

ESTUDIO OFICIALIZADO ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

Biobío es la región que más gasta en gestión de residuos domiciliarios en todo Chile

Según catastro, cada habitante de la zona significa un equivalente a \$22.640 al año.

Según el más reciente informe “Radiografía de los residuos domiciliarios en Chile”

de Kiklos para la Asociación Chilena de Municipalidades (ACHM), la gestión de resi-

duos se ha convertido en un desafío que tensiona, tanto a los presupuestos munici-

pales como a la sostenibilidad ambiental. Este último, destacó al Biobío como la

región con mayores niveles de gasto frente a otras zonas del país. CIUDAD PÁGS.10-11

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.



Rally en 11 de septiembre: inician coordinaciones de seguridad para evento masivo en Concepción

POLÍTICA PÁG.4

FOTO: CDA



Gimnastas del CDA brillan en la Copa de las Américas de Lima

DEPORTES PÁG.19

Ramadas 2025: Municipio justifica criterios de licitación para bandas de cumbia

CIUDAD PÁG.9

Ministro del Trabajo detalla proyectos de etapa final del Gobierno

ECONOMÍA&NEGOCIOS PÁGS.14-15

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.



Verba volant scripta manent



#FUETENDENCIA

Un día como hoy, 28 de agosto, pero hace 9 años, falleció Juan Gabriel, ícono mexicano y uno de los grandes exponentes de la música latinoamericana. Su partida generó diversas publicaciones en X, donde sus fans recordaron y celebraron su legado musical.

Juan Gabriel
@soyjuangabriel

Hoy recordamos el día más triste para todos los que amamos al gran Divo de Juárez. A 9 años de su partida, el legado de "Juanga" sigue intacto.

Netflix Latinoamérica
@NetflixLAT

Una celebración a su vida y a su obra, eso es 'Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero'. La serie documental de María José Cuevas llega a Netflix este 30 de octubre.

AGNMéxico @AGNMex

Un día como hoy, pero de 2016, murió Juan Gabriel, cantautor y productor musical mexicano. Su repertorio abarcó géneros como la balada, el pop, el mariachi y la música ranchera, con canciones interpretadas por él y por numerosos artistas en distintos países.

Carlos B.G @kabeto_b

Agosto 28 de 2016, muere Juan Gabriel (Alberto Aguilera Valadez). Es considerado uno de los mejores cantautores mexicanos de todos los tiempos. Conocido también con el apodo de "El divo de Juárez", vendió más de 200 millones de discos.

Canal Once
@CanalOnceTV

Un día como hoy, en 2016, se apagó físicamente una de las voces más queridas y emblemáticas de la música mexicana: Juan Gabriel, El Divo de Juárez. Cantautor, intérprete, productor y símbolo de pasión en el escenario, Juan Gabriel nos dejó un legado de más de 1,800 canciones que siguen sonando en cada rincón de México y el mundo.

Julio César García Ruiz
@Juliogarciaruiz

9 años sin Juan Gabriel, toda la vida para seguir escuchando y viviendo amor con el Divo de Juárez, te queremos mucho Juanga, reina, madre, diosa y sacerdotisa del amor.

ENFOQUE

Cuando la violencia es parte de un programa

Sindy Salazar Pincheira
Abogada Colectiva Justicia en Derechos Humanos



Hoy, revisando redes sociales, me encontré con un video en el Metro de Santiago. Un hombre gritaba: "No me gustan los gays ni los comunistas". El registro termina con una amenaza de golpear, todo eso por un joven que apenas

rozó su mano. Lamentablemente, no es un hecho aislado. Es reflejo de un clima donde los discursos de odio encuentran respaldo. Es cosa de mirar un poco y darnos cuenta que durante años pensamos que relativizar dictaduras o insultar a la diversidad era inaceptable, superado. Hoy, sin embargo, incluso candidaturas presidenciales lo hacen sin pudor. Y al hacerlo transmiten un mensaje peligroso: la violencia no solo tiene permiso, también puede transformarse en programa. ¡La política debe estar a la altura, si! es imperativo. Defender los derechos humanos sin medias tintas, aunque no estén "de moda" los conceptos. Apostar al bien común, a un Chile de

diálogo, a un país que pone en el centro la dignidad y la vida de las personas. Porque cuando no hay respuestas, crece la frustración, y allí hacen eco las voces que ofrecen como solución la nostalgia de un Chile violento y con miedo. El triste video del metro nos recuerda que compartimos un mismo viaje como país. Y las decisiones que tomemos dirán si lo haremos desde el odio y la violencia, o desde la vida común y la justicia. Porque cuando la violencia se convierte en programa, la democracia se fractura, se oscurece. Y lo que está en juego no es solo la política: somos nosotras, las personas que cada día cuando se levantan, deciden trabajar y aportar a construir un Chile mejor para el futuro.



En el sector cultura se habla de internacionalización como uno de los lineamientos para que proyectos artísticos sean reconocidos en otras latitudes. A veces se propone como meta salir al extranjero a compartir experiencias con comunidades artísticas de otros países. También existen fondos donde se vincula la internacionalización con financiamiento a programas de intercambio o de circulación de obras que permiten mostrarlas a un público fuera de nuestras fronteras. Ibermedia es un fondo que ha colaborado y apoyado a la industria del cine en Chile y al sector audiovisual de varios países de Iberoamérica. En otro ámbito está el Mercado de Industrias Culturales y Creativas MIC, que este año se realizó en el mes de abril en nuestro país, en el contexto del IX Congreso Iberoamericano de Cultura 2025. Allí se realiza un esfuerzo de integración con mercados regionales y globales para potenciar el desarrollo de las industrias culturales como ejes estratégicos para el crecimiento sostenible del país. Otro ejemplo que vincula a nuestro mundo cultural con organismos internacionales son las postulaciones para reconocimiento de sitios o monumentos como patrimonio mundial por parte de UNESCO, o como ocurrió hace poco más de un año, con el otorgamiento del sello de Ciudad Creativa de la Música para Concepción. Por otro lado, existe de nuestra parte un enorme desconocimiento del desarrollo cultural en otras latitudes. Sabemos algo de lo que ocurre en Europa y EEUU. Pero qué sabemos de lo que ocurre con la creación artística en los países vecinos. ¿Qué conocemos de las artes visuales, del teatro o de la danza que se realiza en Bolivia, Uruguay o Paraguay? ¿Hemos visto películas o creaciones audiovisuales de Perú o de Ecuador por ejemplo? Nuestro saber de las expresiones artísticas y culturales de otros países es muy escaso por no decir casi nulo. También hay que reconocer que a veces el mundo de la cultura se encierra en sus propias lógicas y tiende a una relación muy endogámica entre sus actores, lo que impide vincularse con el resto de los sectores de la sociedad que se sienten alejados de los códigos y debates académicos sobre políticas culturales.

La cultura y sus vínculos con el mundo

Pablo Gaete Villegas
Director Balmaceda Arte Joven Biobío



En este contexto, cobra relevancia el esfuerzo que ha realizado Balmaceda Arte Joven para vincular experiencias socio culturales de otras latitudes con nuestras realidades. En esta línea se inscribe la invitación realizada a la Embajadora del Estado Palestino, la académica y escritora Vera Baboun, quien visitó a fines de julio este centro cultural como parte del Ciclo Pensamiento Crítico, programa dirigido a estudiantes, profesor@s y público en general. Junto con mostrar el genocidio y la destrucción de la ciudad de Gaza, informó de primera fuente la tragedia del pueblo palestino, entregando los antecedentes históricos que originan este conflicto en Medio

Oriente. Al mismo tiempo compartió elementos de su identidad cultural como pueblo palestino, sus vestimentas típicas y símbolos que junto a la danza y la música les caracterizan. Sumado a lo anterior, la primera semana de septiembre estará en Concepción la académica y maestra colombiana de Danza afrocontemporánea Andrea Bonilla, quien realizará el Laboratorio Internacional Ruido Blanco, en dependencias de BAJ Biobío, espacio de intercambio cultural, reflexión y experimentación artística que ha sido gestionado en conjunto con el programa Diplomacia Cultural de la Embajada de Colombia.

Las palabras vuelan, lo escrito permanece

EDITORIAL

Un llamado a acelerar la tramitación del proyecto de Ley de Seguridad Municipal realizó el ministro de Seguridad Pública, Luis Cordero, el cual se encuentra hoy en el Senado.

Una solicitud que, bajo el argumento señalado, de no dejar pasar su visado para el próximo mandato del Congreso, que puede resultar lógica, considerando que, efectivamente, en cada elección hay una renovación de integrantes de ambas cámaras, lo que puede influir en que se alargue el proceso para una iniciativa de ley de este tipo, teniendo presente su importancia y la interiorización de detalles que requerirá la nueva camada de diputados y senadores.

En esa línea, Cordero sostuvo que “hemos tenido una demora excesiva en el Senado, y el Senado sabe mi opinión. Yo creo que hay discrepancias legítimas en algunos ámbitos, por ejemplo, en las competencias”. Esta iniciativa era parte de los 32 proyectos incluidos en el fast track legislativo de seguridad que el Gobierno comprometió a inicios de 2024.

En este camino legislativo hay también una necesidad planteada por alcaldes de todo el país, quienes, en diversos escenarios, han planteado que requieren más competencias para colaborar con la seguridad de sus comunidades, especialmente en prevención del delito.

El proyecto permite a funcionarios municipales tener la facultad de realizar controles de sustancias bajo la supervisión de Carabineros. En este punto, de ratificarse la normativa, un inspector municipal podrá controlar el consumo

Proyecto de Seguridad Municipal



Aquí se trata de colaboración entre los órganos estatales y comunales para avanzar en una materia clave como es la seguridad. Es un tema importante y sensible para ciudadanía, sin duda.

de marihuana en la plaza de su comuna. Asimismo, también se contemplan controles aleatorios sobre consumo de drogas a los propios inspectores de seguridad municipal. Otro de los puntos que se avanzó en el Senado es que los funcionarios municipales dedicados al área de seguridad puedan incautar y decomisar mercancías del comercio ambulante. Incluso, de acuerdo con lo discutido en la Comisión, no se requiere la presencia de Carabineros para desarrollarla, otorgando autonomía a los inspectores. Sobre la coordinación en intercomunas como el Gran Concepción, el Senado modificó lo planteado en primera instancia por la Cámara de Diputados y Diputados y se permite que los inspectores puedan operar en conjunto con comunas sin tener una proximidad territorial. También, en conjunto con todas las enmiendas, los senadores sumaron al proyecto que los funcionarios municipales que estén destinados a labores de seguridad puedan contar con elementos como esposas, chalecos antibalas, lentes de protección, bastones retráctiles, entre otros.

Todas medidas que se observan como coherentes con el accionar municipal. Aquí se trata de colaboración entre los órganos estatales y comunales para avanzar en una materia clave como es la seguridad. Es un tema importante y sensible para ciudadanía, sin duda.

CARTAS

Veda de la merluza

Señora Directora:

La veda es la principal medida de manejo pesquero utilizada para garantizar la sustentabilidad de los recursos marinos. En septiembre es el turno de la merluza común, mes en donde no se puede pescar ni comercializar en fresco uno de los recursos emblemáticos del sector pesquero de la región del Biobío.

Sin embargo, hemos visto que su duración no ha sido suficiente para recuperar la pesquería y proteger su período reproductivo, la cual ha estado en sobreexplotación por más de 10 años, incluso alcanzando el estatus de agotada en 2014 y 2015.

Es hora de pensar en medidas complementarias para salvar la merluza. Algunas de ellas podrían ser aumentar el periodo de veda, incrementar la transparencia en la cadena de comercio con mayor fiscalización y restringir la pesca de arrastre de fondo congelando su expansión.

La región tuvo una ardua discusión por el fraccionamiento y su distribución. Llegó la hora de preocuparnos por la especie.

César Astete
Director de las campañas
de pesca de Oceana

Déficit real

Señora Directora:

Para algunos hay una pugna entre el Gobierno y el Consejo Fiscal Autónomo, llegando incluso al punto de intentar bloquear a algunos consejeros porque quizás estiman que sus posturas son más políticas que técnicas.

Lo que han titulado como un rayado de cancha producto del último “Informe de evaluación y monitoreo del cálculo del Balance Estructural y nivel prudente de deuda: estimaciones 2025-2029” es un llamado claro y preciso de algo que todos sabemos: Dejen de gastar más de lo que tienen y cumplan lo comprometido.

No olvidemos que mediante el DS 755 este gobierno cumplió con lo que establece la ley de responsabilidad fiscal, pero asumiendo un déficit de 3,3% para el 2022 y uno en -0,3% el 2026. Posteriormente rectificó el DS asumiendo un déficit de 1,9% para el 2024, - 1,1% para el 2025 y -0,5% para el 2026. Y nada se ha cumplido.

El Consejo solicita 3 cosas. Primero que las medidas correctivas legislativas no sean incluidas toda vez que son de una baja ocurrencia y no dependen exclusivamente de la autoridad económica. Algo abso-

lutamente razonable considerando que hay propuestas donde aún no ingresan nada al parlamento. Con esto el déficit proyectado sería de 2,1% el 2025.

Segundo, un llamado a revisar las proyecciones de ingresos ya que para que se cumplan las metas los ingresos del 2do semestre deben ser de 8,4% superiores al 1er semestre. Algo con baja probabilidad considerando que en 10 años la mediana de ingresos fiscales ha sido -1,7% menos al 1er semestre.

Y tercero, la rebaja de gastos aun es insuficiente, y aunque estos años reconocen un menor crecimiento respecto a la década pasada, debe hacerse un esfuerzo extra para no desacreditar la regla del BE.

Es conveniente que la discusión presidencial considere todo esto. La proyección actual es de 1,6% de déficit para el 2026 y converger a cero en un plazo prudente implica un esfuerzo mayor. Ya se discute si USD8000 millones es mucho o si USD 6.000 millones es prudente. Lo relevante es que los candidatos entiendan que cuanto se puede y cuanto se debe reducir el déficit es algo que hay que acercar.

Jorge Condeza Neuber
Ingeniero Comercial



Envíe sus cartas, con una extensión máxima de 1.400 caracteres, con espacios vía email a:

- contacto@diarioconcepcion.cl
- Cochrane 1102, Concepción

La correspondencia debe consignar claramente la identidad del remitente y su número de teléfono.

Hacemos presente que el diario no puede constatar fehacientemente la identidad del autor de la correspondencia y reproduce la indicada por éste, deslindando ulterior responsabilidad.

La Dirección se reserva el derecho de seleccionar, extraer, resumir y titular las cartas recibidas, sin explicación alguna y evitando cualquier discusión con el remitente.

Política

52 años

se cumplirán del Golpe de Estado en Chile.

DETALLES DESDE LA SEREMI DEL RAMO

Rally en 11 de septiembre: inician coordinaciones de seguridad para evento masivo en Concepción

Aníbal Torres Durán
contacto@diarioconcepcion.cl

La largada protocolar de la fecha del Mundial de Rally en la Región del Biobío se desarrollará este próximo 11 de septiembre del presente año, tras previa programación del campeonato, en la Plaza de la Independencia en Concepción. Así, el evento automovilístico que proyecta reunir a miles de asistentes coincidiría con la fecha en que se cumplen 52 años del Golpe de Estado en 1973 y que dio inicio a la Dictadura Cívico-Militar que se extendió por 17 años.

En ese contexto, encabezado por la Delegación Presidencial en la Región del Biobío y la Seremi de Seguridad Pública, se inició la coordinación en materia de seguridad, tanto con la productora de la fecha del Mundial de Rally, policías y otras instituciones involucradas, para el evento masivo programado para el 11 de septiembre.

En esa línea, la seremi de Seguridad Pública en Biobío, Paulina Stuardo, en conversación con Diario Concepción, afirmó que se está trabajando “para poder generar las coordinaciones necesarias que impliquen el evento del Rally. Siempre en consideración que es una fecha conmemorativa que tiene otro carácter”.

Asimismo, encargada de la cartera de seguridad en Biobío enfatizó que además, la largada protocolar se enmarca como un evento masivo y “para eso tiene que cumplir con todos los requisitos que la ley establece. En eso el compromiso de la productora ha sido bastante importante y significativo, además se ha estado coordinando con Carabineros desde el día uno”.

No obstante, Stuardo precisó que, a pesar de las múltiples medidas que involucra una actividad masiva como el Rally, desde el ministerio han planteado que “hay que tener los resguardos por tratarse de una fecha conmemorativa, desde los distintos enfoques



FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

La fecha coincide con la largada protocolar de la fecha del Mundial de la disciplina “tuerca”.

que puedan mirarse y que, por lo menos, hay Carabineros y por la revisión de los procesos que tuvimos los años anteriores, nosotros para la fecha del 11 de septiembre no necesariamente hemos enfrentado problemas tan graves asociados al centro de Concepción”.

En la misma línea, la seremi complementó que “están las coordinaciones hechas, que tengamos los resguardos en las zonas que sí tenemos identificadas, donde hay algunos conflictos que pudieran preservar”.

Sumado a los puntos identifica-

dos por el ministerio para aquella fecha, Stuardo precisó que, hasta la fecha, no ha llegado ningún requerimiento o solicitud de permiso a la Delegación Presidencial para la realización de una marcha, u otro tipo de acto masivo, en conmemoración a los 52 años del Golpe de Estado.

“Más bien lo que tenemos que estar preparados es por si se presenta alguna contingencia. Y eso dice de los operativos disponibles para dar respuesta en las comunas o barrios donde esto se pueda producir y que, en general, no se

trata del lugar donde efectivamente se realiza el evento del rally”, dijo.

Condiciones

Al tratarse de un evento masivo, la largada protocolar del campeonato automovilístico deberá cumplir una serie de requisitos que cumplir en materias, como, por ejemplo, la cantidad de guardias en relación a la magnitud del evento. “Lo que les pedimos sí es que los guardias efectivamente tuvieran muy claro cuáles son los límites de su función. Esto sobre todo para que no entren en conflictos con los inspectores municipales y menos aún con nuestras policías”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Política



FOTOS: RAPHAEL SIERRA P.

TAMBIÉN SE DESTACÓ EL VÍNCULO CON EL MUNDO ACADÉMICO

Tribunal Constitucional en pleno sesionó por primera vez en la Región del Biobío

Aníbal Torres Durán
contacto@diarioconcepcion.cl

Por primera vez en su historia, el pleno del Tribunal Constitucional, con todos las ministras y ministros que lo componen, sesionó en la Región del Biobío. Precisamente la audiencia se desarrolló en la Corte de Apelaciones de Concepción.

De acuerdo a lo señalado desde la propia institucionalidad, el TC tiene un mandato para ejercer jurisdicción constitucional en todo el territorio nacional y se hace efectivo en esta política que pretende acercar la justicia constitucional, a quienes habitan en distintas zonas del país.

Cabe destacar que es la cuarta vez que el Tribunal Constitucional sesiona fuera de Santiago. En esa línea, Miguel Ángel Fernández, ministro del TC, señaló que “la idea fundamental es tratar de acercar el tribunal y mostrar lo cercano, porque realmente ese es su interés”.

“Este es un tribunal que tiene competencia nacional, pero que naturalmente tiene su sede en Santiago, pero conocemos de muchas causas que provienen de las regiones, sobre todo

El ministro del TC, Miguel Ángel Fernández, se refirió al hito y la importancia de acercar el trabajo de la Magistratura a zonas fuera de la capital.



después de que hace un par de años se implementó el sistema de tramitación electrónica”, sumó.

Asimismo, Fernández precisó que además del interés de acercar el trabajo del tribunal a la comunidad de jueces y litigantes locales, existe la intención de también de acercarse “a la comunidad académica y particularmente a los estudiantes”.

En esa misma línea, el ministro reconoció que “el Tribunal es una institución que cumple un rol fundamental dentro del sistema jurídico de control, de supremacía constitucional, pero muchas veces, como ocurre con tantas instituciones, es una institución que parece lejana, que parece compleja, que llegar a ella es difícil, incluso por razones de costo, a lo mejor para quienes están en regiones”.

Otro aspecto que destacó el ministro del TC es que la implementación de la tramitación ha ayudado a acercar distintos trámites del tribunal a la ciudadanía en regiones. No obstante aseguró que aquello “no nos permite quedarnos en Santiago. Al contrario, el que haya habido un aumento significativo de las causas que provienen de regiones en que hoy día los abogados que que plantean esas causas que alegan ante el tribunal como pueden hacerlo por vías remotas, lo hacen desde las regiones”.

“Antes muchas veces no acudían a Santiago o tenían que encargar el asunto a un abogado de Santiago. Hoy día pueden alegar y lo hacen todas las semanas desde todo Chile”, agregó.

De la misma forma, el tribunal organizó para este viernes, en conjunto con la Universidad de Concepción, el Seminario “Análisis de sentencias del Tribunal Constitucional en inaplicabilidad”. En la instancia, las ponencias estarán a cargo de distintos jueces constitucionales de esta Magistratura que expondrán cinco sentencias, las que serán analizadas por académicos y académicas de la UdeC.

En ese contexto, Fernández reiteró que la visita a la zona, además de que sea por “el tema jurídico, por acercarnos a las personas, al mundo de los abogados, litigantes, etcétera, sino que también al mundo académico. Yo creo que ahí hay, ahí tenemos una alianza tácita con con la academia, con las facultades de Derecho, con las universidades, porque son un un elemento que que nos tiene que ayudar a mejorar nuestro trabajo. Todo esto es de perfeccionamiento permanente”.

Vale mencionar que el ministro fue designado expresidente de la República, Sebastián Piñera, como parte del Tribunal Constitucional el 30 de julio de 2018, asumiendo esa misma fecha por un período de nueve años.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Ciudad

Septiembre

de 2011 comenzaron las faenas de reconstrucción.

Ximena Valenzuela Cifuentes
ximena.valenzuela@diarioconcepcion.cl

El terremoto del 27 de febrero de 2010, que azotó a la Región a las 3.33 horas de la madrugada con 8.8 grados Richter, no sólo provocó un desastre generalizado en la zona, sino también la destrucción de la Torre del Paciente Crítico del Hospital Guillermo Grant Benavente, inmueble que quedó inutilizable y generó que cientos de personas tuvieran que ser atendidas en el exterior del centro hospitalario.

De inmediato se pensó en su reconstrucción, pero los recursos tardaron en llegar y las faenas partieron en septiembre de 2011. Si bien, en ese entonces desde el Servicio de Salud Concepción la nueva estructura se proyectó en \$13 mil millones, las faenas terminaron costando \$28 mil millones, monto que hoy, luego de 10 años de haber sido inaugurada, le permiten tener tecnología de punta y 64 camas para atender a sus pacientes.

El centro de salud, según indicaron, cuenta con 800 funcionarios entre personal general, enfermeras, Tens, médicos y auxiliares, entre otros, que atienden en promedio a 2 mil pacientes por día, los que aseguran que están en mejores condiciones que antes cuando funcionaban en el Monoblock, parte central del hospital y la más antigua del recinto, donde no contaban con espacio, ni mucho menos tecnología para atender a sus pacientes.

Gonzalo Soto, médico jefe de la UPC Pediátrica del Regional, que estuvo presente durante la noche del terremoto en el hospital, aseveró, “pasé por el edificio del actual Torre de Paciente Crítico en el momento que estaba siendo evacuado (...) y el hecho que estemos conmemorando los 10 años de presencia nuestra en este lugar, para mí es un hito importantísimo porque subraya la capacidad de reponerse después de eventos catastróficos, la resiliencia de nuestro espíritu hospitalario en términos de no sólo haber reconstruido lo que fue afectado por el terremoto, sino que haberlo llevado a un nivel de excelencia”.

El facultativo indicó que ahora cuentan con una conectividad importante, por ejemplo, en áreas como pabellón, rayos y unidad de emergencia, todo unido a un equipamiento de emergencia de primer nivel, de



FOTO: HGGB

FUE DESTRUIDA DURANTE EL TERREMOTO DE 2010

A 10 años de la reinauguración de la Torre del Paciente Crítico: historias y balance de una unidad clave del HGGB

Tuvo un costo de \$28 mil millones y actualmente atiende, en promedio, a 2 mil personas por día.

acuerdo a las necesidades de cada unidad.

Ruth Mellado, tens de la UCI Pediátrica, que tiene 26 años de servicio en el hospital local, concordó con el doctor Soto en que el cambio del Monoblock, sector más antiguo del centro de salud

hasta la Torre del Paciente Crítico fue un cambio muy grande.

“Desde una sala donde teníamos 8 pacientes, en que teníamos que hacer el aislamiento en el mismo lugar y en que podía entrar sólo un padre, llegamos a otras dependencias en que cada

niño tiene su sala individual, pueden estar sin problemas con sus padres y se pueden hacer aislamiento en caso de ser necesario. Tanto para el personal como para los niños hasta el día de hoy sólo hemos tenido cosas ventajosas. Los niños tienen espacio para estar con sus papás y para nosotros un espacio más cómodo”, dijo Mellado.

Rina Paredes, enfermera coordinadora de la Unidad de Emergencia del hospital, aseveró que

PubliNota

COLEGIO SS.CC. FORTALECE EL APRENDIZAJE COOPERATIVO CON CAPACITACIÓN

Este lunes 25 de agosto, el cuerpo docente y profesionales de apoyo del Colegio Sagrados Corazones de Concepción, junto a invitados de otros establecimientos de la Región, participaron de una Jornada de Capacitación sobre Aprendizaje Cooperativo dirigida por el profesor Francisco Zariquiey Biondi, experto en la materia y director del colectivo Cinética (Madrid, España).

Durante la instancia, se abordaron cinco elementos clave que permiten que las dinámicas cooperativas impacten de manera concreta en la mejora del desempeño escolar, reforzando al mismo tiempo las prácticas docentes.

Zariquiey destacó que aplicar esta metodología implica un desafío mayor para los profesores: "El desafío fundamental del profesor es que para hacer aprendizaje cooperativo no basta con enseñar matemática, sino que debe enseñar a cooperar. Eso supone un doble trabajo que tiene que ver con el desarrollo de destrezas, habilidades, actitudes y procedimientos que ayuden a mover y organizar la interacción que conduzca el aprendizaje de todos", señaló.

Asimismo, el especialista explicó los beneficios del aprendizaje cooperativo en tres niveles. En el plano más inmediato, la investigación ha demostrado que se aprende mejor y más profundamente asignaturas como matemática, inglés, lengua e historia cuando se trabaja en equipo. En un segundo nivel, los estudiantes desarrollan habilidades, actitudes y estrategias que fortalecen la competencia de trabajar con otros, lo que resulta esencial en una sociedad cada vez más compleja. Finalmente, el beneficio más profundo tiene relación con la preparación para la vida en comunidad, potenciando la inclusión y el respeto.

La rectora del Colegio, Car-

mentes Contreras Obregón, subrayó la relevancia de este enfoque: "Como institución buscamos una formación integral que trascienda lo académico, potenciando habilidades para la vida. Por ello hemos ido fortaleciendo el enfoque de aprendizaje cooperativo, entendido no como un cambio de



paradigma curricular, sino como una estrategia que los docentes pueden aplicar en las diferentes asignaturas y niveles".

En esa línea, agregó que este método transforma el trabajo individual en aprendizajes más profundos y beneficiosos, preparando a los estudiantes no solo para rendir mejor en el plano

académico, sino también para enfrentar la vida laboral y social, donde la colaboración y el trabajo en equipo es fundamental.

La presencia de Zariquiey permitió vivir experiencias concretas en el uso de esta metodología. "En este enfoque nadie sobra: la diversidad y la inclusión se convierten en fortalezas", enfatizaron desde el establecimiento.

La coordinadora del nivel de Educación Parvularia, Valeria Matus Torres, destacó los aportes de esta estrategia desde las edades iniciales: "El aprendizaje cooperativo enriquece al profesor en sus propuestas diarias. Los mayores beneficios son el trabajo en equipo, asumir roles, aprender con otros, diversificar estrategias dentro del aula y cooperar para que el otro tenga un aprendizaje más profundo.

Esto implica dar espacio a la opinión, desarrollar la tolerancia y favorecer la inclusión". Por su parte, Francisca Ávila Urzúa, profesora del Ciclo Menor (3° y 4° Básicos), señaló que este enfoque también impulsa la mejora constante: "Es excelente cuando surgen las preguntas de los estudiantes porque significa que lo estamos haciendo bien. El cooperativo nos deja en un plano en el que siempre se está aprendiendo, siempre se puede más y siempre con altas expectativas de nuestros estudiantes".

En esa misma línea, el psicopedagogo y psicólogo del colegio, Jaime Maureira Salés, relevó la importancia de este enfoque en el trabajo con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales: "El aprendizaje cooperativo nos permite organizar grupos en los que ciertos tutores apoyan a los niños que tienen más dificultades o que no están en el mismo nivel del resto del curso. Además, facilita que el docente pueda concentrarse en quienes requieren mayor orientación, ya que el propio grupo desarrolla autonomía y autogestión, fortaleciendo así el aprendizaje de todos".

Con esta capacitación, el Colegio SS.CC. reafirma su compromiso con metodologías innovadoras que no solo elevan el rendimiento académico, sino que también fortalecen la formación valórica y social de sus estudiantes, preparándolos para un mundo que demanda colaboración y trabajo con los otros. El propósito de esta instancia fue incorporar y potenciar el aprendizaje cooperativo como una herramienta pedagógica al servicio del desarrollo integral y del rendimiento de los estudiantes.



el traslado de los pacientes hacia la nueva torre fue muy esperanzador, “queríamos una urgencia que nos permitiera seguir atendiendo de una manera cálida y digna a nuestros pacientes (...) durante el terremoto y después del terremoto la gente asistía a sus Cesfam, Sapu y Sar, hubo como un resurgimiento de la atención primaria, pero posteriormente, vimos que nuestros pacientes volvieron a atenderse en nuestras instalaciones”.

En tanto, Violeta Inostroza, enfermera supervisora de la Unidad de Pabellón, Anestesia y Recuperación, comentó que tras el terremoto trabajaron con sólo 5 pabellones de 9, incluso con uno de campaña, pero con mucho compromiso de los profesionales, que no decayó hasta la reconstrucción de la Torre del Paciente Crítico.

“Ahora tenemos 12 pabellones. Todos funcionan en simultáneo, actualmente tenemos 2 de Urgencia y el resto indiferenciados. Aunque hay 2 puntualmente que se ocupan como cirugía cardíaca y neurocirugía”, dijo y destacó que con el trabajo

de todo el personal se pudo armar la Torre del Paciente Crítico y cada uno de los pabellones, pues cada uno supo desde que llegaron las cajas con el equipamiento y ayudó a la instalación hasta que todo estuvo listo para funcionar.

Nuevas instalaciones

Desde el recinto explicaron que luego de 10 años de la tragedia, el centro médico cuenta con una nueva Torre del Paciente Crítico, que cuenta con cinco pisos y un zócalo, distribuidos en 12 mil metros cuadrados, 8.400 más que el original.

Desde el zócalo hasta el quinto piso están Esterilización y la Urgencia Pediátrica, luego en el piso uno, la Urgencia Adultos. En el segundo piso está el Pabellón Central con sus espacios también en el tercer piso. Cuarto piso está la UPC Médica y en el quinto, la UPC Pediátrica, que hasta hace unos meses compartida con la UCI Coronaria, pero por motivos de los trabajos del Nuevo Servicio de Quemados que se está haciendo en el sexto, debió redistribuirse

por el Monoblock.

La obra cuenta con un reforzamiento estructural que le permite resistir un nuevo cataclismo de hasta 9,5 grados de intensidad sísmica, garantizando la seguridad del personal, usuarios, público y pacientes.

Mauricio Monsalves, ingeniero jefe de la unidad de Seguimiento y Control de Obras, área que depende del departamento de Recursos Físicos y Financieros del Servicio de Salud Concepción, quien fue Inspector Técnico de la Obra, al ser consultado por la importancia de realizar un proyecto moderno resistente post terremoto 2020, afirmó que después del terremoto el Centro de Atención Ambulatoria estuvo destinada para atender a los pacientes críticos que tenía el hospital.

“Cuando asumimos el compromiso de terminar la torre, tuvimos asesoría directa de ingenieros estructurales del servicio, que diseñaron y reforzaron la estructura existente para que pueda aguantar un terremoto de 9,5 nueve en escala Richter (...) se amplió y se reforzó jus-

tamente porque la finalidad de tener una construcción de este tipo es que en caso de catástrofe el hospital pueda seguir operando sin problemas, dado que son los únicos recintos que tienen que estar disponibles 24/7”.

Ventajas y desempeño a largo plazo

Destacó, además, que la construcción como la Torre tiene ventajas porque todo está agrupado, seleccionado en distintos niveles y con tecnología aplicada de punta en ese recinto.

“Como quedó construido en base a una planta libre, rigidizada en sus extremos y en la parte central, Eso permite sin problemas hacer modificaciones a la estructura, lo que es tabiquería. Y eso permitiría de alguna forma modificar recintos que ya están construidos para poder albergar y a cumplir con las exigencias nuevas que se exigen”

“Sin embargo, si consideramos que en todos los proyectos, no solamente en este, se requiere un poco más de mantenimiento, dado que 10 años igual tiene hartito desgaste. Recuerden que es un hospital que funciona 24-7, y aún así todavía los servicios siguen funcionando sin problemas. Esto nos deja una cierta tranquilidad, del punto de vista de que lo que se ejecutó se construyó bien”.

“Es cierto que también se presentan algunas dificultades, producto del paso del tiempo, que eso se puede resolver con postventa o bien con una mantención adecuada. Ahora, para las construcciones futuras de hospitales, existen nuevas normativas y nuevos reglamentos, porque desde el año 2000 a la fecha ha cambiado la normativa sísmica, entonces eso se debe aplicar justamente para las construcciones futuras (...) deben ser sismos resistentes a terremotos de 9,5 Richter o superiores”.

Cabe destacar, que la torre tiene una variada cantidad de equipamiento para determinar patologías. Así como 17 portales controlados, detectores de huellas, más de 40 cámaras de seguridad con una central de circuitos con una central de monitoreo y circuito cerrado de televisión, 584 sensores de humo, 23 alarmas de incendio, una veintena de redes húmedas y secas, además de 45 parlantes en todos los pisos para dirigir una eventual evacuación, entre otras.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Ciudad

CONCURSO PÚBLICO

Ramadas 2025: Municipio de Concepción justifica criterios de licitación para bandas de cumbia

Hugo Ramos Lagos
contacto@diarioconcepcion.cl

El concurso público para definir la participación de bandas de cumbia en las tradicionales ramadas de Concepción generó críticas entre músicos y productores locales, quienes cuestionaron las exigencias específicas incluidas en las bases del proceso.

La controversia se originó luego de que se difundiera que la convocatoria establecía criterios como antigüedad de la banda, discografía, experiencia en giras internacionales y la incorporación de elementos electrónicos en sus presentaciones. Según representantes del gremio musical, estos requisitos podrían limitar la participación y favorecer a ciertos grupos sobre otros.

Tal como había consignado Diario Concepción, el municipio penquista se referiría al tema, por lo que, recientemente, la dirección de Relaciones Públicas y Prensa del municipio penquista —a través de su director, Sergio Torres— respondió a una serie de dudas sobre el concurso.



FOTO: ARCHIVO / CAROLINA ECHAGÜE M.

Especificaciones al detalle como años de trayectoria y número de discos publicados generaron dudas y críticas desde el sector musical de la zona.

Consultados sobre la justificación de estas condiciones, Torres señaló: “Se trata de conciliar el presupuesto con criterios técnicos, para incrementar la eficiencia (precio-calidad)

y eficacia (cumplimiento de objetivos de la contratación). Esto permite que los proveedores puedan seleccionar en el mercado alguna banda que cumpla con los objetivos de la

actividad, buscando interés de participación de la comunidad local”.

“Se prioriza la cumbia por su masividad, facilidad para el baile y clara identidad nacional, con un en-

foque multi generacional y preferentemente familiar”, añadió.

Respecto al orden de exigencia de los factores antigüedad, discografía y giras internacionales, Torres explicó: “Los tres factores van de mayor a menor según el paso de los días, pues la primera impresión marca una tendencia para los días siguientes, motivo por el cual el primer día es de mayor exigencia. La antigüedad unida al concepto ‘electrónica’ revela la vigencia de la banda al incorporar nuevos equipos a sus obras musicales”.

Sobre la legalidad y competitividad de la licitación según la Ley 19.886, señaló: “No se trata de requisitos de participación ni del proveedor, por lo que sigue siendo abierta y competitiva. Todo proveedor está en condiciones de conseguir espectáculos artísticos que cumplan estos requisitos, dependiendo de su capacidad de negociación y conocimiento del mercado”.

En cuanto al respaldo jurídico, detalló: “Las bases se elaboran por la Unidad Técnica y la Dirección de Relaciones Públicas y Prensa, son visadas por la Dirección de Asesoría Jurídica y se materializan mediante un Decreto Alcaldicio”.

Finalmente, sobre la posibilidad de modificar las bases, aclaró: “La licitación se encuentra publicada, abierta para todo el mundo, nacional o extranjero, y el periodo de consultas, aclaraciones y respuestas ya terminó sin observaciones que ameriten modificación”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

PubliNota

CHIGUAYANTE CAPACITA A DIRIGENTES PARA ACCEDER A FONDOS CONCURSABLES MUNICIPALES 2025

Con el fin de fortalecer el trabajo de las organizaciones sociales, vecinales y deportivas, la Municipalidad de Chiguayante desarrolló una serie de capacitaciones orientadas a apoyar la correcta postulación a los fondos concursables municipales 2025.

Durante la primera jornada, realizada en la Biblioteca Municipal, profesionales de la Secretaría Comunal de Planificación entregaron detalles acerca de las bases, los requi-



sitos y plazos de postulación de los programas disponibles: Fondo de Desarrollo Vecinal (FONDEVE), Fondo de Iniciativas Deportivas (FONDEP) y Subvenciones Generales. Estos recursos permiten financiar proyectos comunitarios en áreas como seguridad ciudadana, medioambiente, infraestructura y participación, con aportes de hasta 800 mil pesos.

La instancia reunió a dirigentes de juntas de vecinos, orga-

nizaciones sociales, medioambientales y deportivas, quienes valoraron la iniciativa.

Alejandra Hidalgo, presidenta de la Junta de Vecinos Valle del Sol, destacó la capacitación como un apoyo concreto para acceder a recursos que potencien sus sedes, equipamiento y la participación ciudadana.

Respecto a las subvenciones éstas se entregan para financiar actividades en áreas como arte y cultura, educación, protección del medio ambiente, social o de beneficencia, entre otros fines.

Las postulaciones estarán abiertas hasta el 12 de septiembre y se espera una activa participación de las organizaciones locales interesadas en fortalecer sus proyectos comunitarios.

Ciudad

FOTO: RAPHAEL SIERRA P.



Hugo Ramos Lagos
contacto@diarioconcepcion.cl

INFORME QUE RECIBIÓ LA ASOCIACIÓN CHILENA DE MUNICIPALIDADES

Biobío es la región que más gasta en la gestión de residuos domiciliarios en todo Chile

Según el catastro, cada habitante de la zona significa un equivalente a \$22.640 al año, mientras la revalorización alcanza apenas los 5 kgs. por persona.

Según el más reciente informe "Radiografía de los residuos domiciliarios en Chile" de Kiklos para la Asociación Chilena de Municipalidades (ACHM), la gestión de residuos se ha convertido en un desafío que tensiona, tanto a los presupuestos municipales como a la sostenibilidad ambiental. Este último, destacó al Biobío como la región con mayores niveles de gasto frente a otras zonas del país.

El estudio muestra que, en promedio, cada habitante del Biobío representa un costo anual de \$22.640 en gestión de residuos, cifra que se ubica levemente por encima del promedio nacional de \$22.226. Aunque la diferencia pueda parecer marginal, en una región con más de 1,6 millones de habitantes el impacto acumulado sobre los presupuestos de las casas ediles resulta considerable.

Si se analiza el gasto por tonelada, el Biobío alcanza \$65.597, nuevamente sobre el promedio nacional de \$61.707. Este indicador no es menor: da cuenta de que, en la logística y disposición final de los desechos, los municipios locales

enfrentan costos más elevados que gran parte del país, lo que puede deberse a factores como el transporte, la distancia a rellenos sanitarios o la infraestructura disponible.

Cuando se comparan los niveles de recuperación y valorización de

desechos, el Biobío aparece en una situación ambivalente. En 2023 la región alcanzó una recuperación de 5 kilos por persona al año, cifra muy cercana al promedio nacional de 5,2 kilos. En otras palabras, pese al mayor gasto, la región no logra un rendimiento claramente superior en términos de reciclaje efectivo.

El caso del Biobío resulta especialmente llamativo, pues el contraste es claro al mirar otras regiones: Los Ríos, por ejemplo, con un gasto menor de \$21.909, logra 8,4 kilos de recuperación, mientras Antofagasta, con costos inferiores, llega a 6,5 kilos. Esto sugiere

que el problema en Biobío no estaría tanto en cuánto se invierte, sino en la eficiencia y resultados de esas inversiones.

La indagatoria también revela la persistencia de microbasurales como indicador del rezago en la gestión de residuos. A nivel nacional se registraron 3 mil 941 sitios, de los cuales 323 corresponden a la Región del Biobío, ubicándola entre las cinco regiones con mayor cantidad de focos de basura no controlada. Esta cifra refuerza la percepción de que, pese al elevado gasto municipal en residuos, los resultados en control y valorización siguen siendo limitados.

En materia de infraestructura para la valorización, el Biobío cuenta con 595 puntos verdes, 50 puntos limpios y 19 centros de acopio distribuidos en varias comunas, además de tres plantas de tratamiento de residuos orgánicos. En comparación, regiones como la Metropolitana y Araucanía presentan una mayor densidad de instalaciones y niveles de reciclaje más altos.

Otro aspecto relevante que aborda el informe es la gobernanza en la gestión de residuos. En la región existen 86 recicladores de base certificados, 67 informales y 26 gestores locales, además de cinco iniciativas de valorización local. Aunque la región cuenta con presencia de actores clave, su número sigue siendo menor que en otras zonas de tamaño poblacional similar, lo que evidencia una articulación institucional limitada.

Todo esto sumado a los altos costos por tonelada, recuperación per cápita apenas en la media nacional y persistencia de microbasurales plantea una interrogante de fondo: Mientras algunos mu-

nicipios destinan esfuerzos a fortalecer programas de reciclaje y educación ambiental, el promedio de la región sugiere que las iniciativas todavía no logran consolidarse como una política efectiva y homogénea.

En adicción, según los datos recopilados, en la región del Biobío los puntos verdes o limpios se encuentran en 25 comunas, lo que representa un 76 % de cobertura regional, mientras que la recolección de reciclables y orgánicos alcanza sólo al 18 % y 9 % de las comunas, respectivamente. Esto confirma que, aunque la infraestructura para el acopio de residuos está relativamente extendida, los servicios de recolección especializada siguen siendo limitados.

En definitiva, el Biobío se posiciona como una región donde la inversión en residuos es alta, pero los resultados muestran un rendimiento modesto. Más allá de los montos involucrados, lo que está en juego es la capacidad de transformar esos recursos en un sistema más eficiente y sostenible.

Municipios del Biobío

Consultado por Diario Concepción, el presidente de la Comisión de Medio Ambiente y Recursos Hídricos de la Asociación de Municipios del Biobío (AMRBB) y alcalde de San Rosendo, Rabindranath Acuña, interpretó que el alto nivel de gasto por habitante y por tonelada en la gestión de residuos reflejan un “compromiso regional frente a un problema complejo”.

Según Acuña, el hecho de que los municipios del Biobío inviertan más que el promedio nacional demuestra la disposición de la institucionalidad local, aunque subraya que este mayor gasto obliga a revisar con rigor la eficiencia del sistema y a exigir un mayor apoyo desde el Gobierno Central.

En cuanto a los factores que lo explican, destacó que “las distancias obligan a mayores costos de traslado y las distintas realidades comunales influyen directamente”, señaló. Además, mencionó la falta de infraestructura para el reciclaje y la valorización de residuos, así como la escasez de rellenos sanitarios.

Ahora bien, sobre las estrategias

para incrementar la recuperación y valorización de residuos —considerando que el indicador regional es levemente inferior al promedio nacional—, Acuña recalcó que esto se da porque la prioridad es fortalecer políticas de reciclaje. Añadió que varios municipios impulsan la educación ambiental y, en coordinación con el sector privado, avanzan en la instalación de plantas de valorización, con el objetivo de generar un circuito de economía circular y disminuir la presión sobre los vertederos.

Por último, respecto al rol que deben desempeñar las municipalidades para consolidar una política de gestión de residuos eficiente y sostenible, señaló que los municipios deben impulsar cambios culturales en barrios y colegios. No obstante, aclaró que estas iniciativas deben complementarse con soluciones regionales y con apoyo del Gore y el Gobierno Central, para que se construya una política que se sostenga en el tiempo.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.



Ciencia & Sociedad

Desde el 10 de diciembre de 2025 al 5 de enero de 2026 se desplegará la octava versión del Festival de Artes y Tecnologías TTU, entre Concepción y distintas localidades de la Región.

El evento de origen local y alcance internacional está centrado en la intersección arte, tecnología y comunidad, y promueve investigación y creación bajo el paradigma transdisciplinario.

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS, CREADORES E INVESTIGADORES

Mirada transdisciplinar: buscan propuestas sobre la erosión del paisaje urbano y la memoria colectiva

Natalia Quiero Sanz
natalia.quiero@diarioconcepcion.cl

Artistas, creadores e investigadores de diversas disciplinas pueden postular a la residencia artística-tecnológica comunitaria que organiza el Centro Cultural Toda la Teoría del Universo en el marco del octavo Festival de Artes y Tecnologías TTU.

Es un evento inter y transdisciplinario de origen local y alcance internacional centrado en la intersección entre arte, tecnología y comunidades, cuya próxima versión se desplegará del 10 de diciembre de 2025 al 5 de enero de 2026 en distintas localidades de la Región y bajo el concepto curatorial "Lo Simple".

Ideas transdisciplinares

Hasta el lunes 1 de septiembre está abierta la convocatoria de la residencia que se titula "Islas de la memoria", buscando iniciativas diversas que reflexionen sobre la erosión del paisaje urbano como una forma de memoria y piensen la ciudad como un conjunto de puntos que resisten el olvido y siguen activos como símbolos aunque no cumplan su función original.

"Nos interesa trabajar con esos espacios que muchas veces pasan inadvertidos, como ruinas, sitios abandonados o infraestructuras en desuso, y entenderlos como parte del relato de la ciudad: son fragmentos que hablan tanto de su desarrollo como de sus tensiones, y revelan una memoria colectiva que suele quedar al margen", resalta la directora del Centro Cultural TTU Susana Chau, curadora y gestora cultural.

El Mercado Central de Concepción es uno de los casos emblemáticos que inspira esta mirada; cerrado desde el incendio de 2013, ahora como ruina material su memoria disputa entre lo comunitario y lo administrativo.

En la convocatoria, expone, tienen cabida propuestas que vean y activen los espacios desde distin-



FOTO: CEDIDA POR CORPORACIÓN CULTURAL TTU

LOTA, HUALPÉN, PENCO Y CONCEPCIÓN han sido parte de las extensiones territoriales de las residencias como antesala al Festival de Artes y Tecnologías TTU.

El Centro Cultural Toda la Teoría del Universo realizará una residencia para realizar proyectos que aúnen distintas áreas del saber para observar y activar espacios que son parte del desarrollo y relato de la ciudad, aunque estén en ruina o desuso como el Mercado Central de Concepción. Los trabajos se presentarán en la octava versión del Festival de Artes y Tecnologías.

tas miradas y propongan maneras de vincularse con la comunidad. Por eso, está abierta para personas provenientes de áreas diversas del saber: desde artes, humanidades y ciencias sociales hasta ciencias naturales, ingeniería y programación.

"Buscamos proyectos que exploren lo transdisciplinar: donde las artes mediales dialoguen con la arquitectura, ecología, historia urbana o ciencias sociales, generando nuevas formas de observar lo que a simple vista parece deterioro y en realidad guarda significados profundos", profundiza.

Los trabajos se presentarán en formato libre en la octava versión del Festival.

La residencia

Un aspecto crucial de la residencia, que se ha realizado cuatro veces, es que el proceso de investigación y creación se dé desde el vínculo con la comunidad y territorio, conociendo e integrando sus saberes e ideas y entregando conocimientos y acciones.

"El objetivo de la residencia es que durante el proceso se entregue tanto al lugar como al artista que lo habita, que el conocimiento quede en el territorio y que el paso del artista

aporte con microtalleres, laboratorios u otras pequeñas acciones que ayuden a fortalecer el tejido local", explica Pablo Arancibia, coordinador territorial del Centro Cultural TTU.

Para ello se espera que la persona residente se involucre y realice actividades de mediación informal como caminatas o diálogos con habitantes, acorde a cada proyecto.

El proceso es acompañado por el equipo, especialmente Arancibia, quien desde su rol facilita la articulación con comunidades, agentes locales y espacios relevantes para el proyecto, de la mano de vínculos construidos por años en distintos puntos. Además de Concepción, comunas como Lota, Hualpén o Penco suelen ser parte de las extensiones de esta experiencia, y sostiene que desde el inicio ha buscado que los temas de interés surjan desde el territorio, encontrándose con algunos como medioambiente o memoria local.



FOTO: CEDIDA POR CORPORACIÓN CULTURAL TTU

Hacia una cultura tecnológica situada

TTU nació en Concepción hace una década para abrir un espacio de experimentación tecnológica desde la práctica artística para la formación en artes mediales, para ir expandiéndose hasta llegar a hablar de artes y tecnologías, expone la directora del Centro Cultural Susana Chau.

Así, resalta, conciben a las tecnologías más que dispositivos o herramientas materiales, sino como un modo de pensar y hacer cultura. “No basta con usar dispositivos, es necesario pensar críticamente qué lugar ocupan en nuestra vida cultural y cómo apropiarnos de ellos para proyectar futuros propios”, manifiesta.

En ese horizonte realizan diferentes acciones: formación con la Escuela de Sensibilización Tecnológica; mediación comunitaria, para mantener el contacto directo con comunidades, territorios y realidad local; y producción artística con acciones como residencias y el Festival.

Y las convicciones y propósitos que guían el quehacer, y sobre todo materializa el Festival es tensionar el lugar que se ocupa como sociedad que cada vez es más usuaria de tecnologías externas y plataformas digitales que llaman al scrolleo constante en las pantallas, aunque muchas veces están desvinculadas del propio contexto. “Creemos necesario recu-

FRASE

“No basta con usar dispositivos, es necesario pensar críticamente qué lugar ocupan en nuestra vida cultural y cómo apropiarnos de ellos para proyectar futuros propios”.

Susana Chau, directora Centro Cultural
Toda la Teoría del Universo.

perar, reinterpretar o incluso inventar una cultura tecnológica propia, situada, que dialogue con nuestras memorias y territorios”, afirma.

Para ello, sostiene Susana Chau, Biobío ofrece un espacio singular para inspirar la reflexión y responder preguntas críticas, dada la marca del pasado industrial y procesos de desindustrialización actuales.

“Donde antes predominaba la fábrica o el taller, emergen prácticas creativas que buscan volver a enlazar lo técnico con lo cultural. El Festival se instala en ese cruce: activar la memoria productiva y transformarla en lenguajes contemporáneos que no se limitan a la mera importación de tecnologías, sino que se apropian críticamente de ellas para imaginar otros futuros posibles”, expone.

Por ello el evento no se encierra en una disciplina y se entrega a la comunidad mientras se abre a Chile y el mundo. En este sentido, Chau enfatiza que “el Festival conecta lo local con lo internacional, fomenta una cultura tecnológica propia y proyecta al Biobío como un territorio activo y necesario en los debates sobre arte, ciencia y sociedad contemporánea”.

La información sobre la convocatoria y el Festival está en el perfil de Instagram @totalateoriadeluniverso y el sitio web <https://totalateoriadeluniverso.org>.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: EHT

Astronomía UdeC invita a una nueva charla de los Viernes Estelares

“Vapor de agua atmosférico: Telescopio de Horizonte de Eventos, Cambio Climático y tú” es la charla que se presentará este 29 de agosto en una nueva jornada de los Viernes Estelares de Astronomía de la Universidad de Concepción (UdeC), que mensualmente acercan la ciencia y el conocimiento astronómico a la comunidad en voz de especialistas locales.

Los investigadores Neil Nagar, Amadora Balladares y Esteban Donoso compartirán con los asistentes sobre investigaciones que se están realizando en torno a los agujeros negros supermasivos y cómo el vapor de agua afecta poder estudiarlos, como también sobre la tecnología que se está desarrollando desde la UdeC para medir este vapor y mejorar las investigaciones de estos objetos. Y también se darán a conocer los proyectos que buscan involucrar a la comunidad.

Un adelanto

“El vapor de agua en la atmósfera es uno de los principales impulsores del calentamiento global y del cambio climático. Coincidentemente, este vapor también es un problema importante para los radioastrónomos que intentan

crear más imágenes de agujeros negros supermasivos, por lo que la investigación de nuestro equipo sobre agujeros negros ha impulsado nuevos proyectos para utilizar y calibrar las bases de datos atmosféricos de la Nasa”, cuenta el doctor Neil Nagar, director del Núcleo Milenio de Investigación y Tecnologías Transversales para explorar Agujeros Negros Supermasivos (Tlitans, por siglas en inglés), académico de Astronomía UdeC e investigador asociado al Centro de Astrofísica y Tecnologías Afines.

En este contexto, durante la charla se abordarán proyectos que se llevan a cabo para obtener nuevas imágenes de agujeros negros y cómo se vinculan con la educación y la sociedad chilena. “Presentaremos nuestro próximo programa de ciencia ciudadana donde niñas, niños y público general, pueden ayudarnos en los esfuerzos para mejorar las bases de datos de la Nasa”, adelanta.

La charla se realizará a partir de las 18:30 horas en el Auditorio Alamiro Robledo de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la UdeC. La actividad gratuita, sin inscripción y abierta a todo público.

EN VISITA AL BIOBÍO

“Esperamos dejar, al menos ingresado durante este semestre, el proyecto de negociación ramal”

Bruno Rozas Hinayado
contacto@diarioconcepcion.cl

En el marco de una campaña informativa sobre la Reforma de Pensiones, el ministro de Trabajo y Previsión Social, Giorgio Boccardo, visitó la Región del Biobío y conversó con Diario Concepción sobre los principales avances en materia previsional, los efectos de la Ley Karin y el escenario a un año del cierre de Huachipato.

Sobre la Reforma, el ministro comentó que “hay distintos beneficios que se han ido activando: el Seguro de Lagunas Previsionales a comienzos de mayo; durante agosto se empezó a recaudar el primer 1% de cargo a los empleadores, y ahora, durante septiembre, ya estamos anunciando el alza de la PGU de manera gradual (...)”.

“También, en enero de 2026 comienza el pago por reconocimiento por años cotizados, que va a permitir hasta 2,5 UF máximo, dependiendo de la cantidad de años que hayan cotizado tanto hombres como mujeres, y el Bono de Reconocimiento por Expectativa de Vida, que busca justamente hacerse cargo de esa brecha que existía producto de que las mujeres viven más años y, a igual montos cotizados y sumada la misma edad de jubilación, el sistema las castigaba con pensiones más bajas”.

¿En que se sustenta la sostenibilidad de la Reforma en el largo plazo?

“Esta reforma eleva la PGU en régimen de 3 años: hoy, 2 de septiembre, a los mayores de 82 años; el próximo año será a los mayores de 75, y en 2027 a los mayores de 65. Hay un alza de la PGU, no solo de 224 mil a 250 mil pesos,

El ministro del Trabajo, Giorgio Boccardo, se refirió al balance de la cartera y la proyección de las labores que realizarán en la última etapa de la actual administración de Gobierno.

También abordó temas como pensiones, Ley Karin y el caso Huachipato.



FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

sino que también esto se va a ir reajustando de acuerdo con el IPC; por lo tanto, con el tiempo la pensión se irá reajustando.

El segundo pilar en el que se sostiene es la cotización adicional al empleador de 8,5%, en un tiempo de 9 años. Hay una cotización de 1,5% que proviene del

Seguro de Invalidez y Sobrevivencia (SIS), que va a ser parte del Seguro Social, y hay otro 7% que será en aumento gradual en estos 9 años. A partir

de esa cotización adicional, 4,5 puntos van a ir a las cuentas individuales de los trabajadores y 4 puntos al Seguro Social, y el conjunto de esto permitirá, por cerca de 30 años, ir entregando estas pensiones a los actuales jubilados.

Inicialmente, este fondo, que se conoce como el FAP, va a contar con este primer 1% que empieza a recaudar, con el traspaso del SIS que va a comenzar a ingresar desde agosto y también, inicialmente, el Estado entrega un fondo para darle el puntapié inicial al sistema.

Esto se sostiene por el Seguro Social, por estas cotizaciones que los cotizantes le prestan al sistema y que, cada vez que la persona hace esta cotización, contribuye al Seguro Social y queda anotado; por lo tanto, va a saber cuánto se abona por parte del empleador.

-En cuanto a Ley Karin, el Biobío presenta cifras cercanas a 4% de las denuncias a nivel nacional, ¿A qué cree que se debe este bajo nivel?

“A nivel nacional, la Dirección del Trabajo recibió en el periodo agosto 2024-julio 2025 cerca de 44 mil denuncias, de las cuales cerca del 40% fue ingresado como Ley Karin. Hay otro porcentaje importante que tiene que ver con vulneración de otros derechos fundamentales que requieren de su propio tratamiento.

Nosotros interpretamos que esta importante cantidad de denuncias tiene que ver, primero, con que la Ley Karin se hace cargo de un problema real que existía a nivel de empresas: el acoso laboral, ciertas prácticas que probablemente estaban

naturalizadas en los tratos y que hoy, gracias a la Ley Karin, se entiende que son acosos, que son menoscabo y que, en muchos casos, son denigración.

Otros casos corresponden más bien a situaciones de acoso sexual o de violencia en el trabajo y, por lo tanto, el hecho de que en el primer año, tanto por las expectativas que la propia ley generó como porque efectivamente es un problema que existe en las empresas (...).

¿Qué es lo que sabemos? Más del 70% de las denuncias son por acoso laboral; más del 70% de las denuncias las hacen mujeres, lo cual también reafirma lo importante que era esta ley por razones de género.

-A un año de lo ocurrido con Huachipato, ¿cómo ve esta problemática?

-En una primera etapa, estuvimos, como Ministerio del Trabajo, abocados en medidas que buscaban, en primer lugar, acompañar a los trabajadores en sus procesos de finiquitos, que se cumplirían los convenios colectivos y, por otro, acompañarlos, tanto a las empresas contratistas, con mecanismos de subsidios laborales.

Y ya a partir de un año tenemos un balance positivo, tanto de muchas empresas que mantuvieron una proporción importante de sus planillas. Si tú observas en las estadísticas de

empleo, en algún momento se habló de que la región iba a llegar a 12 o 13 puntos de desempleo, y si bien, como en todo el país, las cifras de desempleo tienen valores importantes, ese efecto laboral que en algún momento se esperaba no ocurrió.

Y en parte tiene que ver con que muchos de esos trabajadores, que son muy calificados, pudieron encontrar trabajos en otros lugares, porque los mecanismos de subsidio permitieron que muchas empresas lograran retener planilla.

-¿Qué balance de su carrera durante su estancia en ella? y también, ¿cómo proyectan estos últimos meses que quedan de gobierno?

-Hay que recordar que



FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.

buena parte de las demandas que estuvieron en su momento en el estallido social tenían que ver con salarios dignos, pensiones dignas, reducir las brechas de género y jornadas laborales más acordes con la conciliación de la vida familiar y personal. Las distintas reformas, proyectos de ley y leyes que se han ido aprobando han permitido ir construyendo ciertos pisos de dignidad en el país, que son importantes para recuperar la cohesión social y el contrato social que en algún momento en el país se quebró, producto de muchas inequidades.

Hoy, ¿en qué estamos enfocados? En dos proyectos que esperamos que se aprueben en este gobierno. Uno es el proyecto de Sala Cuna Para Chile, que es muy relevante no solamente para desanclar el costo laboral que hoy tienen las mujeres por la maternidad, ya sea porque no las contratan o bien porque se les sanciona salarialmente por los costos de la sala cuna, sino porque justamente proponemos eliminar esas desigualdades.

Además, es un proyecto que, en caso de aprobarse, va a ayudar a fomentar la participación laboral femenina. Hoy uno de los principales temas en materia de desocupación tiene que ver con el desempleo femenino. Y tam-

bién hay un dato que se discute poco: más de un millón de mujeres ni siquiera salen a buscar trabajo por responsabilidades familiares.

El otro proyecto es una reforma integral al sistema de subsidios laborales, que busca tener un sistema de subsidios con una ventanilla única, con foco en las PYMES, y que permita, sobre todo, estímulos a la contratación de mujeres, jóvenes, dos grupos que históricamente han tenido más dificultades para emplearse, mayores de 55 años y personas con discapacidad.

Estamos haciendo una reforma al actual sistema, fusionando tres grandes subsidios que hoy entregan montos muy bajos por mucho tiempo y que finalmente no mueven la aguja, como se dice en buen chileno. Con esta reforma queremos entregarle al país una herramienta mucho más eficiente en materia de subsidios laborales, que además se ajuste, por ejemplo, a situaciones como crisis económicas internacionales, incendios, inundaciones o bien contingencias como la de Huachipato, para las cuales hoy los sistemas actuales de subsidios no se pueden utilizar.

-¿Y alguna deuda cree que le va a quedar?

-Esperamos dejar, al menos ingresado durante este

semestre, el proyecto de negociación ramal. Sabemos que es un proyecto muy

esperado por el mundo sindical. Nosotros tenemos el convencimiento de que es necesario fortalecer la negociación ramal, más allá de la empresa. Entendemos que probablemente este sea un proyecto cuya tramitación va a trascender este gobierno, pero también es un compromiso que tenemos, y va a ser el Congreso el que determine si hoy día están las mayorías para avanzar en una iniciativa como esta o no.

Al menos es un proyecto que vamos a dejar encaminado, pero entendemos que, dado los tiempos que nos quedan de gobierno, puede que su tramitación trascienda este gobierno y sean los que vienen quienes tendrán que determinar si toman esta posta o no en este tipo de materias.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Radio UdeC 95.1

WWW.RADIOUDEC.CL

Facebook, Twitter, Instagram icons

TU FIN DE SEMANA TIENE UNA BANDA SONORA IMPERDIBLE EN RADIO UDEC

VIERNES 18:00 HRS
PROPUESTA PLÁSTICA
Acompáñanos en una conversación sobre las artes plásticas, el arte, sus expresiones regionales y nacionales.

SÁBADO 16:00 HRS
SONIDO PENQUISTA
Un encuentro semanal con los protagonistas de la escena musical de nuestra zona.

DOMINGO 11:00 HRS
TEMPORADA SINFÓNICA
Revive junto a nosotros el Concierto Sinfónico N°8 de la Temporada 2025 Corcudec, en el que se interpretaron extractos de la ópera "Carmen", celebrando los 71 años del Coro Universidad de Concepción.

Cultura & Espectáculos

Los proyectos, que pueden ser en animación, documentales o series, pueden tener equipos mixtos, pero la dirección debe estar a cargo de una mujer para garantizar su protagonismo en la industria.

Se otorgarán 10 becas completas -alimentación y alojamiento- pensadas para participantes de otras provincias y zonas rurales que enfrentan problemas de conectividad y transporte.

Más allá del apoyo en el desarrollo cinematográfico, CineLebu y la USS firmaron un convenio que permitirá contar con distintos servicios médicos fuera de la capital regional.

Mauricio Maldonado Quilodrán
mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

ENTRE EL 22 AL 27 DE SEPTIEMBRE

Cine Lebu realizará intensivo y novedoso taller audiovisual para mujeres

La iniciativa, liderada por Claudia Pino y en conjunto con la USS y el apoyo del Ministerio de las Culturas, pretende entregar diversas herramientas para fortalecer proyectos fílmicos femeninos provenientes de cualquier punto de la Región. Postulaciones hasta el 8 de septiembre en www.cinelebu.cl.



FOTO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LEBU

FOTO: CAROLINA ECHAGUE M.

Un llamado abierto a que participen todas las realizadoras audiovisuales o cinematográficas mujeres de la Región es el que realizó ayer la directora del Festival Internacional de Cine de Lebu, Claudia Pino, en el lanzamiento del programa "Formación Profesional para Mujeres del Biobío". Taller audiovisual intensivo que contará con participación de destacadas profesionales del área, el cual se desarrollará entre el 22 y 27 de septiembre próximo en dependencias de la USS, casa de estudios superiores con que CineLebu lleva adelante esta inédita capacitación, la que a su vez cuenta con el apoyo económico del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

"Esta iniciativa nace básicamente porque soy mujer y dirijo el festival, ahí veo las falencias hacia el género y las maneras de cómo poder ayudar a las mujeres. Sé lo difícil que es en lo profesional, y conjugar eso con las diversas facetas que tenemos, es complejo. Y también porque a nivel regional, y en el país, hay muy pocas directoras de cine, es necesario fortalecer ese trabajo, porque no somos peores ni mejores que los hombres, pero sí tenemos otra sensibilidad de tratar los temas", explicó Pino.

A lo que añadió que "hay déficit de participación de mujeres en producción general, dirección de arte y distribución. Brechas que hay en el mundo audiovisual y que queremos acortar con esta capacitación gratuita".

En total, son 30 los cupos disponibles -10 de ellos son becas de alimentación y alojamiento para quienes sean fuera de Concepción- para ser parte del taller que tendrá un régimen de trabajo de 8.30 a 21.00 horas. Las bases y requisitos específicos se encuentran disponibles en el sitio web de CineLebu, y cuyas

o fílmico en desarrollo. "No importa su etapa, la finalidad es que con esta capacitación puedan fortalecer sus ideas y trabajarlas, y así continuar desarrollándolas en nuestra sección Biobío Conecta del festival. Pueden postular estudiantes, profesionales y autodidactas que ya tengan algún trabajo realizado. Las puertas abiertas en realidad para todas las mujeres que quieran sumarse a la iniciativa", recalzó Pino.

Distintas áreas de desarrollo

Específicamente, las mentorías del programa serán en áreas cruciales de la industria cinematográfica como la producción ejecutiva y general, dirección de arte, comunicación estratégica, marketing y distribución. Contenidos que se impartirán en "clases genéricas durante 5 o 6 días, y después se coordinan agendas con cada una de las participantes para trabajar en sus proyectos específicos", especificó la directora de CineLebu.

Fuera de Pino, esta formación profesional certificada contará con la participación de Paz Urrutia (Fábula), Giovana Escuti (Cinépolis), Bernardita Baeza y Mónica Reyes Poblete.

"Ya tenemos varias inscritas hasta el momento y seguimos difundiendo su participación en distintas casas de estudios superiores. Muchas veces las mujeres estudiantes creen que este tipo de actividades no son para ellas, oportunidades que las ven como lejanas, pero todo lo contrario, es para ellas. Es para que fortalezcan su currículum, sus proyectos y creo que este programa piloto puede dar pie a continuar, a lo mejor, en otras áreas. O sea, a fortalecer otras áreas de proyectos dirigidos por mujeres y poder tener una especie de semillero de ideas en esta línea en la Región", cerró Pino.

postulaciones se encuentran abiertas hasta el 8 de septiembre.

Destacar que es fundamental el contar con un proyecto audiovisual

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: SURPOP RECORDS



Festival Caudal expande su propuesta sonora realizando primera versión en Buenos Aires

Este sábado 30 de agosto, el Festival Caudal celebrará su primera edición en Buenos Aires con una interesante fusión de sonidos que tendrá como escenario el Congo Club Cultural (Palermo). La iniciativa, impulsada por el sello SurPop Records, se expande tras exitosas experiencias en Chile, Perú y Colombia, y en esta ocasión suma la colaboración de los sellos argentinos Queruza y 1/4 de Sello, refor-

zando su carácter de encuentro transnacional.

En detalle, el cartel de esta primera versión trasandina estará encabezado por Vita Set, banda platense que acaba de estrenar "Zona Cero", disco que mezcla hyperpop y techno. Desde Chile, puntualmente de Concepción, se suman DPSE y Revegian. La programación se completa con Cabezas de Remolino, Tecnología y el DJ

set electrónico de Ringo Galperín.

Con esta edición, Caudal busca consolidarse como un espacio de conexión entre la escena chilena y la porteña, tendiendo lazos creativos y de circulación artística entre ambos países. El proyecto, apoyado por el Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, refuerza el compromiso con la internacionalización de la música independiente.

Deportes

Estadio: Ester Roa Rebolledo
Hora: 19.00
Árbitro: Miguel Araos

	
D. CONCEPCIÓN	S. MORNING

Paulo Inostroza
paulo.inostroza@diarioconcepcion.cl

SUMÓ UN PUNTO DE LOS ÚLTIMOS NUEVE

Almendra se la juega con Ojeda y apuesta a la revancha de Silva

Deportes Concepción recibe a Santiago Morning tras el 1-4 ante la UdeC e intentará volver a la zona de liguilla. “Este equipo necesita ganar para volver a creer”, aseguró el técnico morado.

“No era el inicio que esperábamos y a todos nos dolió”, aseguró el técnico Patricio Almendra sobre su primer partido dirigiendo este año a D. Concepción. Fue 1-4 a manos de la UdeC, el “León” sumó solo uno de los últimos 9 puntos en juego y volvió a quedar fuera de la zona de liguilla. Esta tarde (19 horas) el desafío es en Collao recibiendo a Santiago Morning.

El “Pato” reconoció que “no recuerdo haber salido derrotado contra la UdeC y lo asumí, fueron mejores y dimos vuelta la página. No sé si esto es más difícil que las cosas que ya he vivido en el club, pero al menos ahora tuvimos días más normales de entrenamiento porque la semana pasada fue un solo día en cancha por la lluvia. Ahora he podido mirar bien el rendimiento del plantel y lo individual en el día a día para evaluar mejor”.

De la reciente goleada en el Ester Roa, advirtió que “un 4-1 es abultado, pero dos goles fueron bien accidentados, uno encima del otro. Competimos el primer tiempo y después de ese accidente volvimos a competir, pero un equipo con jerarquía como la UdeC marca diferencia en detalles y eso hemos trabajado”.

Sobre los problemas en ciertos sectores de la cancha, apuntó que “estamos pagando caro los jugadores importantes que están afuera. El equipo se armó con un jugador de características más defensivas como ‘Chino’ Martínez, que no lo tenemos, y esa transición de ataque a defensa nos ha generado problemas, pero debemos suplirlo”.

El “Chago” sumó uno de los últimos 12 puntos en disputa y expresó que “Morning está pe-



FOTO: FACEBOOK SANTIAGO MORNING

leando zafar del descenso y no será un partido fácil. El que piense eso está equivocado, ellos se repliegan bien y han competido siempre como visita”.

¿Cambios en el once?

Podría volver Larrivey y al respecto advirtió que “soy de confiar en el jugador y Joaquín ha demos-

trado que puede estar. No sé si desde el inicio, pero confío en su experiencia y lo que me diga él mismo”.

Sobre la posible inclusión de Ulises Ojeda, explicó que “es porque ahí necesitamos un jugador de características distintas, intentaremos generar más fútbol en el medio. Morning juega distinto a la UdeC, pero tam-

bién está lo que propongamos nosotros”.

Silva estuvo presente y no mostró buena respuesta en al menos tres de los cuatro goles que recibió Concepción. Almendra sostuvo que “Sebastián es nuestro capitán. No lo elegí yo, lo eligió el equipo, pero ha sido el jugador con más minutos del grupo y, como todos los del plantel, se merece la oportunidad de reivindicarse. Es un jugador grande, sabe los errores que cometió y contra Morning tiene una revancha. Ojalá sea dulce”. También podría ser de la partida el volante Mario Sandoval y Nozomi Kimura iría citado.

El “Pato” indicó que “nunca voy a evaluar la actitud del hincha. Hace un mes, yo estaba dando una vuelta olímpica llena de aplausos, con esa misma gente. La hinchada es exigente y más la de Concepción, el que viene acá está preparado para el aplauso y las críticas”.

Viene Morning en casa y luego Cobreloa. El DT afirmó que “este equipo necesita ganar para volver a creer. Al equipo lo vi golpeado el primer día de entrenamiento y esperábamos vencer a la UdeC para generar un cambio, pero no se dio y hay que levantar el grupo con un triunfo que nos meta otra vez en liguilla”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



#NOSVEMOSENLARUTA

GOBIERNO REGIONAL DEL BIOBIO SERNATUR

WRC RALLYCHILE BIOBÍO

DEL 11 AL 14 DE SEPTIEMBRE

VISITA BIOBÍO @VISITBIOBIO

WWW.RALLYCHILEBIOBIO.COM

Deportes

BRILLANTE DESEMPEÑO DEL CICLISMO LOCAL EN EL MAULE

Plus Racing arrasa y consigue el podio completo en el inicio del Curicó Tour 2025

Samuel Esparza Muñoz
samuel.esparza@diarioconcepcion.cl

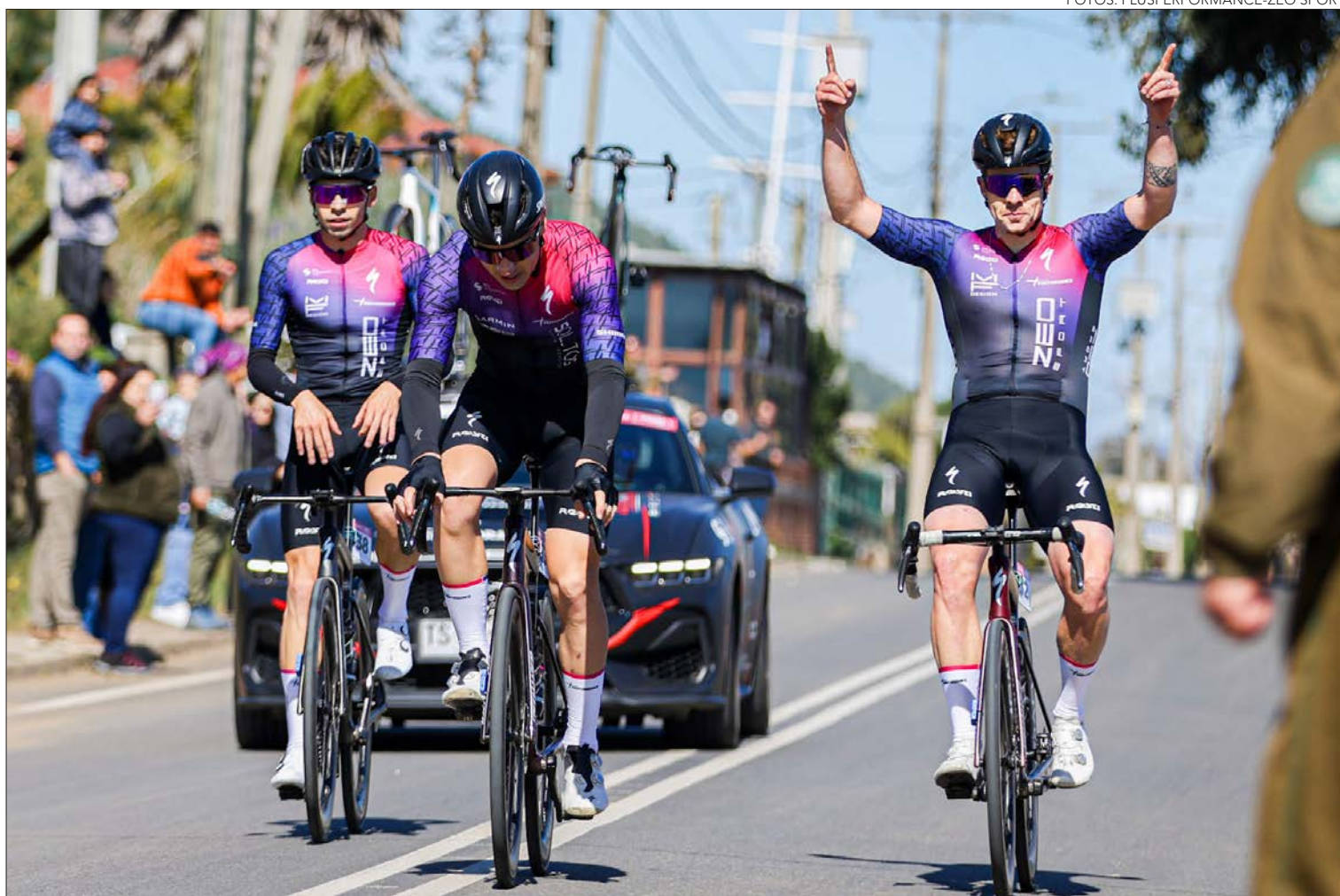
Con un golpe de autoridad desde la Región del Biobío comenzó el Curicó Tour 2025. El equipo Plusperformance-Zeo Sport, más conocido en el pelotón como Plus Racing, no solo ganó, sino que arrasó. En la primera fecha, sobre la ruta que unió Curicó con Iloca, el representativo regional copó el podio con un contundente 1-2-3, dejando en claro que aspira a adueñarse de la temporada de ruta en Chile.

El primero en cruzar la meta fue Tomás Quiroz, quien se impuso con un tiempo de 3 horas y 23 minutos de esfuerzo, completando los 149 kilómetros con un promedio de 44 km/h y casi 900 metros de desnivel positivo. Lo escoltaron su compañero Francisco Kotsakis y el debutante Cristóbal Baeza, en una actuación perfecta para la escuadra. El cuarto lugar, en tanto, fue para José Trillat (All Cycling) y el quinto para Jacob Decar (Stamina), en una jornada con más de 270 ciclistas.

Tras la competencia, Quiroz celebró la táctica desarrollada en el Maule. "Antes de largar, Pedro Palma (director técnico) nos dio la estrategia de equipo. Salimos conectados desde el principio; los chicos se pusieron la capa tirando desde el kilómetro 0 hasta la subida. En la parte más dura me sentía bien y pude imponer un gran ritmo donde me fui en fuga con mi compañero Cristóbal Baeza y rápidamente se nos sumaron Francisco Kotsakis y Cristóbal Ramírez. Luego, con un trabajo en conjunto, pudimos dejar atrás a Ramírez y llegamos los tres a meta. Un logro total del equipo", destacó.

Derrochando confianza para lo que viene

El debut de Baeza no pudo ser más soñado. Tercero en la meta y pieza fundamental en la fuga decisiva, el joven corredor valoró el respaldo del equipo. "Muy feliz por mi debut y por haber logrado la victoria con el equipo. Fue increíble vivir por primera vez el trabajo en conjunto con los chicos y el staff. Además, pudimos ganar junto a Tomás y Francisco, lo que lo hizo aún mejor. Gracias a todos los compañeros por el tremendo



FOTOS: PLUSPERFORMANCE-ZEO SPORT

El equipo Plusperformance- Zeo Sport dominó de principio a fin la primera etapa de la importante competencia nacional, donde Tomás Quiroz, Francisco Kotsakis y Cristóbal Baeza hicieron el 1-2-3 en el podio.

trabajo desde el inicio y al staff por el apoyo", expresó.

Por su parte, el director técnico Pedro Palma se mostró orgulloso con la actuación del team. "Iniciamos la marcha por la segunda parte de la temporada después del parón invernal. No siempre las cosas salen como se planifican, pero esta vez sí: tuvimos las piernas, el trabajo en equipo y la determinación para imponer el ritmo y romper el grupo en el momento justo. ¡Un resultado que nos llena de orgullo y nos motiva para lo que viene!", manifestó el excampeón de Chile.

El Curicó Tour 2025 contempla tres fechas previas antes de la fase culminante de diciembre. Tras la apertura en Curicó-Iloca,



la segunda etapa se correrá entre Rauco y Los Coipos, mientras que la tercera tendrá como es-

cenario la ruta Licantén-Parque Radal Siete Tazas. En diciembre se disputará la fase final con los

12 mejores equipos del país y cuatro invitados internacionales, entre ellos dos provenientes de Argentina.

El desafío, sin embargo, va más allá del calendario local. Desde la dirigencia del equipo confirmaron que trabajan para competir en citas de mayor envergadura. "Gracias al compromiso de nuestros auspiciadores y al apoyo de la Región, avanzamos en la gestión necesaria para concretar la participación del equipo en desafíos internacionales este segundo semestre, con el objetivo de seguir creciendo en el ranking UCI America Tour y representar con orgullo al Biobío y a Chile", explicó Jessica Muñoz, sport management del equipo.

El plan contempla carreras como la Vuelta Catarina y la Vuelta de Río de Janeiro en Brasil, además de la tradicional Vuelta de Costa Rica, con lo cual Plus Racing busca consolidar su crecimiento y proyectar a sus corredores en la escena continental.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Deportes



FOTO: CDA

ALTO NIVEL DE LA RAMA PENQUISTA

Gimnastas del CDA brillan en la Copa de las Américas de Lima

Samuel Esparza Muñoz
samuel.esparza@diarioconcepcion.cl

Una exitosa experiencia vivió la delegación de la rama de gimnasia artística del Club Deportivo Alemán, que participó en la segunda edición de la Copa de las Américas, disputada en Lima, Perú.

El evento, desarrollado en el Polideportivo de la Villa Deportiva de Callao, sede de los Juegos Panamericanos de 2019, congregó a 78 clubes provenientes de 12 países y a un total de 1.150 gimnastas, consolidándose como una de las competencias de mayor nivel en el continente.

En ese exigente escenario, la representación penquista, con 26 deportistas, logró un rendimiento sobresaliente, obteniendo el segundo lugar por equipos en el nivel Future Stars y regresando con una importante cosecha de medallas individuales, tanto en el All Around como en aparatos.

Las gimnastas que integraron la delegación fueron: Abigail Fariás, Martina Mesa, Julieta Naranjo, Constanza Larenas, Ema Sanhueza, Maite Naranjo, Florencia Aeloiza, Josefa Contreras, Renata Salazar, Amalia Tippmann, Josefa Henríquez, Matilde Vergara, Amparo Loosli, Olivia Correa, Catalina Ortiz, Dara Pedreros, Amanda

La delegación, de 26 deportistas, regresó con un destacado segundo puesto en la categoría "Future Stars" y múltiples preseas individuales desde Perú.

Rosas, Olivia Miranda, Simona Gutiérrez, Josefa Marisio, Sofia Olate, Javiera Lagos, Trinidad Romero y Eloísa Caroca.

Motivando generaciones

La jefa de rama, Alejandra Aeloiza, valoró la experiencia vivida en Perú. "El sistema del torneo es rápido, el gimnasio tiene todas las condiciones con aparatos acordes y la premiación es muy motivante", comentó, marcando diferencias con la organización de torneos en Chile, donde las categorías no siempre se dividen por edad. Y añadió: "Como entrenadoras es muy gratificante poder tener estas experiencias".

En lo deportivo, Aeloiza subrayó la fortaleza del grupo. "Hubo un aumento de deportistas y de clubes, por lo que la dificultad aumentó. Nuestro grupo más consolidado

era el nivel de Future Stars, lo que nos permitió obtener el segundo lugar a nivel colectivo", manifestó.

Con su actuación en Lima, confirmó el desarrollo sostenido de la rama, que sigue sumando protagonismo en el plano nacional e internacional. En ese sentido, los desafíos no se detienen, ya que el calendario 2025 presenta una serie de torneos en los que las gimnastas penquistas buscarán seguir marcando historia.

Entre ellos destacan la Copa Chile organizada por la Federación (4 y 5 de septiembre), la Copa Huachipato (28 y 29 de septiembre), la Copa Kairos, la Copa Concepción, la Copa de la Solidaridad en noviembre y, como cierre, el Nacional Federado en diciembre.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Vial comenzará prueba de jugadores y condena hexagonal con la Sadp

Falta solo un par de semanas para el Hexagonal del Biobío que se disputará en septiembre y aún hay cosas poco claras. Huachipato sería uno de los organizadores, los grupos estarían listos y el puntapié inicial lo daría el clásico entre D. Concepción y Fernández Vial. El problema es que la Corporación de fútbol aurinegra no fue invitada, lo que sí sucedió con la Sociedad Anónima, pero... ¿Es legal?

Desde la Corporación repudiaron esta situación explicando que nunca han sido contemplados y que "no hemos recibido ninguna invitación formal". También agregaron que "consideramos una responsabilidad institucional y una falta de respeto a nuestra hinchada participar sin un plantel definido". Deportivamente, todos los demás son equipos

en competencia.

Lo más importante, advierten que "existe un juicio en curso contra la Sadp por el término de contrato de uso de marca" y que su participación sería "de manera irregular y completamente ajena a esta Corporación". También acusa que "lamentamos profundamente que instituciones reconocidas con trayectoria y valores validen este torneo".

Tampoco está claro de dónde vienen los dineros involucrados y, en caso de llegar a Vial, dónde caerían exactamente.

Y pensando ya en el torneo 2026 como gran objetivo anunciaron que el miércoles 3 de septiembre (15.30 horas) comenzarán su prueba de jugadores en la cancha de El Mercado, en Hualpén, a cargo del técnico José Toledo. Será para jóvenes entre 16 y 22 años.

FOTO: ARCHIVO / RAPHAEL SIERRA P.



CLASIFICADOS

JUDICIALES Y LEGALES

EXTRACTO

3° Juzgado Civil Concepción, causa V-25-2025, sentencia definitiva de 05 agosto 2025, ha declarado interdicción por demencia a ABEL ANTONIO MELLADO VALDERRAMA, RUT 2.836.936-0, queda privado permanente y definitivamente de administración de sus bienes y se designa curador general a JUAN REINERE LEIVA VALLEJOS, Rut 9.454.977-9.

EXTRACTO

Ante el 3° Juzgado Civil de Temuco, en causa Rol V-88-2025, caratulada "Ahumada/ Cambio de Nombre", se ha ordenado notificar a don Roberto Alfonso Aburto Palma, cédula de identidad N° 10.370.511-8, quien deberá comparecer a audiencia a celebrarse el día lunes 15 de septiembre 2025, a las 12:30 horas. Podrá solicitar su comparecencia mediante videoconferencia. Al efecto la comparecencia remota será a través de la plataforma internet <https://zoom.us/>, debiendo ingresar con los siguientes datos: ID: 98960530368. Contraseña voluntaria, lo anterior a fin de que exponga lo pertinente a sus derechos, en procedimiento de cambio de nombre solicitado por doña Paola Andrea Ahumada Torres, en representación de su hija Catalina Francisca Aburto Ahumada. Secretaria (S)

CITA AUDIENCIA parientes de Mateo Agustín Albornoz Poblete, para el 22 /09/25 a las 11:30 am, sala 3, tribunal familia. Castellón 432.

Servicios

Santoral: Sabina


EL TIEMPO

HOY



7/14

SÁBADO



5/15

DOMINGO



5/14

LUNES



7/14



SANTIAGO

9/11



RANCAGUA

9/11



TALCA

8/15




LOS ÁNGELES

7/16



CHILLÁN

7/16



TEMUCO

5/16



VALDIVIA

6/17



PTO. MONTT

4/15

RADIACIÓN UV

RIESGO	TIME*	ÍNDICE
 extremo	10	11 o más
 muy alto	25	8 a 10
 alto	30	6 a 7
 moderado	45	3 a 5
 bajo	60 o más	0 a 2

*Tiempo Máximo recomendado de exposición (minutos).

NUESTRA REGIÓN

LAGUNA RAYENCURA, TALCAMAVIDA
FOTO: EFE SUR

TELÉFONOS

Ambulancias:	131	Inf. Toxicológica:	2- 635 3800
Bomberos:	132	V. Intrafamiliar:	800 220040
Carabineros:	133	Delitos Sexuales:	565 74 25
Investigaciones:	134	Defensa Civil:	697 16 70
Fono Drogas:	135	Fono VTR:	600 800 9000
Inf. Carabineros:	139	Fono Essbío:	600 33 11000
Fono Familia:	149	Fono CGE:	800 800 767

FARMACIAS DE TURNO

CONCEPCIÓN Vitalcare • Maipú 1181 (Atención durante las 24 horas) Ahumada Cruz Verde • Av. Juan Bosco 501 • Av. Roosevelt 1694
SAN PEDRO (Atención durante las 24 horas) Ahumada • Michimalonco 1120 (Atención durante las 24 horas)
CHIGUAYANTE Cruz Verde • Manuel Rodríguez 925
TALCAHUANO (Atención durante las 24 horas) Cruz Verde • Av. Colón 300

NUESTRA CIUDAD

Diario Concepción



¡ENVÍANOS TU FOTO!
Mándanos un registro de algún punto de la Región del BíoBío que quieras mostrar y aparece en la nueva sección Nuestra Ciudad de Diario Concepción
Formato horizontal  contacto@diari CONCEPCION.CL