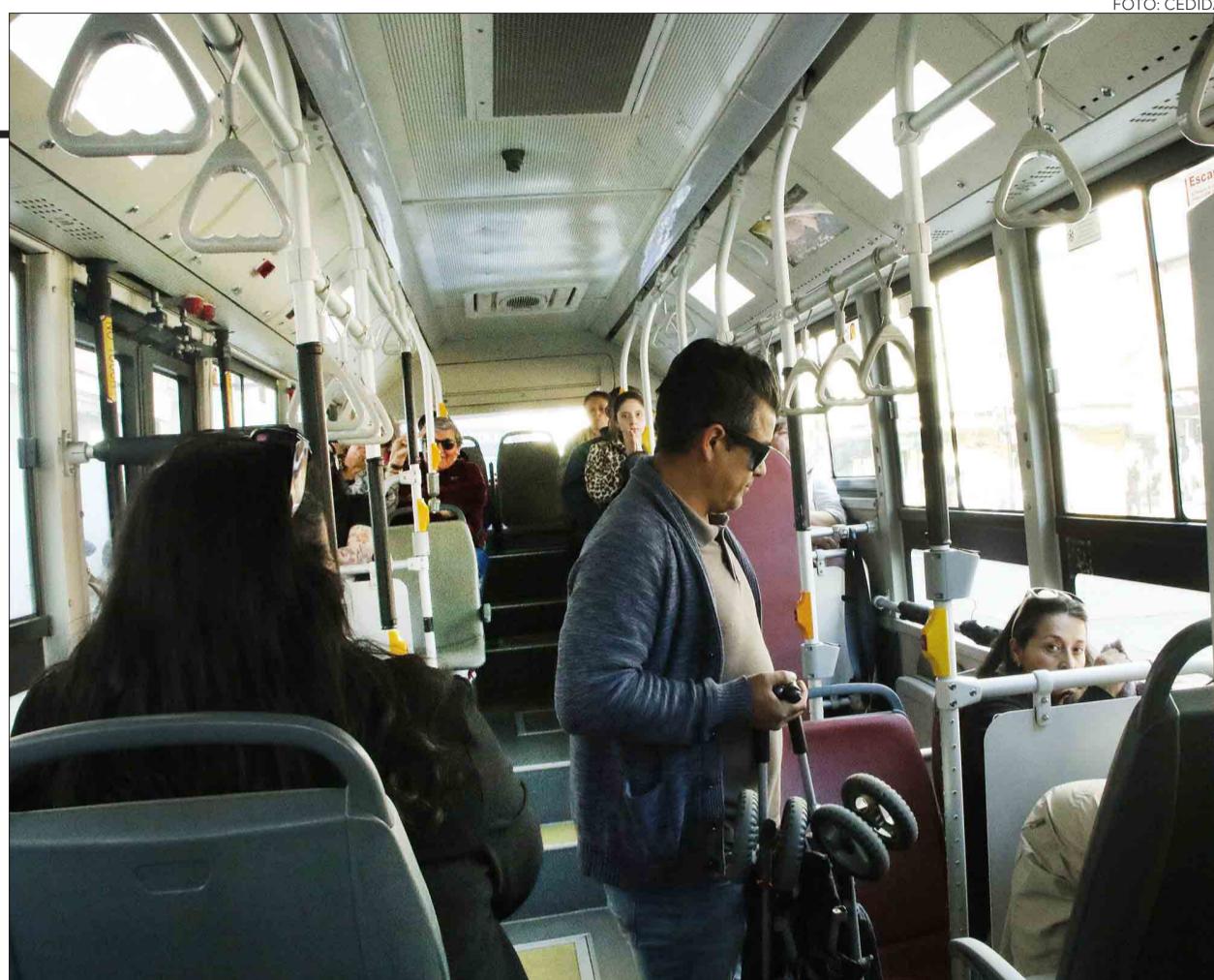


FOTO: CEDIDA

niería Eléctrica y académico UdeC, Leonardo Palma, explicó que “por cada 100 mil vehículos eléctricos, entre 3 y 25 sufren incendios, frente a los 1.500 que se registran en vehículos a combustión”. Sin embargo, la diferencia clave está en la magnitud del evento: “Cuando ocurre un incendio, la energía liberada es mucho mayor y exige un control más complejo”.

Según lo que el Dr. Palma averiguó, cada bus eléctrico que ha llegado al Gran Concepción cuenta con baterías de entre 200 y 300 kWh, equivalentes al consumo diario de hasta 30 hogares. Estas unidades incorporan sistemas de gestión electrónica (BMS) que monitorean temperatura y voltaje para evitar que las celdas alcancen el punto crítico del llamado thermal runaway, una reacción en cadena que puede autogenerar fuego y elevar la temperatura hasta los 800 °C.

Según el investigador, las baterías LFP que utilizan los buses que circulan en la zona “son las más seguras del mercado”, ya que soporan mayores temperaturas antes de una posible ignición y liberan menos calor en caso de falla. Además, están divididas en módulos encapsulados que aislan posibles sobrecalentamientos y reducen el riesgo de propagación.

Pese a que los protocolos de extinción aún no están completamente estandarizados en el mundo, Palma aseveró que existen dos estrategias principales: enfriar las baterías con grandes volúmenes de agua o sofocar el fuego mediante mantas ignífugas que limiten el acceso de oxígeno. “Aún no hay evidencia concluyente sobre cuál método es más eficaz, porque la incidencia de estos siniestros sigue siendo muy baja”, concluyó.

Control de emergencias

Sin embargo, el desafío de enfrentar un incendio en un vehículo eléctrico también recae en la capacidad de respuesta de los equipos de emergencia. Desde el Cuerpo de Bomberos de

Concepción, el inspector general de la Cuarta Compañía, Alfredo Ascencio, explicó que en agosto se realizó una capacitación junto al Instituto Profesional Virginio Gómez, donde 20 voluntarios se formaron como monitores en electromovilidad, con 40 horas teóricas y prácticas.

De igual modo, Ascencio reconoció que los incendios de este tipo son poco probables, pero difíciles de controlar si ocurren. “Efectivamente, cuesta mucho apagarlos, pues se requiere gran cantidad de agua y, ojalá, sumergir el vehículo en un recipiente”, comentó, aunque aclaró que Chile no cuenta aún con contenedores metálicos como los que se usan en Europa.

El protocolo básico, explicó, es priorizar la evacuación de ocupantes y aplicar agua y espuma para sofocar las llamas. Esta última permite adherirse a las superficies de la batería, prolongando el efecto del enfriamiento. Sin embargo, la complejidad está en la naturaleza misma de la batería: “Es como una vela mágica de cumpleaños. Uno cree que la apagó, pero puede volver a prender porque queda una celda encendida”.

La preparación también considera el reconocimiento temprano de los vehícu-

los eléctricos e híbridos, que varían en tamaño de batería y disposición de componentes. Cada fabricante entrega fichas técnicas que muestran la ubicación de baterías, inversores y cables de alta tensión. “Eso es clave para no cortar al azar durante un rescate vehicular y exponerse a riesgos eléctricos”, advirtió Ascencio.

En cuanto a la coordinación con el transporte público regional, Bomberos ya ha tenido acercamientos con los operadores de la primera flota eléctrica de la zona, en Penco y Talcahuano. Según adelantó, la próxima semana tienen programado un reconocimiento físico a los buses de Ruta Las Playas, para identificar en terreno los puntos críticos de seguridad y de desconexión”, indicó.

Si bien el Cuerpo de Bomberos reconoce avances en la capacitación del personal, aún faltan implementos clave, como mantas ignífugas, que en otros países se utilizan para sofocar vehículos eléctricos al aislarlos del oxígeno.

Prevención

En busca de más respuestas acerca de estas inquietudes, en contacto con el seremi de Transportes del Biobío, Patricio Fierro, este

otro lado, recordó que en cada región donde se han implementado flotas eléctricas, los proveedores de buses han realizado capacitaciones dirigidas a Bomberos y Carabineros.

“La electromovilidad en Chile lleva más de ocho años en marcha, y tanto la industria como los equipos de emergencia han actualizado sus protocolos de acción frente a estos escenarios”, indicó; adelantó además que el MTT está impulsando la futura ‘patente verde’, medida que permitirá identificar claramente los vehículos eléctricos, facilitando su detección en caso de accidentes o incendios.

En cuanto al rol de las empresas operadoras, Fierro señaló que cada una debe contar con protocolos internos de emergencia y seguridad en los centros de carga, actualizados para proteger al personal y las instalaciones. “Los reglamentos de higiene y seguridad de las líneas han debido adaptarse con la llegada de flotas eléctricas. Hemos incentivado a los operadores a incorporar capacitaciones y medidas preventivas que resguarden a conductores y trabajadores”, finalizó.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



Municipalidad de
CONCEPCIÓN
¡La mejor ciudad de Chile!

Dispónese la suspensión del tránsito vehicular, en calle Castellón entre calles San Martín y Cochrane, desde las 08:00 a las 18:00 horas de los días Sábado 18 y Domingo 19 de Octubre de 2025. Lo anterior con el objeto que la **EMPRESA CONSTRUCTORA AITUE SPA., RUT: 78.799910-7**, ejecute faenas de montaje de una grúa torre.

POR ORDEN DEL ALCALDE

ANÓTESE, COMUNÍQUESE, publíquese Y ARCHÍVESE,

PABLO IBARRA IBARRA
SECRETARIO MUNICIPAL

RENE ALFREDO DUFU FULLER
DIRECTOR DE TRÁNSITO (S)

CONCEPCIÓN, Octubre de 2025

Ciudad

DESTACADA TRAYECTORIA

Tinta y pluma informativa: la vida del periodista Carlos Oliva Quezada

Titulado de la Universidad de Concepción, forjó una carrera ligada a los medios de comunicación del Biobío y a la docencia. Sus restos descansan en el Cementerio General penquista.

Grandes muestras de cariño y condolencias por su partida han sido publicadas en diversos espacios de la Región del Biobío. Y es que quienes conocieron al periodista Carlos Arnoldo Oliva Quezada quisieron compartir su tristeza y recuerdos tras la noticia de su fallecimiento el jueves pasado.

Oriundo de Talcahuano (1967), Oliva Quezada tuvo una trayectoria y vida profesional marcada por los reconocimientos y admiración entre sus pares e instituciones. Al titularse de la UdeC (1971) Oliva forjó una carrera ligada, en primera instancia, a la Siderúrgica Huachipato. Luego dio paso a un extenso camino ligado a los medios de comunicación como radio Almirante Latorre de Talcahuano, Simón Bolívar, Interamericana y Radio Universidad de Concepción.

En prensa escrita destacó por su trabajo en el Diario El Sur. Luego en diario Crónica, donde fue director del matutino por muchos años. Su paso por televisión estuvo en TVU como parte del equipo del programa deportivo "Área Chica".

Su ingreso al mundo académico fue en 1991 con la reapertura de la carrera de Periodismo de

Ciudad

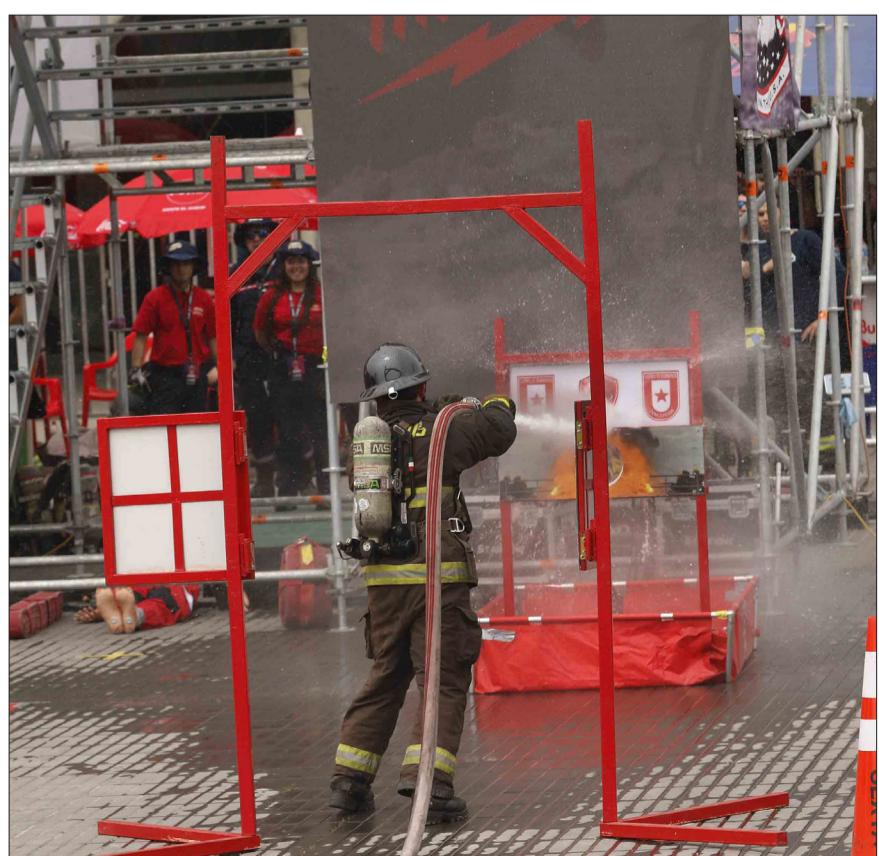


FOTOS: ISIDORO VALENZUELA M.

EN CONCEPCIÓN

Destreza, valentía y voluntariado

Más de 500 bomberos de la zona y de Latinoamérica participan, durante este fin de semana, en la 5ta edición del “Desafío CBC”.



8 años

tiene la Estrategia de Humanización en el Trato y Satisfacción Usuaria del SSC "Dr. Clown", reconocida ministerialmente como buena práctica en Chile

ESTRATEGIA ES PARTE DEL SERVICIO DE SALUD DE CONCEPCIÓN

Dr. Clown: exitoso programa usa el poder de la risa y música para aliviar el dolor y dar bienestar

Natalia Quiero Sanz
natalia.quiero@diarioconcepcion.cl

Donde suele dominar el dolor, la preocupación, el estrés y la enfermedad, donde las conversaciones son acerca de diagnósticos, medicamentos o procedimientos, donde muchas personas pasan largas estadías o transitan el final de sus días, hay ocasiones en que una inesperada visita inunda de alegría y cambia todo.

Dr. Clown es un payaso que viste de médico y visita hospitales locales para llevar humor, canciones y magia a quienes no lo están pasando bien y sacar tan humanas como a veces esquivas risas. Algo tan simple da bienestar y emociones que revitalizan, incluso si la vida lucha contra la muerte.

Se hizo vívido el ejemplo en la reciente estadía en el Hospital Clínico Regional Guillermo Grant Benavente (HGGB), donde hace 8 años empeñó la iniciativa al aero del Servicio de Salud de Concepción (SSC) y personificada por Andrés Garcés, funcionario de la Unidad de Atención al Usuario del SSC y payaso hace 18 años.

Un notable testimonio dejó Gloria Bravo, quien disfrutó la experiencia cuando estaba internada en la sala de cuidados especiales por complicaciones de su fibrosis e hipertensión pulmonar por la que lamentablemente poco después falleció, aunque llevando este recuerdo.

"No me esperaba esta visita. Cantar me alegró; por mi enfermedad me canso, pero fue un remedio. Yo tengo una buena red de apoyo, pero acá hay mucho encierro y con un poco de música y alegría se ayuda a que sea más llevadero el tratamiento. Es un alimento para el alma", manifestó.

En la sala de cuidados paliativos oncológicos también lo experimentaron así de potente.

Desde hace 8 años, Andrés Garcés personifica a un payaso que viste de médico y visita recintos hospitalarios de la red penquista para llevar humor, canciones, magia y distracción a pacientes y familias que viven situaciones críticas y sufrimientos que por un momento quedan en el olvido, contribuyendo a mejorar estadías que pueden ser largas y resultados de tratamientos complejos.



FOTO: CEDIDA

"Una se siente sola, pero cuando llegó todo cambió. Aunque se está con dolor, con este ratito se siente mejor. Una se olvida hasta de su enfermedad mientras ve algo que relaja. Se sintió muy diferente al recibir el tratamiento", expresó Marisol Neira, quien se emocionó hasta las lágrimas con las canciones y sonrió con chisquitas cuando no parecía posible.

Lo mismo sintió Octavio Araya. "Uno está con molestia, dolor e incómodo, y esto levanta el ánimo y hace sentir mejor. Cuesta a veces sonreír en este tratamiento que estamos, pero él ayudó a salir del estado depresivo en que uno se encuentra. Este tipo de iniciativa ayuda bastante a enfrentarlo mejor".

Del anhelo al programa

"Dr. Clown" es la Estrategia de Humanización en el Trato y Satisfacción Usuaria del SSC, está protocolizada y se formalizó un 8 de septiembre de 2017, y con métodos como risoterapia y musicoterapia busca mejorar la experiencia que viven pacientes, familiares y equipos de hospitales de la red local.

El programa surgió por anhelo de Andrés Garcés, y lo materializó como funcionario del SSC. "La salud es tan crítica, a nadie le gusta estar enfermo ni hospitalizado, y quería hacer algo para quienes lo necesitan", afirmó.

Sus inspiraciones son el circo y el doctor Patch Adams, cuya historia cuenta una película de 1998 que le marcó y con quien estuvo en Concepción para motivarse más a hacer su sueño realidad. El médico es conocido por su enfoque de sanación basado en la alegría y cuidado emocional.

"Mi única finalidad es contribuir a reducir la ansiedad y el estrés de las personas que permanecen hospitalizados, sus familiares y del personal que los cuida, procurando con mis presentaciones favorecer una estancia más positiva y humana, y aportar al bienestar integral de los pacientes con espacios de alegría, de confianza y de conciliación emocional", sostuvo.

Los resultados del programa han llevado a recibir distinciones. En abril de este año recibió reconocimiento del Ministerio de Salud como buena práctica en humanización de la atención, y en septiembre la Medalla de los 10 años de la Asociación de Empresarios y Artistas Circenses de Chile.

Aunque, aseguró, los reconocimientos más importantes son los que dan cada persona que ha podido reír y emocionarse mientras olvidan sus momentos críticos.

EN SEPTIEMBRE DR CLOWN
recibió una medalla por su aporte
al circo tradicional y humaniza-
ción de la salud.

El efecto terapéutico de reír

La implementación de esta iniciativa partió con la autorización de un proyecto formulado desde la Unidad de Atención al Usuario, cuya jefa es Ángela Cea, con la convicción de que es posible transformar la atención y mejorar la salud al volcarse a lo más humano y sencillo como una sonrisa o un abrazo apretado o al alma, pero que muchas veces se pierde en la vorágine de las urgencias y el hábito clínico o no existe cuando no hay red de apoyo.

"Queremos reforzar que la salud no sólo tiene que ver con agujas, medicamentos, procedimientos e intervenciones, también tiene que ver con acompañar y apoyar al paciente en sus sentimientos y sensaciones", sostuvo Cea. "Nadie llega se enferma y hospitaliza porque quiere, y cuando las personas son diagnosticadas siempre afecta la salud emocional. Ansiedad, inseguridad, angustia y muchas veces soledad muchas veces son sentimientos que viven al día mientras están hospitalizados, también en las salas de espera. Y también tenemos que abordar ese lado".

Al respecto, afirmó que "está

demonstrado que la risa, alegría y acompañamiento ayudan a fortalecer la salud". Y profundizó: "hemos experimentado situaciones muy lindas, donde Dr. Clown empieza a cantar y las personas cuentan que se les va el dolor, la tristeza, ansiedad, etcétera, y vinieron alegrías y recuerdos".

Es el gran poder de la risa, la alegría, la diversión y la distracción.

La doctora Denisse Nel, médico de cuidados paliativos del HGGB donde muchos pacientes reciben tratamientos para manejar el dolor, explicó que el dolor puede ser físico, emocional o social, y estos factores se interrelacionan para que se perciba más o menos fuerte. Así, cuando hay dolor emocional el físico se percibe peor, y cuando se alivia lo emocional también ayuda en lo físico.

En este sentido, dijo que muchas veces es el dolor emocional, la tristeza o desesperanza, lo que más viven y afecta a pacientes. "Un paciente que está pasando un duelo o está deprimido tiene un dolor mucho más fuerte que alguien que no. Regalar momentos de alegría influye mucho en su resultado fi-



GLORIA BRAVO experimentó la alegría con Dr. Clown como un "alimento para el alma" mientras estaba hospitalizada por una enfermedad por la que poco después falleció.

nal, y a veces no es necesario colocar tantos medicamentos para el dolor", afirmó.

Se debe por un lado al efecto biológico de reír: "la risa produce liberación de endorfinas en el cerebro y las endorfinas producen sensación de felicidad, que ayuda a que pacientes puedan percibir el dolor menos intenso".

Y desde lo psicosocial está el efecto positivo de la desconexión de un tratamiento o dolencia que se propicia con un acto sencillo como la visita de un payaso que toca la guitarra para interpretar canciones populares o cuenta chistes.

Y también favorece a equipos de salud, que suelen trabajar bajo altos niveles de estrés al atender situaciones críticas de dolor o emergencias vitales. "Fue una grata sorpresa, siempre es bueno salir de la rutina y el hábito clínico. Y la alegría que trae es para pacientes y nosotros. Es un tipo de iniciativa que siempre va a ser un beneficio", complementó María José Lanfranco, interna medicina en la sala de cuidados especiales del HGGB.

Proyecto en evolución

Por eso coincidieron en que la iniciativa debe mantenerse, ojalá crecer y recibir más visitas.

El programa ha evolucionado, creciendo en alcance territorial e impacto a personas que necesitan

una sonrisa y compañía. De partir en unidades del HGGB, ha llegado a más establecimientos del SSC y otros servicios como Talcahuano, Arauco y Reloncaví. Además, se empezó a implementar en casa de pacientes que pertenecen al área de cuidados paliativos de diversos recintos, que también disfrutan y requieren de esta visita.

Ser una estrategia protocolizada, con resolución exenta y respaldo legal, ha permitido su implementación fuera y dentro de la jurisdicción del SSC. También puede servir de inspiración y base para otras iniciativas.

En este sentido, la valoración al apoyo desde el inicio de parte de directivos para materializar y evolucionar esta iniciativa que partió como un sueño. "Estamos agradecidos de la autoridad del Servicio porque nos respaldan fuertemente", destacó Ángela Cea. "Si no tenemos a las autoridades involucradas se puede morir la estrategia", advirtió Andrés Garcés. Y lo cierto es que nadie quiere que eso suceda.

En el perfil de Instagram @drclownoficial se comparten actividades del proyecto. Además, un canal de Youtube compila los registros audiovisuales que se poseen.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



“

Nos obligará a mirar con responsabilidad los contratos municipales, a mantener una mayor fiscalización, para así garantizar que los recursos públicos se traduzcan en empleos que los dignifiquen y que sean seguros para ellos.

”

Ricardo Fuentes, alcalde de Hualqui y presidente de la Amrbb.



FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

Edgardo Mora Cerda
edgardo.mora@diarioconcepcion.cl

De forma unánime, la Sala del Senado aprobó el proyecto de ley impulsado por el Gobierno que reconoce la labor de los recolectores y recolectoras de residuos domiciliarios, mejorando sus condiciones laborales, de seguridad y salud en el trabajo. De esta manera, la iniciativa concluye su tramitación en el Parlamento y queda lista para convertirse en ley de la República.

En la Región, Sandra Quintana, seremi del Trabajo y Previsión Social, comentó en primer lugar, que tras “años de diálogo y esfuerzo se concretaron con la aprobación de una ley que establece condiciones de seguridad y salud; así se responde a una demanda histórica de los recolectores, que enfrentan diariamente situaciones riesgosas, se exponen a materiales peligrosos y se enfrentan con la carencia de contar con servicios básicos en el desarrollo de su relevante labor no sólo para la ciudad, sino que para la sociedad en su conjunto”.

Por su parte, el presidente de la Asociación de Municipalidades de la Región del Biobío (Amrbb) y alcalde de Hualqui, Ricardo Fuentes, manifestó que “la aprobación

CONCLUYÓ TRAMITACIÓN EN EL CONGRESO

Ley de recolectores de basura: municipios locales proyectan ajuste presupuestario

Próxima normativa reconoce demanda histórica y mejora condiciones laborales de quienes se desempeñan en el retiro de desechos. “Valdrá la pena asumir desafíos si queremos construir cada día mejores comunas”, comentaron desde la Amrbb.

es un paso histórico si hablamos de dignidad laboral, sin embargo, supone un desafío enorme para las municipalidades del Biobío. Esto, porque durante años hemos sostenido que no se puede hablar de ciudades limpias si quienes se encargan de mantenerlas limpias no tienen condiciones justas para desarrollar su labor”.

Para Fuentes, la normativa “nos obligará a mirar con responsabilidad los contratos municipales, a mantener una mayor fiscalización, para así garantizar que los recursos públicos se traduzcan en empleos que los dignifiquen y que sean seguros para ellos. La puesta en marcha de la ley, además, implicará que debamos hacer ajustes presupuestarios, pero

si miramos el trabajo que ellos realizan en favor de la ciudadanía, valdrá la pena asumir desafíos si queremos construir cada día mejores comunas”.

Lo anterior, podría implicar mayores costos para los municipios, en términos que para el caso de las licitaciones, se establece como uno de los criterios de selección, que, quienes presenten mayores sueldos para los recolectores les deberán asignar mayor puntaje y para los recolectores de residuos que dependan directamente de los municipios, probablemente, el mejorar los estándares laborales, podría implicar considerar invertir más que antes, para cumplir con lo establecido en la ley que, dado el

Economía & Negocios

caso, puede la construcción de servicios sanitarios adicionales.

Esto también va en línea con la preocupación de las casas ediles locales frente a la intención del Ejecutivo de entregar un presupuesto más reducido, en general, para el Biobío en 2026.

Contenidos del proyecto de ley

Entre los principales aspectos contenidos en el proyecto de ley aprobado es posible observar en la plataforma web del Ministerio del Trabajo y Previsión Social elementos tales como el reconocimiento a los recolectores. En este sentido, se reconoce la labor de recolectores de residuos domiciliarios y su derecho a la protección de la salud, tanto respecto a trabajadores contratados por las municipalidades como a aquellos trabajadores contratados por licitaciones, es decir, cuyo contrato sea con el sector privado.

Además, se incluye un incentivo a la mejora de sueldos en las licitaciones. En la misma fórmula que en el caso de la ley N°20.787 de manipuladoras de alimentos, y la ley N°19.886, se establece que en las bases de licitación y en la evaluación de las respectivas propuestas, se dará prioridad a quien oferte mayores sueldos por sobre el ingreso mínimo mensual y otras remuneraciones de mayor valor.

También figura la garantía a servicios sanitarios y de limpieza. Aquí, el proyecto de ley garantiza que las y los trabajadores del rubro de recolección de residuos domiciliarios cuenten con espacios adecuados para su higiene, alimentación y descanso durante la jornada laboral, incluyendo acceso a agua potable y servicios sanitarios en condiciones dignas, permitiendo que municipios y empresas celebren convenios con terceros para cumplir estas obligaciones.

Del mismo modo, contempla una mejora al acceso del seguro contenido en la ley 16.744 sobre accidentes y enfermedades profesionales, ya que el empleador estará obligado a realizar capacitaciones para que las y los trabajadores puedan conocer la forma de acceder al seguro de accidentes y enfermedades profesionales.

En línea con lo anterior, sobre el trabajo pesado, se establece que, en caso de adjudicarse una nueva licitación, el adjudicatario deberá hacer el requerimiento para la calificación de trabajos pesados, conforme a lo establecido en la ley N°19.404, así como



también, considerar un protocolo de prevención y gestión de riesgos donde los empleadores deberán poner a disposición de las personas trabajadoras un protocolo de prevención y gestión de riesgos, a través de los organismos administradores de la ley N°16.744.

Acerca de la asistencia de los organismos administradores del seguro de la ley N°16.744 se plantea que la Superintendencia de Seguridad Social, mediante una norma de carácter general, entregará las directrices que deberán contemplarse por parte de las entidades administradoras de la ley N° 16.744 para el desarrollo de la asistencia técnica para el cumplimiento de las obligaciones por parte de los empleado-

res. Y, en cuanto a la provisión de asistencia oportuna frente a contingencias, los trabajadores recolectores tendrán derecho a que su empleador disponga de un plan de respuesta ante emergencias, el cual deberá ser informado semestralmente y contemplar tanto accidentes laborales como actos de agresión de terceros.

Desde la seremi del Trabajo y Previsión Social de Biobío se recalcó que la iniciativa es fruto del diálogo social entre el Gobierno, el Parlamento y las organizaciones sindicales del sector, y responde a una demanda histórica de los recolectores, que enfrentan a diario condiciones de alto riesgo, exposición a materiales peligrosos y carencia de servicios básicos.

Demandada histórica en relación con mejores salarios, condiciones de trabajo dignas (baños, comedores y seguridad en los camiones) y la estandarización de las bases de licitación municipal para incluir pisos salariales mínimos y estándares laborales. Esto desembocó en su oportunidad en movilizaciones y paros, en los años 2013 y 2019, con logros mínimos. Así, dijeron desde la entidad pública, la demanda histórica de los recolectores de basura en Chile se centra en lograr un reconocimiento legal formal como "recolectores" y no como "transportistas", lo que afectaría su cobertura de salud y seguridad laboral.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Cultura & Espectáculos

Yasmin Correa Manríquez
contacto@diarioconcepcion.cl

El Centro de Cultura Tradicional y Museo Curarrehue conmemoró a principios de octubre su trigésimo aniversario donde reunión a colaboradores, docentes, artesanos y vecinos que han sido parte del esfuerzo colectivo para resguardar las tradiciones del mundo rural chileno.

Fundado oficialmente en 1995, la entidad comenzó a funcionar formalmente en el año dos mil, tras obtener su personalidad jurídica municipal. Desde entonces, se ha dedicado a guardar, clasificar y conservar el material poético, musical, textil, medicinal, de religiosidad popular, gastronómico y artesanal rural de la región del Biobío.

“Nos propusimos mostrar nuestra cultura tradicional en forma digna, tal como es la vida del campesino y la gente de los pueblos pequeños. Queremos que quienes visiten este espacio comprendan que, pese a la globalización, todavía hay comunidades que mantienen la esencia de lo que fuimos y seguimos siendo”, señaló Sylvia Gutiérrez, directora y representante legal del centro.

Un poco de historia

La fecha elegida para celebrar el aniversario número 30 del centro no fue coincidencia. El 4 de octubre nació Violeta Parra, una referente de la música popular chilena. “Es un homenaje a ella, porque acordamos que ella nos inspira. También fue una mujer de extracto campesino y hacía lo mismo que nosotros”, aclaró Gutiérrez, sintiéndose identificada con la artista.

A lo largo de tres décadas, Curarrehue ha recopilado una vasta colección de objetos y testimonios provenientes de lugares como Santa Juana, Curalí, Poduco Alto, Poduco Bajo, Pulgatorio y la cordillera de la Costa. Buena parte de este trabajo fue realizado por Sylvia Gutiérrez junto a Patricia Chavarría durante los años de dictadura. “Lo hicimos para reanimarnos, porque fueron tiempos difíciles. Muchos compañeros desaparecieron o estaban presos”, recordó la directora.

Ambas se conocieron cuando formaron el conjunto Pehuén en el sindicato número 3 de trabajadores de la Universidad de Concepción. Patricia Chavarría dirigió el grupo y de ahí realiza-

La idea de crear un centro no se concretó hasta años después, cuando se llevó a cabo la utilización del terreno de los Hernández-Gutiérrez, ubicado en los Huertos Familiares de la comuna de San Pedro de la Paz.

Sylvia Gutierrez continuó el proyecto con el apoyo de su esposo, Celso Hernández, quien diseñó cada rincón con ingenio y creatividad. Ambos buscaron reflejar la esencia de lo que vivieron en su infancia campesina.

EN EL CENTRO CULTURAL EN SAN PEDRO DE LA PAZ

Museo Curarrehue celebró tres décadas preservando la memoria campesina del Biobío

Dedicado a conservar el patrimonio inmaterial de la Región, el centro aprovechó la instancia para destacar la trayectoria del espacio y rendir homenaje a quienes han contribuido a su permanencia.



FOTO: CEDIDA

ron un trabajo de recopilación para el repertorio del mismo. Más tarde, este se desintegró, Chavarría se dedicó más al Archivo de Cultura Tradicional Campesina en Artistas del Acero y Gutiérrez continuó trabajando junto a su marido hasta abrir el centro que hoy conocemos.

Un gran avance ocurrió en el año 2003, cuando el Centro inauguró su sala de exhibiciones abierta para todo público, funcionando ininterrumpidamente hasta la fecha con una exposición textil permanente y un calendario de actividades referente a nuestro patrimonio, incluyendo la creación de cursos musicales y artesanales. Pasados treinta años de su fundación, el centro sigue activo como un espacio de preservación y encuentro para la comunidad.

Futuras Actividades

Actualmente, el Museo Curarrehue está organizando para los días 7 y 8 de noviembre del 2025 una feria artesanal titulada “Recordando el saber de ayer”. En esta instancia, se presentarán artesanos que mostrarán en vivo técnicas tradicionales como el telar mapuche, el bolillo y la malla cuadrada. “Básicamente, todos los tejidos que tenemos exhibiendo en la sala de exposición se van a mostrar en la feria, además se dirá cómo se hacen y la técnica”, finalizó Gutiérrez.

Más información del centro en su Instagram @CentrodeCulturaTradicionalCurarrehue.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



Cultura & Espectáculos

Noticias UdeC
contacto@diarioconcepcion.cl

Con el propósito de contribuir a la profesionalización del sector de las Artes Visuales y estimular la creación contemporánea e innovadora, autoridades del Campus Chillán de la Universidad de Concepción anunciaron una convocatoria nacional de Artes Visuales 2026-2027 dirigida a artistas, colectivos y agrupaciones del ámbito visual.

Dentro de las disciplinas consideradas se contemplan todas aquellas que forman parte del lenguaje de las Artes Visuales, a saber: pintura, escultura, gráfica, cerámica, nuevos medios, textil, fotografía, instalación, archivo, performance y registro de performance.

Por otro lado, se contemplan propuestas de exposición relacionadas con el patrimonio material e inmaterial de la región de Ñuble.

Todo proyecto postulado deberá garantizar que sus contenidos, actividades y metodologías respeten el principio de igualdad y no discriminación. No podrán incluir elementos que generen o promuevan prejuicios, exclusión o estigmatización por motivos de raza, género, orientación sexual, identidad de género, nacionalidad, religión, discapacidad u otras condiciones personales o sociales.

El proyecto deberá promover un enfoque inclusivo y respetuoso, en línea con los valores y lineamientos institucionales de equidad e inclusión que promueve la Universidad de Concepción.

Artes Visuales 2026-2027

La Directora del Cecal UdeC, Amara Ávila Seguel adelantó que "para nosotros en Cecal UdeC, este es un hito muy importante porque buscamos continuar contribuyendo a la profesionalización de las Artes Visuales, tanto en la región de Ñuble como a nivel nacional. Además, queremos abrir nuevas oportunidades a propuestas visuales de calidad, innovadoras e inéditas. Se trata de una convocatoria abierta a nivel nacional, que formará parte de una programación bianual mixta. Habrá una exposición interinstitucional y un artista invitado cada año. Esperamos recibir propuestas que enriquezcan y aporten a los lineamientos institucionales de la Universidad de Concepción", sostuvo.

En esa línea, el Director General de la UdeC Campus Chillán, Dr. Pedro Rojas García, destacó que "dentro del Plan Estratégico del Campus Chillán, una de las dimensiones es la Vinculación con el Medio, cuyo objetivo es



UdeC Campus Chillán abre convocatoria nacional de Artes Visuales 2026-2027

La Universidad de Concepción, a través del CECAL UdeC Campus Chillán, invita a artistas y colectivos de todo el país a participar en una nueva convocatoria que busca impulsar la profesionalización del sector y fomentar propuestas innovadoras, inclusivas y vinculadas al patrimonio material e inmaterial de la Región de Ñuble.

tratégico es posicionar al Campus Chillán como un referente artístico-cultural a nivel regional, con impacto nacional. Este tipo de actividades contribuyen a cumplir ese objetivo. Es un gusto recibirlas en este espacio, que forma parte del circuito de Artes Visuales a nivel nacional y es un medio de vinculación con nuestra comunidad. Por lo tan-

to, se fortalecen las alianzas con los distintos actores artísticos y culturales. Los invito a participar y a aprovechar este espacio

tan apreciado por la comunidad de Ñuble", reforzó el Dr. Rojas.

¿Quiénes pueden postular?

Pueden postular artistas y colectivos del área de las artes visuales afines, sean profesionales o estudiantes, tanto nacionales como extranjeros que cuenten con permiso para trabajar en el país, para todos los efectos legales y contractuales. También podrán postular agrupaciones y entidades relacionadas con el patrimonio material e inmaterial de la Región de Ñuble.

Las bases de Artes Visuales 2026-2027 estarán disponibles en las redes sociales del Cecal UdeC y del Campus Chillán. El plazo para postular finalizará el 24 de noviembre a las 23:59 horas.

La comunicación pública de los proyectos seleccionados se realizará el día viernes 16 de enero de 2026, en el marco de la Escuela de Verano UdeC. Posteriormente, se coordinará internamente con los/las artistas respecto a las fechas de cada exposición, que comenzarán a partir del segundo semestre de 2026.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

CLASIFICADOS

JUDICIALES Y LEGALES

POR EXTRAVÍO DE CHEQUE DEL BANCO FALABELLA N°CTA CTE 10230226411
CHEQUE N°28 QUEDA NULO POR AVISO CORRESPONDIENTE.

Deportes**12.30 horas**

es el partido de la UdeC, mientras que el cotejo de Deportes Concepción arranca a las 17.30 horas.

ESTE DOMINGO

Universidad de Concepción y Deportes Concepción tienen encuentros cruciales en su lucha por el ascenso

Christopher Cortez
contacto@diarioconcepcion.cl

El Ascenso está, como cada año, viviendo un emocionante desenlace. Como el primero asciende directamente y del segundo al octavo se pelearán el otro cupo, hay muchos clubes con posibilidades de entrar a la posttemporada.

Quien saltará primero a la cancha es la Universidad de Concepción, que hoy por hoy es el puntero del campeonato y lo ratificó la jornada pasada derrotando por 2-0 a Curicó Unido.

Por eso, el Campanil marcha con confianza. "Hemos sido leales a nuestra forma durante todo el año y ya no vamos a cambiar mucho a estas alturas. Estar diez puntos físicamente te hace jugar entero los 100 minutos del partido", destacó el técnico Cristian Muñoz durante la semana.

De la mano de "La Nona", el conjunto auricielo tiene la primera opción de quedarse con la corona, pero la lucha palmo a palmo con Deportes Copiapó. La diferencia es de solo un punto entre ambos (49 y 48), y esta vez le toca a "los del foro" jugar primero. Lo harán desde las 12.30 horas en el Regional Calvo y Bascuñán visitando a Deportes Antofagasta, cuadro que será hueso duro de roer.

Y es que los "pumas" cierran -de momento- los puestos de liguilla, por lo que necesitan hacerse fuertes de local para sellar lo antes posible su clasificación. Además, suman tres partidos sin ganar: caída con Rangers de visita, derrota ante Curicó de local y empate frente a Copiapó como forastero.

Sin embargo, U. de Concepción es el equipo que más puntos suma fuera de casa en toda la división, y el estratega penquista remarca que "tiene que ver con que no cambiamos la forma por jugar afuera, proponemos siempre. Cuando uno tiene una idea, no tiene que ver mucho con la cancha donde toque jugar. Apostamos siempre a la posesión de pelota y a vivir cada par-



Mientras el Campanil enfrentará a Antofagasta en el norte, el cuadro lila se medirá con San Luis en el Ester Roa.

tido como si fuera el último. Somos fuertes de visita porque tenemos jugadores explosivos, rápidos y creemos en lo que hacemos".

Deportes Copiapó, por su lado, saltará a la cancha para recibir a Magallanes desde las 15:00 horas conociendo el marcador final de la UdeC.

Rivales directos en Collao

El Ester Roa Rebolledo será el escenario del choque entre Deportes Concepción y San Luis de Quillota, dos que se pelean los cupos a la liguilla. El "León de Collao" tiene 39

unidades en el séptimo puesto y viene de empatar 2-2 con Wanderingers, mientras que los "canarios" marchan novenos con 37 e igualaron con Recoleta.

"Sumaron todos los rivales y la tabla se apretó un poco más, pero dependemos de nosotros. Suman do contra San Luis y Rangers quedaríamos muy bien posicionados", anticipó Patricio Almendra, estratega lila que tuvo también palabras emotivas para el próximo rival.

"San Luis es un equipo muy lindo, estuve tres años allá y tie-

ne jugadores que conozco bien". Esto, dado que el coloso penquista tendrá un invitado especial: Humberto Suazo disputará su último partido a nivel profesional en Concepción, ya que anunció su retiro para fin de campeonato. "Está Chupete que volvió a jugar y eso me pone muy feliz porque me tocó vivir el proceso de su lesión de rodilla. Es de los más lindos jugadores que conozco, en todo sentido", estableció "Pato".

A las 17:30 horas comenzará a rodar el balón para un ilusionado D. Concepción, que quiere pelear el ascenso hasta el final en su primera temporada de retorno en la "B".

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Servicios

Santoral: Renato [a]

EL TIEMPO	HOY	7/17	SANTIAGO 9/28	LOS ÁNGELES 8/24	TEMUCO 5/19	RADIACIÓN UV
	LUNES 7/17	MARTES 9/17	MIÉRCOLES 7/16	RANCAGUA 8/27	CHILLÁN 8/25	VALDIVIA 6/19
				TALCA 9/27		PTO. MONTT 2/19

*Tiempo Máximo recomendado de exposición (minutos).

NUESTRA REGIÓN

CALETA CHOME
FOTO: ISIDORO VALENZUELA P.



TELÉFONOS

Ambulancias:	131	Inf. Toxicológica:	2- 635 3800
Bomberos:	132	V. Intrafamiliar:	800 220040
Carabineros:	133	Delitos Sexuales:	565 74 25
Investigaciones:	134	Defensa Civil:	697 16 70
Fono Drogas:	135	Fono VTR:	600 800 9000
Inf. Carabineros:	139	Fono Essbío:	600 33 11000
Fono Familia:	149	Fono CGE:	800 800 767

FARMACIAS DE TURNO

CONCEPCIÓN

FARMACIA MAICAO

- Barros Arana 541

[Atención durante las 24 horas]

Ahumada	Cruz Verde
• Av. Juan Bosco 501	• Av. Roosevelt 1694

SAN PEDRO [Atención durante las 24 horas]

Ahumada	
• Michimalonco 1120 [Atención durante las 24 horas]	

CHIGUAYANTE

Cruz Verde

- Manuel Rodríguez 925

TALCAHUANO [Atención durante las 24 horas]

Cruz Verde

- Av. Colón 300

NUESTRA CIUDAD Diario Concepción

¡ENVÍANOS TU FOTO!

Mándanos un registro de algún punto de la Región del Biobío que quieras mostrar y aparecer en la nueva sección Nuestra Ciudad de Diario Concepción

Formato horizontal contacto@diarioconcepcion.cl