

Radiografía a la composición del período más corto que tendrá el Core

Los 28 representantes del cuerpo político asumieron oficialmente el viernes en la noche y destacan por la serie de caras nuevas que serán parte de la instancia en los tres años que durará la gestión.

POLÍTICA PÁG.4-5



Agronomía UdeC estudia potencial vitivinícola entre las comunidades mapuche

La idea, desarrollada junto a Conadi, busca generar un polo de desarrollo productivo para familias de La Araucanía. El objetivo es establecer las condiciones del suelo que harían viable sembrar vid y producir vinos.

ECONOMÍA&NEGOCIOS PÁG.14

Diario Concepción

Domingo 13 de marzo de 2022, Región del Biobío, N°5019, año XIV



FOTO: CONTEXTO

El pulso de la poesía actual

Cuatro especialistas y poetas reflexionan sobre el papel que juega la poesía en la sociedad, su estado actual, y cómo se ve tensionada por otras manifestaciones expresivas. El próximo 21 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Poesía.

HUMANIDADES PÁGS.9 A 11

AUTORIDADES DE TRANSPORTE DEL PAÍS OPINAN

Congestión: los cambios necesarios para superar el problema

Renovación de transporte público es clave.

Ex ministros de Transporte y representantes de cuatro divisiones de igual número de regiones analizaron la problemática que no es

exclusiva del Gran Concepción. Si bien hay quienes manifiestan que ha habido avances en materia de infraestructura vial, la

gran deuda sigue siendo la renovación del transporte público, que debe motivar a los conductores "a bajarse del auto".

CIUDAD PÁG.6

Escribir a mano: ¿puede la tecnología reemplazar esta habilidad?

La escritura con lápiz y papel parece en el olvido, dado los avances, perdiéndose cada vez más su práctica. Pero ello no está exento de algunos riesgos.

CIENCIA&SOCIEDAD PÁGS.12 Y 13



ILUSTRACIÓN: SARAH MONTTI D.

Teatro Biobío celebra cuatro años aportando al arte y la cultura

Espacio ha logrado levantar una cartelera permanente, incluyendo sus propias producciones.

CULTURA&ESPECTÁCULOS PÁG.17



FOTO: TBB



#FUE TENDENCIA

Después del cambio de mando, el nuevo Presidente de Chile, Gabriel Boric, vivió su primer día en el Palacio La Moneda con una serie de actividades. Entre ellas, la ceremonia intercultural con las autoridades ancestrales de pueblos originarios y la oración por Chile y el nuevo gobierno, la cual se realizó en la Catedral de Santiago.

Gabriel Boric Font
@gabrielboric

Las palabras de Sandra Ancamil, profesora mapuche, dichas hoy en la Oración Euménica por Chile y su Nuevo Gobierno, reflejan nuestro sentir. Juntas y juntos construiremos una convivencia más fraterna con total respeto hacia nuestras diferencias.

Marta Lagos
@mmlagoscc

Hoy amanecemos con un nuevo presidente democrático republicano querido por el pueblo.
Gabriel Boric.

Patricio Gajardo
@pgajardo922

Boric ha mostrado mística y templanza. Pero ahora viene lo difícil. Las lunas de miel son cortas, el poder es cada vez más difícil de ejercer en el mundo contemporáneo y el "amor del pueblo" (o de los pueblos) —bien nos recuerda Maquiavelo— es volátil por naturaleza.

Gioconda Belli
@GiocondaBellip

Le hablé al Presidente Boric de la necesidad de luchar por la libertad de nuestros presos políticos. Me dijo que su gobierno nos respaldará. Su discurso desde el balcón de La Moneda fue extraordinario. Le deseo a Chile y Gabriel Boric.

ENFOQUE

2022: el año donde Chile fue declarado oficialmente un país con envejecimiento avanzado

DRA. CAROLA SALAZAR NORAMBUENA
Académica Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC)



“Demografía Apocalíptica” hace referencia a que se considere como una carga para las sociedades el hecho de que las personas vivamos más años.

La CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) elabora frecuentemente reportes demográficos, con especial enfoque en el envejecimiento, considerando que la transición demográfica que estamos experimentando como región. Esta transición se caracteriza por tres aspectos: aumen-

to de la expectativa de vida al nacer, mayor sobrevivencia a los 60 años, y disminución de las tasas de fecundidad. Esto quiere decir que tanto América Latina como el Caribe están en un proceso de envejecimiento de su población.

Sin embargo, los niveles de envejecimiento de cada país son dis-

tintos, pues cada uno tiene un contexto social, económico y biológico propio que lo diferencia del resto. Y acá es donde debemos prestar especial atención al último informe de la CEPAL, publicado en febrero de este año. Este reporte establece las diferentes etapas del proceso de envejecimiento de América Latina y el Caribe, donde Chile se sitúa dentro de la categoría “envejecimiento avanzado”; es decir, que más del 16% de la población es mayor a los 60 años.

Lo que llama la atención desde un punto de vista demográfico y social, es que estos cambios se han manifestado en Chile con mayor rapidez en comparación con otros países de la región. De hecho, de acuerdo a las estimaciones de la CEPAL, en 5 años más, es decir, el 2027, el 21% de la población total de Chile serán personas mayores. Esto es en la mitad del tiempo en que lo alcanzarán otros países de la región, como Brasil y Colombia.

Si bien estas cifras pueden pare-

cer alarmantes, la verdad, es que no lo son. Lamentablemente, en muchos sectores se percibe un aumento de la población de personas mayores como un problema. Eso se denomina “Demografía Apocalíptica” y hace referencia a que se considere como una carga para las sociedades el hecho de que las personas vivamos más años. Efectivamente, un aumento acelerado de cualquier grupo etario puede traer consecuencias, pero estas se deben percibir como un desafío, no una carga.

Por lo mismo, la tendencia en los estudios sociodemográficos es hacia un enfoque positivo: donde se “considera las mejoras en la esperanza de vida para calcular la edad umbral de la vejez, como alternativa del uso de una edad fija como los 60 o 65 años” (Rivero-Cantillano y Spijker, 2015). Como todos los países presentan diferentes contextos sociobiológicos, esta opción parece más apropiada para calcular cuándo estamos frente a un país con envejecimiento avanzado.

Wilhelm Jünemann Beckschäfer

Wilhelm Jünemann Beckschäfer, conocido como Guillermo, nació en Westfalia, Alemania, el 28 de mayo de 1855. Fueron sus padres Friedrich Jünemann y Christina Beckschäfer. En 1863 y siendo él muy joven, su familia viaja a Chile y se radica en la ciudad de Puerto Montt. Luego de terminar sus estudios primarios en 1871 y con 16 años, se dirige a estudiar al colegio San Ignacio de Santiago, para luego ingresar al Seminario Mayor de Concepción, ordenándose sacerdote Jesuita en 1880. Poseedor de una extraordinaria cultura humanista, fue filólogo y políglota, con dominio de idioma como el griego, latín y arameo, tradujo al castellano las obras de Homero, Platón y Cicerón, como a su vez la versión completa de la Biblia a par-

tir de los códigos hebreos y arameos, obra que le llevó siete años en realizar.

Por su trabajo y el dominio del latín fue condecorado por don Ignacio Domeyko, rector de la Universidad de Chile. Dedicó su vida al apostolado religioso y el estudio de las escrituras, como a su vez se entregó a la docencia religiosa. Asumió como párroco conciliar en Concepción y fue además rector del Seminario Mayor de nuestra ciudad, donde ejerció además como profesor de lenguas y literatura. Don Guillermo Jünemann participó como representante de la Iglesia Católica en el comité pro-Universidad de Concepción y Hospital Clíni-

co. Razón por la cual está entre los firmantes de las actas fundacionales de la universidad penquista del 23 de marzo de 1917. Jünemann es autor de numerosas obras y traductor del latín, griego y arameo de textos tanto de la cultura griega, latina, así como de la cultura religiosa. Su traducción de la Biblia Septuaginta generó admiración en los lectores amantes de las letras sagradas, conocida como la Biblia de Jünemann, que es la primera versión bíblica completa realizada en América Latina. Considerada por algunos como ecléctica, debido a lo breve y elocuente de su traducción directa del griego.

Emprendedores del Bío Bío

Don Guillermo cuenta con un vasto trabajo de obras publicadas, entre las que destacan: Devoción al Sagrado Corazón de Jesús (1887), El Milagro de la Dolorosa del Colegio de Quito (1907), Literatura Universal (1916), Traducción de la Ilíada de Homero (1922), Traducción del Nuevo Testamento (1928), y otras tantas obras de su especialidad. Dedicó su vida a ser párroco y capellán en Concepción, hasta que en 1923 fue nombrado primer capellán de la Iglesia de Cristo Rey en la ciudad de Tomé. Guillermo Jünemann falleció en Tomé el 21 de octubre de 1938.

Alejandro Mihovilovich Gratz
Profesor de Historia y Geografía
Investigador del Archivo Histórico de Concepción



Diario Concepción

Fundado el 20 de mayo de 2008 en la provincia de Concepción

Directora: Tabita Moreno Becerra

Editor General: Silvanio Mariani

Gerente General y Representante Legal: Mauricio Jara Lavín

Dirección: Cochrane 1102, Concepción

Teléfonos: (41) 23 96 800

Correo: contacto@diarioconcepcion.cl

Web: www.diarioconcepcion.cl - **Twitter:** DiarioConce

Oficina Comercial en Santiago: (2) 23350076

Suscripciones: 600 8372372 opción 2

Las palabras vuelan, lo escrito permanece

EDITORIAL

Un nuevo Chile comienza en este 2022. Lejos de ser una hipótesis narrativa es una certeza que está anclada en la reconfiguración del tablero político-administrativo nacional. Nuevas autoridades en la administración del Estado, desde la Presidencia de la República hasta los cargos territoriales, designados o elegidos por voto popular.

El país comienza a funcionar con un Congreso Nacional renovado. Veintisiete senadores y senadoras se instalaron en la Cámara Alta, representando a las regiones de Antofagasta, Coquimbo, Metropolitana, O'Higgins, Ñuble, Biobío, Los Ríos, Los Lagos y Magallanes, por un período de 8 años. Gastón Saavedra, Sebastián Keitel y Enrique Van Ryselberghe debutan en el Senado por la Región de Bío Bío. Se proyecta un cierto equilibrio de fuerzas políticas entre senadores que comparten las ideas del gobierno de Gabriel Boric y los que abiertamente se posicionan en la vereda de oposición.

En la Cámara Baja también hubo renovación de los cuadros políticos. La Cámara que asumió el viernes está compuesta por 155 legisladores y legisladoras. Del total, 65 vienen del período previo y, en cuanto a género, 100 son hombres y 55 mujeres. Tal como en el Senado también hay un equilibrio entre parlamentarios del

Un nuevo Chile



Un nuevo Chile comienza en este 2022. Lejos de ser una hipótesis narrativa es una certeza que está anclada en la reconfiguración del tablero político-administrativo nacional.

oficialismo y la oposición.

El nuevo diseño político del país también está expresado en los cambios en ministerios, subsecretarías, seremías en las regiones, delegaciones presidenciales, direcciones de servicios y todos los organismos de dependencia directa de la administración central. Hubo renovación en los Consejos Regionales, cuya ceremonia de juramento en Biobío se realizó el viernes. La actividad estuvo a cargo del gobernador Rodrigo Díaz y en ella también se destacó la presencia de las nuevas tiendas políticas en la instancia regional.

Junto con los cambios en la estructura política y administrativa nacional, el país atraviesa por un escenario político, económico y sanitario que plantea la necesidad de mucho diálogo para encontrar respuestas viables y sostenibles en el tiempo. Es lo que espera la ciudadanía, que ha expresado sus esperanzas a través de profundos cambios que comenzaron en 2019 y que siguen cambiándole la cara al país.

CARTAS

Nueva subsecretaria de Economía

Señora Directora:

Vemos con optimismo el nombramiento de la próxima subsecretaria de Economía y Empresas de Menor Tamaño, Javiera Petersen. Su designación es una señal importante dada su vasta experiencia en el mundo académico y económico.

Esperamos que para este nuevo gobierno las pymes sean prioridad en las transformaciones productivas del país, poniendo foco en el desarrollo de un sistema más adaptado a sus necesidades y que potencie su crecimiento.

Producto de la pandemia las pymes han debido enfrentar grandes dificultades; menor cantidad de fondos para su financiamiento, aumento de tasas de interés, disminución en ventas de sectores económicos claves y su reinversión obligada para subsistir. Problemas inquietantes considerando que un 41% de las compañías formalizadas en Chile son pymes y un 39% microempresas.

Las pymes, con su poder transformador, pueden aportar enormemente al nuevo modelo de desarrollo que se construirá en los próximos cuatro años.

Por ello desde las corporaciones, que hemos abierto camino entregándoles herramientas integrales de reconversión para salir adelante, estamos disponibles

al diálogo y trabajar en conjunto para poder impulsar este motor económico del país.

Horacio Pavez,
Presidente Corporación ChileConverge.

¿Estaremos preparados?

Señora Directora:

La reducción de la jornada laboral a 40 horas será un tema central del próximo Gobierno. Lo que preocupa a las empresas e industrias. Debido a la realidad que estamos viviendo, ¿es conveniente exigir este cambio a las compañías y colaboradores?

Quienes han disminuido voluntariamente su jornada, han observado impactos positivos en la calidad de vida de sus colaboradores e incluso iguales o mejores resultados en su negocio. En su mayoría, estas empresas lo han hecho apoyados en la tecnología y mejorando sus procesos para incrementar la eficiencia y productividad de los trabajadores. Se trata de ofrecer un mismo servicio o producto en menor tiempo.

Si bien estas condiciones son cada vez más accesibles, no son fáciles de implementar a toda escala y requieren un aumento en la capacidad profesional; algo difícil de lograr sin los recursos adecuados.

Avanzar hacia la reducción horaria parece ser posible en un mundo tecnológico y eficiente, pero su implementación traerá inevitablemente un costo, o más bien una inversión, del que no se hace cargo el actual proyecto de ley, generando mayor incertidumbre en medio de las múltiples crisis que enfrentamos, y que amenazan la sostenibilidad económica de las empresas.

Francisco Larrain
Socio en Adval.

Simbolismos

Señora Directora:

La cantidad de simbolismos que hubo en la ceremonia de cambio de mando, fue lo que más llamó mi atención, más allá de la corbata.

El Presidente Boric lanzó una cantidad importante de señales respecto a cómo será su administración de gobierno y no seré yo quien las nombre en este pequeño espacio. Sí creo deseable mencionar que las expectativas son altas y en su primer día la cabeza del país, el jefe de Estado, creo, se encargó de ampliarlas. Pero, ojo, esto recién parte. Mesura y prudencia son dos conceptos que nos haría muy bien conocer en estos días.

Freddy Landeros.



Envíe sus cartas, con una extensión máxima de 1.400 caracteres, con espacios vía email a:

- ◆ contacto@diarioconcepcion.cl
- ◆ Cochrane 1102, Concepción

La correspondencia debe consignar claramente la identidad del remitente y su número de teléfono.

Hacemos presente que el diario no puede constatar fehacientemente la identidad del autor de la correspondencia y reproduce la indicada por éste, deslindando ulterior responsabilidad.

La Dirección se reserva el derecho de seleccionar, extraer, resumir y titular las cartas recibidas, sin explicación alguna y evitando cualquier discusión con el remitente.



#NosCuidamos

Paola Tapia, ex ministra de Transporte

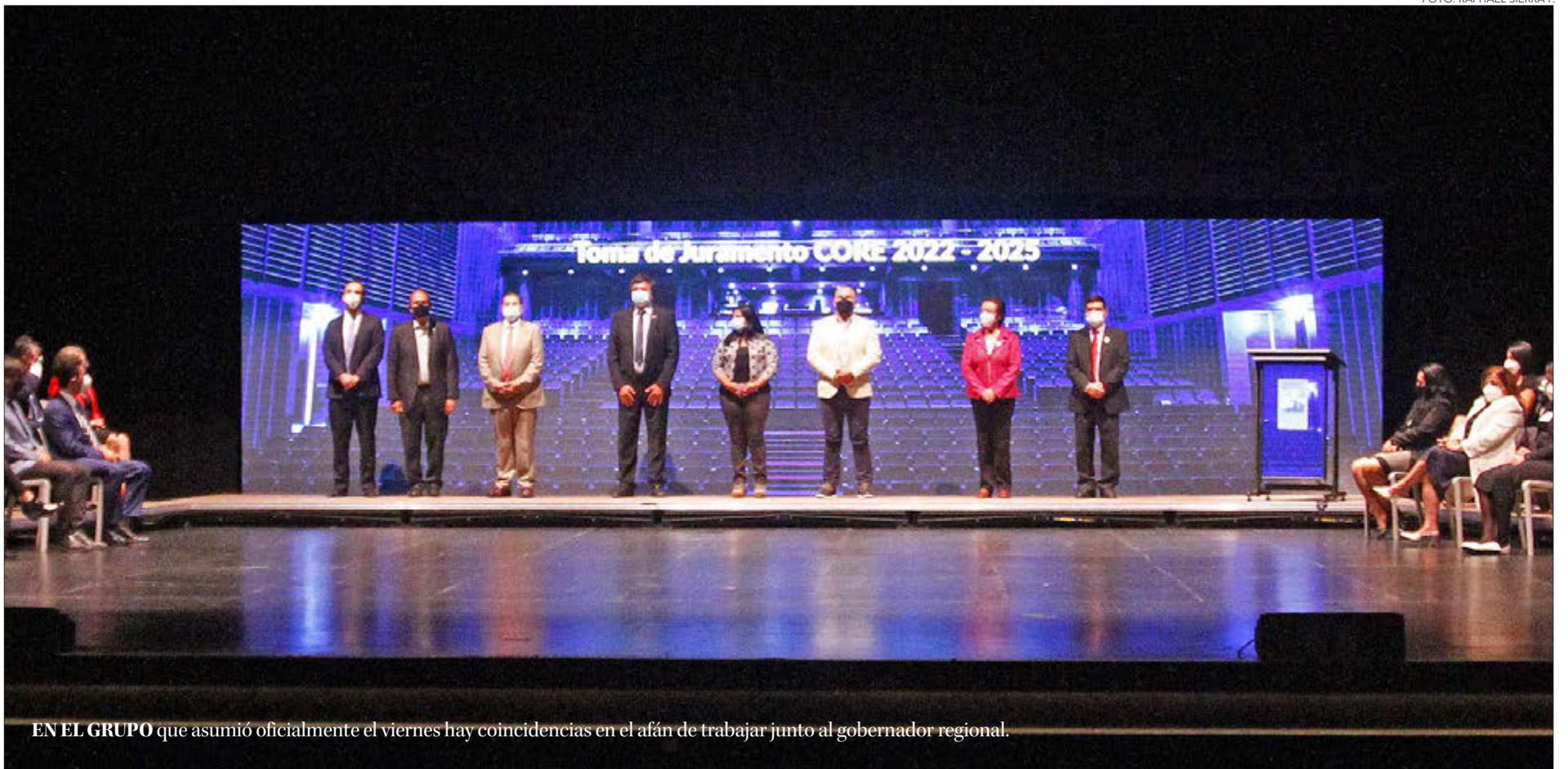
“Queremos llamarlos a seguir vacunándose, completar el esquema es esencial, ya que sirve para cuidar a niñas, niños y adultos mayores. Lo importante acá es que no te quedes sin tu vacuna”.

REPRESENTANTES QUE ASUMIERON EL VIERNES EJERCERÁN HASTA EL 2025

Así se articularán las fuerzas políticas en el período más breve del Core

Con un grupo variopinto de partidos, la instancia política sufrió uno de los cambios más drásticos tras las últimas elecciones. Varios rostros nuevos, con dos mujeres encabezando la lista de las más votadas.

FOTO: RAPHAEL SIERRA P.



EN EL GRUPO que asumió oficialmente el viernes hay coincidencias en el afán de trabajar junto al gobernador regional.

Marcelo Castro B. / Ángel Rogel A.
contacto@diarioconcepcion.cl

Durante la tarde del viernes, en una ceremonia efectuada en el Teatro Biobío y encabezada por el gobernador regional Rodrigo Díaz, asumieron oficialmente los 28 nuevos integrantes del Consejo Regional (Core) para el período 2022-2025, el más corto para hacer coincidir con la próxima elección de gobernadores.

La nueva composición trae consigo una rearticulación del cuerpo político, ello no solo porque hay caras nuevas, sino también porque ingresaron colectividades que nunca antes habían sido parte de la instancia como el Partido de la Gente (PdG), mientras otras históricas tiendas vieron disminuidas su presencia de forma evidente, como la DC.

Igualdad ahora suma dos cartas

Hasta ahora el consejero Javier Sandoval era el único representante de Igualdad, pero ahora se suma la consejera Camila Arriagada.

Algunos históricos representantes políticos de la Región también dijeron adiós, como son los casos de Luis Santibañez (independiente exUDI), Patricio Lynch (RN), Patricio Lara (RN, quien por un breve periodo fue presidente de la instancia) y Edmundo Salas (exDC).

Los cambios

Como está dicho, las novedades corren por parte del PdG, que tendrá una de las bancadas más numerosas con cuatro representantes. Pero también está el caso del Partido Ecologista Verde (PEV), que contará con tres representantes.

“Por primera vez vamos a contar con una bancada ecologista en el Core que quiere cuidar el patrimonio natural, cosa que tampoco se había dado. Estamos con todas las pilas

puestas para que haya un trabajo constructivo, diálogo dentro del Core y poder realizar un buen trabajo también junto al gobernador”, comentó la consejera regional, Ana Araneda (PEV), una de las representantes más votadas en la última elección (obtuvo la segunda mayoría).

Desde las huestes del PdG, Piero Blas, representante de Concepción Sur, reconoció que esperan poder realizar un buen trabajo, no solo junto al gobernador regional, sino también con la delegada presidencial, Daniela Dresdner.

Al mismo tiempo, al ser consultado por los trabajos de comisión (una discusión que probablemente se tomó la agenda de los próximos días), dijo que “en lo particular, me interesa mucho trabajar en la comisión de Salud y en el PdG también

nos interesa Educación. Ahora, yo llego al Core con objetivos bastante claros, uno de ellos trabajar para poder crear un institución de educación superior en Coronel, lo ideal es que sea de carácter estatal”.

Los históricos

Entre los partidos con más historia el PC mantuvo su representación, aunque cuenta con la consejera regional más votada, Tania Concha. Mientras, la UDI tiene la bancada más numerosas con seis representantes, entre ellos, algunos retornos como el de Jaime Vásquez (que ha renunciado dos veces a la instancia).

El gremialismo también suma caras nuevas como las del ex concejal de Penco, Rodrigo Vera, y quien ingresó a última hora, tras en nuevo conteo de votos y la revisión del

FRASE



“Es una oportunidad para poder sacar adelante todos los nudos que existen en nuestra Región”.

Gabriel Torres, consejero regional independiente pro RN.



“Estamos con todas las pilas puestas para que haya un trabajo constructivo y diálogo dentro del Core”.

Ana Araneda, consejera regional del PEV.



“Espero trabajar de la mano con el Consejo Regional, pero focalizado en una agenda social”.

Rodrigo Vera, consejero regional de la UDI.



“Me preocupa la Isla Mocha, que he tenido la oportunidad de visitar en tres oportunidades y sigue postergada”.

Marcela Tiznado, consejera regional independiente pro UDI.



“Llego al Core con objetivos bastante claros, como trabajar para crear un institución de educación superior en Coronel”.

Piero Blas, consejero regional del Partido de la Gente.

Tricel, la representante de la provincia de Arauco, Marcela Tiznado.

“Para nadie es novedad que en la actualidad estamos viviendo terrorismo en la provincia de Arauco, pero también están los problema hídricos y pesqueros. Me preocupa la Isla Mocha que he tenido la oportunidad de visitar en tres oportunidades y sigue postergada”, dijo Tiznado, que no milita en la UDI.

De hecho, tanto Tiznado como Vera, podrían funcionar en calidad

Arreglos en el segundo piso

En el edificio del Gore se realizan arreglos para poder recibir a los 28 representantes.

de independientes, al menos así lo comentó el ex edil pencón, quien obtuvo la primera mayoría en la Circunscripción Concepción Norte.

Junto con lo anterior, comentó que “espero trabajar de la mano con el Consejo Regional, pero focalizado en una agenda social. Si el gobernador tiene la capacidad de articular y poner los problemas de la gente como la guía o estrategia de trabajo, este Consejo va a estar siempre a su disposición”.

Otro de los que retorna, tras dos poco afortunadas candidaturas a la alcaldía de Hualpén, es el ex RN Gabriel Torres.

“Creo que estamos frente a un gran oportunidad, por lo que está viviendo el país y nuestra Región, para poder contribuir desde la experiencia. Es una oportunidad para poder sacar adelante todos los nudos que existen. Queremos contribuir con ello, para tener una Región competitiva acorde a las necesidades que

tiene la gente”, comentó.

RN, al igual que Igualdad, aumentó su presencia en este nuevo Core. Lo anterior derivará en nueve bancadas, además hay 12 comisiones de trabajo. De los 28 cores, sólo 11 son reelectos y aunque Vásquez fue electo en 2018, renunció para postular a otros cargos, hecho que no se concretó.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



FACEA
FACULTAD DE CIENCIAS
ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
UdeC

POSTULACIONES
Abiertas
INICIO: ABRIL 2022



MBA-UdeC
MAGÍSTER EN
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
mba@udec.cl

MGRH-UdeC
MAGÍSTER EN
GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
pgrh@udec.cl

Postula Aquí: www.udec.cl/postgrado

☎ 41 220 4191 📞 +56 9 4185 7781
📱 [f](#) [@](#) [in](#)



#NosCuidamos

Camila Montoya, Psicóloga

“Durante esta pandemia y crisis social los chilenos se han percatado del impacto que han tenido estas en la salud mental. Cumplir con las sugerencias de prevención es importante para cuidar la salud física. Organizarse y crear espacios de recreación puede ayudar a cuidar la salud mental”.

2023

finaliza

la concesión de la Autopista del Itata, por lo tanto, ya se están haciendo los levantamientos por el MOP.

Trabajo conjunto entre MOP y Gore

Debería existir para definir el futuro de la Autopista del Itata, ambas partes se mostraron favorables a la opción.

Marcelo Castro Bustamante
marcelo.castro@diarioconcepcion.cl

La experiencia de movilización a bordo del transporte público en el Gran Concepción no es de las mejores, con un sistema de recaudación arcaico, buses de capacidad pequeña y con recorridos que, en muchos casos, no son completos o que a cierta hora ya escasean.

En una visita a Concepción, el ex ministro de Transportes del gobierno de Ricardo Lagos, Carlos Cruz, sostuvo que “el auto se ha transformado en algo aspiracional y hay que lograr que la gente se baje del vehículo y pasar al transporte público. Hay que invertir en él, porque ocupa menos espacio, pero tiene que ser de forma amistosa”.

Cruz evaluó al transporte penquista como “un gran avance, ya que es la que más ha cambiado con grandes inversiones en infraestructura que permite el desplazamiento de

Modificaciones en contratos vigentes en obras viales de relevancia para la Región van a requerir el trabajo conjunto del MOP y el Gore para lograr obtener beneficios para las comunidades. A lo que se suman las experiencias de otras regiones en los escenarios que vive el Gran Concepción.

buses de distinto tamaño y hay que valorar lo que hay”.

Aunque el jefe de división de Transportes e Infraestructura, Óscar Ferrel, no piensa igual. “El sistema de transportes es bastante malo, con una sensación de postergación con respecto a Santiago y es cosa de comparar los buses que hay en la capital con los que te-

LO QUE VIENE EN TRANSPORTE E INFRAESTRUCTURA

Los cambios necesarios para el Biobío en obras y concesiones

nemos acá o en Los Ángeles. Hablar de un legado en transportes no se condice con la realidad”.

Otras regiones

Pero no sólo el Gran Concepción vive dificultades con el transporte al interior de las conurbaciones, ya que este panorama se repite en Valparaíso, Rancagua y Santiago, con distintas condiciones.

En la ciudad puerto, hay condiciones similares a Concepción, ya que existe un tren urbano, con frecuencia de metro y un sistema de micros deficiente y arcaico.

Belén Paredes, jefa de División de Transporte del Gore de Valparaíso, comentó que “el enfoque debe ser el transporte público y sus mejoras de calidad en torno a accesibilidad y otros aspectos, lo que permita dejar

el uso particular. Debemos tener integración tarifaria y eso es un desafío en el que debemos avanzar. En Valparaíso también tenemos un perímetro de exclusión y allá funciona un ranking de calidad de servicio y los que no cumplan serán caducados, esperamos que eso se cumpla”.

Para Paola Tapia del Gore Metropolitano, “en Santiago debemos apuntar a una tarificación del centro, pero para eso necesitamos nuevas atribuciones”.

En Rancagua la situación es más compleja, ya que existen muchas “comunidades dormitorio”, como Machalí, Olivar, Requino y Graneros. La mayoría de sus habitantes confluyen en Rancagua y la comuna ya no tiene capacidad para construir nuevas vías.

“Se genera mucho atochamiento, pero hay que dar énfasis al trans-

porte público y no da abasto, y este atasco se produce por transporte privado. En la ciudad tenemos muchos colectivos y esto debería ser al revés con más micros que colectivos”, apuntó Oscar Muñoz, jefe de transporte del Gore de O’Higgins.

Concesiones

Otro de los aspectos que consideró el ex titular de Transportes, es el régimen de concesiones que tiene la Región, que abarcan rutas, puertos, entre otras infraestructuras.

“Existe una experiencia concesional que es muy importante y se debe ver que ocurrirá con ellas una vez que venzan, con la asignación de recursos respectiva y lo que debería quedar en la Región. Cada región tiene particularidades y se deben ver desde ella, creo que es necesario que la materia de transporte pase a los gobiernos regionales”, opinó.

Este año los ojos estarán puestos en los cambios que puedan surgir con la relicitación de la Autopista del Itata. De acuerdo a la información entregada desde el MOP, en esa ruta ya se está trabajando en el levantamiento de obras complementarias y no descartaron trabajar en conjunto con el Gore para el nuevo proyecto.

Ferrel dijo que “hay interés en el tema, especialmente lo que sucede con la Autopista del Itata, la que pagó costos muy altos por ser una obra nueva y creemos que se tiene que notar que esa obra vuelve al Estado, por lo que debe incluir una ruta ferroviaria en la misma faja”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



AUTOPISTAS, PUERTOS Y PUENTES son parte de la infraestructura concesionada que existe en la Región.

Ciudad

La instancia se enmarcó en la “apertura de un nuevo ciclo” y reafirmó la concepción de un territorio plurinacional, donde se buscará promover el respeto, el diálogo y la participación de los pueblos.

Aníbal Torres Durán
contacto@diarioconcepcion.cl

En el Patio de Los Canelos del Palacio de La Moneda el Presidente de la República, Gabriel Boric, junto a Irina Karamanos, participaron de una ceremonia encabezada por autoridades ancestrales del pueblo Yagán, Lican antai, Mapuche Pewenche, Rapa Nui, Mapuche Lafkenche, Diaguita y Mapuche Fütta warria.

La rogativa pluricultural buscar reafirmar una nueva concepción del territorio como uno plurinacional donde se buscará relevar el respeto, el diálogo y la participación.

De la misma forma, La actividad se enmarcó en la “apertura de un nuevo ciclo”.

En un comunicado, la Presidencia destacó que “se busca dar inicio mediante una ceremonia en que los diversos pueblos indígenas, a través de sabias, sabios, representantes y autoridades ancestrales, dirigen y entregan saludos, mensajes, rogativas y parabienes mediante la palabra y/o elementos simbólicos, al Presidente como vehículo del nuevo comienzo”.

“Generar un trabajo intercultural y una nueva relación entre el Gobierno y los pueblos originarios es vital para la construcción de un Chile justo y digno”, publicó el Mandatario en Twitter junto a fotografías de la ceremonia.

Sobre la rogativa que se realizó con los pueblos indígenas, el titular de la Segpres,

CON UNA CEREMONIA EN LA MONEDA

Presidente participó de rogativa con pueblos originarios



FOTO: PRENSA PRESIDENCIA

EN EL PATIO de Los Canelos se desarrolló la actividad junto a pueblos originarios.

Giorgio Jackson, apuntó que “fue muy emotiva, tuvimos un momento de recogimiento, de reflexión muy significativo”.

La ministra del Interior, Izkia Siches, fue consultada si se trata de una señal para La Araucanía, ante lo que respondió que “no solamente para La Araucanía, porque estuvieron presentes todos los pueblos originarios, pero también obviamente son gestos muy relevantes y lo hace nuestro gobierno con mucha humildad”.

Cabe destacar que la ceremonia se desarrolló de forma privada, sin acceso a la prensa.

Tras terminar la actividad y realizarse la foto protocolar con los ministros y viceministros, el mandatario se dirigió a la Catedral de Santiago para acudir junto a los miembros de su gabinete a una ceremonia católica de “oración por Chile”.

OPINIONES
Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.

2.581 CASOS nuevos registró la Región, alcanzando los 10.886 activos de Covid-19.

Biobío sobrepasa los 10 mil casos activos

En las últimas 24 horas la Región del Bío Bío sumó 2.581 casos nuevos de Covid-19 y 20 personas murieron a causa del virus en la zona.

El seremi (s) de Salud, Hugo Rojas, apuntó que la Región “registra 320.294 casos acumulados de Covid-19, 197.227 en la provincia de Concepción; 76.986 en Biobío; 35.548 en Arauco; 4.122 de otras regiones; y 6.411 en investigación domiciliaria. Adicionalmente se registran 10.886 casos activos, 5.739 en la provincia de Concepción, 2.303 en Biobío, 1.400 en Arauco, 113

en otras regiones y 1.331 casos en investigación domiciliaria”.

Los nuevos casos informados este sábado se concentraron en Los Ángeles (287), Concepción (216) y Talcahuano (206).

De acuerdo al reporte entregado por el Ministerio de Salud, la Región realizó 8.226 test PCR, marcando una positividad diaria del 22,59% y una semanal del 25,25%.

De esta forma, el Biobío sigue estando entre las tres regiones con mayor tasa de casos activos del país por cada 100 mil habitantes.

INMOBILIARIA DIAGNOMED S.A. CITACIÓN JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo de Directorio de fecha 02 de marzo de 2022, se cita a los señores accionistas de **INMOBILIARIA DIAGNOMED S.A.**, a Junta Ordinaria de Accionistas a celebrarse el **28 de marzo de 2022, a las 20:30 horas**, en calle O'Higgins Poniente N°39, comuna de Concepción, ciudad de Concepción, con el objeto que los accionistas se pronuncien sobre materias propias de una junta ordinaria de accionistas y particularmente sobre las siguientes materias:

- La aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informes de los auditores externos, correspondientes al ejercicio 2019, 2020 y 2021;
- Elección de Directorio;
- Tratamiento de los resultados del ejercicio 2022;
- El nombramiento de los auditores externos para el ejercicio 2022;
- La determinación del diario en que se deben hacer las publicaciones sociales;
- El otorgamiento de información que, de acuerdo con la normativa, debe entregarse a la Junta, y
- Demás materias de interés social.

EL PRESIDENTE

LABORATORIO DIAGNOMED S.A. CITACIÓN JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo de Directorio de fecha 02 de marzo de 2022, se cita a los señores accionistas de **LABORATORIO DIAGNOMED S.A.**, a Junta Ordinaria de Accionistas a celebrarse el **28 de marzo de 2022, a las 20:00 horas**, en calle O'Higgins Poniente N°39, comuna de Concepción, ciudad de Concepción, con el objeto que los accionistas se pronuncien sobre materias propias de una junta ordinaria de accionistas y particularmente sobre las siguientes materias:

- La aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informes de los auditores externos, correspondientes al ejercicio 2019, 2020 y 2021;
- Elección de Directorio;
- Tratamiento de los resultados del ejercicio 2022;
- El nombramiento de los auditores externos para el ejercicio 2022;
- La determinación del diario en que se deben hacer las publicaciones sociales;
- El otorgamiento de información que, de acuerdo con la normativa, debe entregarse a la Junta, y
- Demás materias de interés social.

EL PRESIDENTE

Ciudad



FOTO: RAPHAEL SIERRA P.

Felipe Placencia Soto
felipe.placencia@diarioconcepcion.cl

Con la aprobación de más de \$17 mil millones para recuperar el Mercado Municipal de Concepción surgió una nueva iniciativa dentro del Consejo Regional (Core) del Biobío.

En medio de los argumentos de por qué votar a favor de esta inyección de recursos y también las salvaduras que se deben hacer en algunos aspectos, surgió la necesidad de generar una comitiva para velar por levantar también las infraestructuras de Talcahuano, Los Ángeles y Cañete.

Así lo expuso el consejero regional James Argo a los asistentes. "Podríamos ver una comisión Mercado", dijo tras la intervención de su colega, Andrés Parra, quien planteó la necesidad de monitorear la evolución del Mercado Municipal de Concepción.

En este contexto, en Talcahuano los vecinos esperan más de una década ver de vuelta un edificio que quedó dañado por el terremoto y tsunami.

Hace unos años se dio luz verde para \$8.466.932.000, pero las dinámicas internas de un ecosistema privado han hecho que el proceso de ejecución sea lento.

Mientras que en Los Ángeles, el Mercado Central también necesitaría una evaluación de acuerdo a las autoridades regionales.

TRAS LA APROBACIÓN DE RECURSOS PARA EL MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN

Buscarán recuperar todos los mercados dañados de la Región del Biobío

Se conformará una comisión especial en el nuevo Consejo Regional para evaluar la situación de cada una de las infraestructuras en ciudades como Talcahuano y Cañete.

En la provincia de Arauco hubo conmoción al ver como se quemaba en 2016 el Mercado de Cañete.

En 2019 el alcalde, Jorge Radonich, se reunió con el entonces jefe de la división de Infraestructura y Transporte del Gobierno Regional (Gore), Rodrigo Sutter, para establecer una mesa de trabajo respecto de este tema.

La primera autoridad declaró en aquella ocasión que había "voluntad de las autoridades para apoyar y financiar la compra del terreno de 738 metros cuadrados que nos permitirá levantar un nuevo y hermoso edificio para la comunidad cañetina y de la provincia de Arauco".

Es por ello que entendiendo que

los plazos para que estos proyectos tengan financiamientos adecuados para el diseño y ejecución mediante las licitaciones, durante la sesión del Consejo Regional llevado a cabo el miércoles nueve de marzo se puso la idea de crear esta comisión sobre la mesa, la que tuvo buena finalmente acogida.

El gobernador regional, Rodrigo

Los recursos para Concepción

En total se destinarán poco más de \$17 mil millones para el Mercado Municipal.

Dineros para expropiaciones

Las autoridades destacaron que parte de estos recursos se destinarán a las expropiaciones, por ende, a procesos judiciales.

Díaz, indicó que se trata de una buena iniciativa, pero que debería organizarse una vez que asuma el nuevo Core, hecho que se produjo el pasado viernes.

El ahora exseremi de Vivienda y Urbanismo, Sebastián Abudoj, valoró a este medio que, a partir de esta iniciativa del Mercado de Concepción, se haya generado un espacio para que otros mercados que tenga una situación similar a la de Concepción, en deterioro, sean considerados en un plan más integral. "Esperamos que esta iniciativa del Mercado de Concepción sirva como ejemplo", sostuvo.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Humanidades

Ximena Cortés Oñate
contacto@diarioconcepcion.cl

Hablar de poesía, para muchos, remite a voces circunspectas recitando rítmicamente frases líricas de rima perfecta, letanías, quizás, un misterio de sentimientos dibujados en columnas de palabras.

Palabras de rumbo incierto, claro está, porque la poesía puede conducir por rutas inesperadas, con un orden sintáctico alterado, reiteraciones hasta el exceso o juegos oblicuos de significados.

La poesía tiene mucho que ver con la incertidumbre, las transformaciones, el caos, la dispersión, sostiene la poeta Damsi Figueroa. “La podemos comprender como una dispersión vital de la voz humana, (dispersión entendida como ampliación sin límites), nos lleva a no sabemos dónde, hasta que terminamos el poema. Esa sorpresa, que puede ser entendida o no como revelación, es lo que nos mueve a creer en la fluencia de la vida misma, en su expansión más allá de cualquier tipo de prefiguración”.

Especialista en poesía mapuche actual y directora artística en Amukan editorial, Figueroa señala que, si es preciso crear una sociedad nueva, la poesía, como práctica de una conciencia transformadora, abierta, es muy necesaria. “Para crear hay que tener mucho valor, enfrentar esos materiales ciegos que son la belleza y el terror que llevamos dentro para sacarlos fuera con la forma de un poema”, dice.

Para Felipe Cussen, hoy se vive un momento muy interesante y complejo: “lo que hemos entendido tradicionalmente por poesía (un texto breve, de contenido más bien emotivo, escrito en verso, publicado en un libro en papel) se ve tensionado por otras manifestaciones, procedimientos y soportes que pueden ocupar ese lugar: un rap, una performance, un graffiti, una escritura hecha a partir de textos ajenos recogidos desde internet, son posibilidades que se superponen (y no anulan) a la tradición de la poesía”.

Doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra y profesor titular del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, Cussen es, además, coautor de “¿Quién le teme a la poesía?”. Para él, en Chile existe una paradoja: “se reconoce con orgullo la poesía como una especie de ‘producto de exportación’, e incluso pareciera haber una valoración social a la tarea de quienes la escriben pero, al mismo tiempo, el apoyo real a las tareas de escritura, traducción, edición y difusión de poesía es escaso. Preferiría que se hablara menos, que se citaran menos versos en los discursos, pero que se hiciera más”.



FOTO: CONTEXTO

El pulso de la poesía actual

Este 21 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Poesía. Cuatro especialistas y poetas reflexionan sobre el papel que esta juega en la sociedad, su estado actual, y cómo se ve tensionada por otras manifestaciones expresivas. Al otro extremo de los discursos de poder está la poesía con sus contradicciones, sus metáforas y su cuota impalpable de realidad, dice una de ellas.

Urgencia social

Según Biviana Hernández, el momento actual de la poesía chilena es particularmente rico en diversidad de propuestas creativas, registros y posturas enunciativas.

“Con el ‘estallido social’ hubo una agudización del vínculo escritura/realidad que, hasta cierto punto, ha decantado en la práctica de una poesía ‘desapropiada y comunitaria’ –términos de Rivera Garza–

, cuya principal característica es su dimensión colectiva. Pienso, por ejemplo, en obras de autoría plural

Continúa en pág.10

Viene de pág. 9

como `Arde`, `(Re)reconstitución poética` o `De manifiesto`, donde la palabra poética entró en alianza -y `contagio`- con otras expresiones artísticas (fotografía, música, performance) para darle agencia a un sujeto colectivo de enunciación que buscaba, en el clamor de la protesta pública, intervenir sobre lo común”, dice la docente e investigadora en el Departamento de Español de la Universidad de Concepción.

En ese mismo camino destaca el canto tribal de Las Tesis: “Un violador en tu camino”, que “desde su retórica intertextual e intermedial, invitó a leerse como un texto de protesta y un poema-reescritura de ciertos emblemas o símbolos del poder y la institucionalidad en Chile”.

Investigadora del proyecto Fondecyt “Formas de reescritura en la poesía chilena y peruana contemporánea”, Hernández se refiere además a otras escrituras públicas, de autoría individual, que participaron de ese “espíritu comunal”. Entre ellas, menciona “Admapu constituyente”, de David Aníñir; “Plaza de la dignidad”, de Carmen Berenguer; las “Décimas del estallido”, de Nano Stern, o el libro-objeto “Un oasis en el desierto”, de Pablo Lacroix.

“Más allá de su valor estético, que siempre es una cuestión compleja de definir o consensuar, en estas obras veo el testimonio de la urgencia social, la necesidad de dar cuenta del



“La diversidad de la poesía contemporánea tiene que ver no solo con un énfasis ético-político que recupera, en mayor o menor medida, la dimensión arte/vida de las vanguardias históricas, sino también con una heterogeneidad de formatos y registros que acentúan, radicalizándolo en algunos casos, el énfasis rupturista e innovador de aquellas”.

Biviana Hernández

libro- tendrá sus consecuencias”, dice la magister en Literaturas Hispánicas y sicóloga clínica.

A ello agrega la irrupción de las comunicaciones por la web: el fenómeno de la pandemia. “Durante dos años -y no sabemos si esta peste ha terminado aún- hemos estado confinados, y eso produjo y estimuló los encuentros por zoom. ¡Fabuloso! Esto operó a favor de la poesía, qué duda cabe. Aún para quienes, como yo, aún re-

siente el paso de la lectura en la página del libro, a la escucha del poema en la pantalla”. Pese a ello, dice no tener la certeza de si la lectura de la poesía creció más allá del “guetto de lxs poetas”. “Lo que sí es cierto, es que hoy es infinitamente más fácil escuchar, conocer y leer poesía de otros países y de otros tiempos”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

presente crítico y en crisis que animó el pulso de una escritura ciudadana. Y eso, creo, es un valor que hay que reconocer o, al menos considerar, cuando se intenta describir o caracterizar el estado actual de la poesía chilena”, dice.

Por su parte, la poeta Marina Arrate agrega a estas características otro fenómeno visible y actual: la difusión de la poesía por la vía tecnológica. “Abundan las lecturas por zoom, los encuentros poéticos, los homenajes, los festivales, las conmemoraciones. En ese sentido, todos los resortes tecnológicos están operando a favor de la difusión de la poesía”, sostiene.

Sin embargo, confiesa no poder concluir cómo este fenómeno afecta o afectará la producción misma de la escritura de poesía. “El cambio en el formato -la pantalla versus el

Desestabilización de los límites

De acuerdo a Hernández, la diversidad de la poesía contemporánea tiene que ver no solo con un énfasis ético-político que recupera, en mayor o menor medida, la dimensión arte/vida de las vanguardias históricas, sino también con una heterogeneidad de formatos y registros que acentúan, radicalizándolo en algunos casos, el énfasis rupturista e innovador de aquellas.

“Me refiero a un trabajo con y sobre el lenguaje que, a la vez que interroga sus posibilidades de expresión, hace de él un objeto de reflexión, crítica y (auto)análisis -lo que, de un modo laxo, podría nombrarse como la cualidad metapoética de la poesía chilena-. Este es uno de los planteamientos que deslizo en mi libro `Levantisca & Liberesca. Lecturas sobre poesía (1981-2014)` para leer en clave epocal, y desde una perspectiva intergeneracional/transnacional, la poesía latinoamericana de los últimos 40 años”, señala la académica.

A su juicio, esa pluralidad/diversidad de registros y formatos ha vuelto borrosa, inestable, la distinción clásica de los grandes géneros literarios. “En poesía, hoy, es difícil determinar con criterios únicos y/o unificadores qué es un poema y qué no, en la medida en que sus fronteras -epistemológicas, disciplinarias- se

han expandido hacia otras expresiones artísticas, lenguajes y saberes. Poema/acción de arte, poema/performance, poema/documental, son algunas de las posibilidades que nos ofrece este fenómeno de `expansión` y hasta `inespecificidad` del objeto poético para pensar la actualidad y vigencia del arte de la palabra en los tiempos que corren”, dice Hernández.

Entonces, ¿cómo la poesía se vincula con otras corrientes expresivas? De muchas maneras; dice Cussen: “la poesía está muy vinculada a la música, pero también a las artes visuales y, por supuesto, a otras formas literarias como la narrativa o el ensayo. Me gusta que sea así, soy totalmente contrario a la idea de la poesía como una especie de estado mágico o superior, distinto a otras formas de lenguaje”.

De hecho, Arrate menciona al mismo Cussen y a Martín Gubbins al referirse a nuevos desarrollos expresivos, en este caso de música electrónica y poesía. Pero no son los únicos. “Últimamente hemos visto proyecciones de versos en edificios y calles y pavimentos al estilo de `Delight Lab`, una conexión de la poesía con la intervención urbana, una performance. Y, por otra parte, hace muchísimo tiempo que se musicalizan poemas, se dramati-

zan, se danzan, se pintan”, dice.

Se habla de una desestabilización en los límites adscritos a los géneros literarios, sostiene la poeta para quien hay mezclas, yuxtaposiciones, combinaciones más que interesantes cuando se logra una feliz solución. “Pienso en el reciente libro de Cecilia Rubio, `Esta rosa o el nadador`, que mezcla prosa lírica, autobiografía o autoficción, ensayo, reflexiones, poesía propiamente tal, o poesía a la vieja usanza. Un precioso libro, que recomiendo con fuerza”, señala.

No obstante, Cussen lamenta que aún sigan vigentes ciertas separaciones convencionales entre géneros literarios o modalidades creativas. Quizá, dice, es porque “para muchas personas es más cómodo no tener que cuestionarse si un texto forma parte de un género u otro. Pero, en términos históricos, me parece un gran error, pues los géneros han ido variando mucho a lo largo de los siglos, y corresponden más bien a convenciones que van cristalizando en ciertos momentos y luego van mutando. Lo que hoy entenderíamos por narrativa, por ejemplo, en la Edad Media o el Renacimiento se escribía en verso rimado, y también podríamos pensar que en mucha narrativa vanguardista hay momentos más cercanos a la lírica”.

“Claramente, la escritura de poesía no cesa. Existe además una proliferación de formas poéticas que provienen de distintas tradiciones y nuevos sujetos productores que ingresan al campo literario y lo enriquecen”.

Marina Arrate



Las sociedades se enfrentan hoy a una necesidad de fortalecer la visión de libertad y autonomía de acción y pensamiento, valorar de verdad la vitalidad creativa de las personas y los pueblos. Así lo piensa Figueroa para quien, aunque esto ha sido siempre así, ahora cobra una emergencia absoluta. “O creamos o nos destruimos. No se trata ya solo de deconstruir, invertir o criticar los paradigmas, sino de colocar en pleno ejercicio nuestra conciencia creadora”, sostiene la poeta.

A su juicio, la poesía es mucho más que la última utopía. “Puede que sea el único camino. Arriesgar la imaginación, no el capital ni la vida, la imaginación. Para entender la verdadera dimensión de lo que se expone aquí es muy importante eximir de superioridad emocional y moral al discurso poético. Eximirlo de autoritarismo es fundamental. El dinamismo interno de la poesía la exige de este autoritarismo, la libera de servir a los poderes. Al otro extremo de los discursos de poder está la poesía con sus contradicciones, sus metáforas y su cuota impalpable de realidad. ‘El único poder que quiero es poder limpiarme el pote hasta que me muera’, nos dice Verónica Quense”.

De acuerdo a Cussen, existiría una gran dispersión de tendencias en la poesía que se escribe actualmente; tanto a nivel de búsquedas más experimentales, como de la necesidad por incluir una serie de aspectos identitarios o culturales que hasta ahora no habían sido representados.

Algo similar opina Arrate para quien, claramente, la escritura de poesía no cesa. “Existe, además, una proliferación de formas poéticas que provienen de distintas tradiciones, y nuevos sujetos productores que ingresan al campo literario y lo enriquecen”.

Menciona así la poesía escrita por mujeres “que ya se erigió desde la década de los ochenta con una fuerza incuestionable y que ha continuado su deriva hasta hoy con un caudal irrefrenable. Pienso en la poesía mapuche, con grandes exponentes. Pienso en la poesía gay, en la poesía lésbica, y siguen apareciendo nuevas voces distintas al canon ortodoxo”. Todo este paisaje diverso y rico, dice, complejiza el campo literario y, de algún modo, lo democratiza.

“He mencionado a Cecilia Rubio, a Cussen y Gubbins ligados a la poesía electrónica. Aprecio mucho la poesía

O creamos o nos destruimos



“El dinamismo interno de la poesía la exige de este autoritarismo, la libera de servir a los poderes. Al otro extremo de los discursos de poder está la poesía con sus contradicciones, sus metáforas y su cuota impalpable de realidad”.

Damsi Figueroa

de Huenún, y la de mis corregionarias de la generación del ochenta: Elvira Hernández, Eugenia Brito, Soledad Fariña, Carmen Berenguer. En general, me he ido inclinando por la poesía escrita por mujeres. Me gusta la poesía de Damsi Figueroa, la de Malú Urriola, la de Natalia Figueroa, de Verónica Jiménez, de Angélica Panes. En fin, nombro y sin duda olvido nombres. Y, a propósito, aprovecho el espacio para contar que está a punto de lanzarse la segunda edición corregida y aumentada de la ‘Antología de poesía escrita por Mujeres’, de Eugenia Brito, s. XX y comienzos del s. XXI. Un trabajo muy acucioso, bien realizado, y muy interesante”, destaca Arrate.

Por su parte, Figueroa menciona como imprescindible la literatura mapuche actual: Maribel Mora Curriao, Yenny Díaz Wentén, Ivonne Coñuecar, Graciela Huinao, Daniela Catrileo, María Isabel Lara Millapán. También destaca la poesía de

Rosabetty Muñoz, Verónica Zondek, Elvira Hernández y Soledad Fariña, estas últimas mencionadas ya por Arrate. “Desde nuestra región cobran importancia las poéticas del humor, el despliegue de la auto ironía en la poesía de Alexis Figueroa, por ejemplo; la poética del viaje interior en Alejandra Ziebrecht; la reinención de un lenguaje literario que pueda hablar del erotismo lésbico, en la poesía de Amanda Varín; entre otras y otros autores regionales”, sostiene.

Cussen, en tanto, aunque señala que son muchos/as los/las poetas que podría recomendar, prefiere que los/las lectores hagan su búsqueda de manera propia. Para ello propone la lectura y revisión de numerosas revistas y sitios web disponibles, como “La palabra quebrada”, “Odradek”, “Origami”, “Loqueleímos”, “Jampster”, “El circo en llamas”, “Oropel”, etc.

“Un buen punto de partida es el ex-

celente archivo online Escritores y poetas en español (<http://letras.mysite.com>), a cargo del generoso e incombustible Luis Martínez Solorza, así como Memoria chilena, que incluye una gran cantidad de libros de poesía en PDF”, señala.

Hernández dice reconocer, en el escenario actual, algunas tendencias que, con sus sellos particulares y sus desarrollos propios, mantienen “cierto diálogo con la tradición de las vanguardias, la poesía conversacional –y sus variantes regionales: antipoesía, coloquialismo, exteriorismo–, el neobarroco, la poesía concreta brasileña o el arte conceptual”.

Entre ellas, menciona una poética del territorio y los afectos; “otra del cuerpo, el género, la sexualidad; otra más activista y micropolítica que opera en distintos frentes de acción social (el feminismo, sin duda, es uno de los más prominentes en este ámbito); otra de factura intimista y auto(alter)ficcional que indaga en los espacios de la casa, la infancia o la familia; y otra de corte documental o de archivo que trabaja a partir de documentos o materialidades de diverso tipo”.

Esta última, sostiene, es una de las tendencias que más ha llamado su atención “por su apuesta formal, sistemática y rigurosa, en su intento por dialogar con la tradición de la poesía chilena/universal y con el concepto mismo de género literario, además de interpelar a otras dimensiones de sen-

tido que resultan fundamentales para la trama discursiva del texto (lo histórico, lo nacional/posnacional, la memoria, la migración, la identidad”).

En ese contexto menciona poetas como Carlos Soto Román, Jaime Pinos, Andrés Urzúa de la Sotta, Verónica Jiménez, Alejandra del Río, Pablo Paredes o Morales Monterríos, quienes, dice, “son algunos de los que forman parte de este ecosistema poético plural de la poesía chilena reciente”.

Otras voces, emergentes o en vías de consolidación, que también podrían integrar ese repertorio, según la académica, son las de Priscila Cajales, Florencia Smiths, Gladys González, Daniela Escobar, Natalia Figueroa, Roxana Miranda, Daniela Catrileo, Angélica Panes, Greta Montero o Mariana Camelio, entre otras. “Percibo en ellas una exploración y cuestionamiento solvente del régimen patriarcal/neoliberal y del capitalismo artístico –el mercado de la sensibilidad, según Lipovetzky y Serroy– que modela y modula la experiencia estética del presente”.

Pero, a la luz de lo que ocurre hoy, ¿es válida una poesía al margen de la actualidad? Mientras Arrate sostiene que “toda poesía es válida, lo que sucede es que es imposible”, Cussen cree que este tipo de poesía “sí es válida en la medida en que cualquier poesía, incluso la que más intente alejarse de su época, necesariamente mostrará las huellas del lenguaje y del contexto de su época. Y nuestra tarea como lectores/as implica, entre otras cosas, tratar de descifrar esas huellas”.

“Veo que hay una gran dispersión de tendencias en la poesía que se escribe actualmente; tanto a nivel de búsquedas más experimentales, como de la necesidad por incluir una serie de aspectos identitarios o culturales que hasta ahora no habían sido representados”.

Felipe Cussen



LIBROS RECOMENDADOS

- ¿Quién le teme a la poesía?, Felipe Cussen et al. Editorial Laurel, 2019.
- Abismo y silencio. Escritos al margen sobre literatura, Claudio Guerrero. 2022.
- Valparaíso y sus metáforas. Poesía en posdictadura, Jorge Polanco. 2021.
- Inscripción de la deriva. Ensayos sobre poesía chilena contemporánea, Ismael Gavilán. 2016.
- Una intimidad inofensiva: los que escriben con lo que hay, Tamara Kamenzain. 2016.
- Caligrafía tonal: ensayos sobre poesía, Ana Porrúa. 2011.



Claudio Correa, académico UdeC

“Me cuido no sólo para protegerme yo, sino también porque es mi aporte para tratar de contribuir a no contagiar y enfermar a otras personas y diseminar más una enfermedad que, de alguna manera, nos tiene atrapados hace más de dos años”.

UNA MIRADA DESDE LAS NEUROCIENCIAS

Escribir a mano: ¿habilidad que las tecnologías pueden reemplazar?

Escritura con lápiz y papel parece anticuado, dado los avances, perdiéndose cada vez más su práctica y eso no pasará sin riesgos.

a b c d e f g l l l l

Natalia Quiero Sanz
natalia.quiero@diarioconcepcion.cl

Hubo un momento en que dependimos de lápiz y hoja para escribir y registrar, desde la infancia y durante el ciclo educativo para plasmar el aprendizaje del mundo, contenidos que aborda un profesor, respuestas de una prueba o un trabajo académico. Y durante toda la vida en lo laboral y cotidiano: la lista del supermercado, pensamientos e ideas para un nuevo proyecto, sentimientos que se necesitan ordenar, las memorias, apuntes sobre lo relevante de una reunión.

Hoy parecen siglos, pero es reciente la masificación de desarrollos que han cambiado la manera en que muchas tareas habituales se hacen, como dictar y registrar una clase o contestar una evaluación. Grabadoras, computadoras, teclados y *softwares*, además de dispositivos como *tablets* y *smartphones*, que casi todos llevan consigo siempre, e incluyen funciones como grabación de voz y hay aplicaciones avanzadas que hasta automatizan el proceso de traspaso a texto. Pocos pueden ignorar esta facilidad y sentir que bolígrafo con papel ya no van, sobre todo tras dos años de una pandemia que volvió a la sociedad global más dependiente que nunca de las nuevas tecnologías para conti-

FRASE



“Escribir a mano es una experiencia que involucra aspectos motores, visuales y táctiles muy diferentes a los que ocurren en la escritura por teclado”.

Doctora Mabel Urrutia, especialista en neurociencias y académica UdeC.

nuar las actividades habituales en formato virtual. Hay quienes no toman una lapicera hace mucho, en especial estudiantes y al retornar a la

normalidad podrían estar viviendo el reto de la escritura a mano por la escasa práctica. O, tal vez, la transformación digital haga cada vez necesitarle menos y sea el meteorito que extinga esta habilidad para dejar a lápiz, hoja y escribir a mano en la prehistoria.

No suena irreal dada la realidad, pero sería trágico porque la escritura es irremplazable para el desarrollo integral, especialmente por el funcionamiento del cerebro y sistema nervioso e impacto en diversas dimensiones, a la luz de evidencias neurocientíficas y educativas, resalta la doctora en Psicología y Lingüística Mabel Urrutia, líder del Grupo de Investigación en Neurociencia Cognitiva y Educación, académica de la Facultad de Educación e investigadora del Programa de Neurociencia, Psiquiatría y Salud Mental (Nepsam) de la Universidad de Concepción (UdeC).

Mano versus teclado

La especialista en neurociencias cognitivas define a la escritura a mano como “una experiencia sensorio-motora: involucra aspectos motores, visuales y táctiles muy diferentes a los que ocurren en la escritura por teclado”. Sobre ello, explica que la escri-

tura manual requiere reproducir la forma de cada letra, componente grafomotor no involucrado al tipear un teclado.

Y está la cognición y en particular aspectos de la atención. “En la escritura manual sólo se utiliza una mano, acompañada de movimientos a lo largo de la página, por lo que se potencia la atención sostenida que es más efectiva para el aprendizaje. En la escritura en computador usamos dos manos y necesitamos dividir la atención entre pantalla y teclado, y usar atención dividida no permite focalizarse en el mensaje que se está escribiendo y, en consecuencia, afecta la memoria”, detalla.

Además, la doctora Urrutia menciona a la capacidad de lectura y que “la escritura a mano permitirá distinguir de mejor forma una palabra de una pseudopalabra, potenciando la memoria de las palabras con repercusiones directas en el aprendizaje”. Impacto positivo también de tomar apuntes manuales en una clase o conferencia, por ejemplo, pues resalta que “ayuda a organizar de mejor forma la información y contribuye a la redacción de las ideas expresadas” y desde allí también enfatiza que “la redac-

ción de los textos escritos es fundamental para el desarrollo del lenguaje formal”.

No puede desvincular a la comprensión lectora, cuyas bases neurales es una de sus líneas de estudio y hoy con un Fondecyt Regular y cuya deficiencia en la población chilena está reportada y que define como crucial para todas las dimensiones de la vida, ni tampoco del rendimiento académico con el que está íntimamente implicada, y ambas dimensiones se mejoran al saber escribir y, por ende, practicar la escritura. Esto podría extrapolarse a otros aspectos como lo laboral.

Hay también efectos de usar aplicaciones computacionales que “alteran radicalmente los procesos de escritura”, advierte. No sólo está no practicar la escritura, sino tampoco poner a prueba la gramática, ortografía, puntuación, vocabulario, redacción y creatividad. El mejor ejemplo es el software Word y otros similares, conocido y usado por todos: “corrigen nuestra ortografía, aspectos asociados al deletreo de palabras e, incluso, correcciones de estilo, disminuyendo posibilidades de corregir nuestra redacción por nosotros mismos”.

Ciencia & Sociedad

Que la escritura manual sea una experiencia sensorio-motora e involucre aspectos de la cognición da cuenta de su relevancia y, de hecho, la invención y desarrollo de la escritura son tanto un hito en la historia humana como la personal.

Y según explica la neurocientífica de la UdeC Mabel Urrutia la clave está en la plasticidad neuronal o neuroplasticidad, capacidad de neuronas y redes neuronales de cambiar o crear conexiones y función en respuesta a nueva información, pudiendo remodelarse el comportamiento o pensamientos. Según ha mostrado la neurociencia, el cerebro es plástico toda la vida, si bien la plasticidad tiene su punto álgido durante la primera infancia.

Fenómeno cerebral

Para entender el fenómeno cerebral de la escritura, que combina sonido con significado, hay que saber que es una invención cultural y afirma que “aumentó las capacidades del cerebro humano”, tanto en percepción y memoria como en atención y lenguaje. Sobre ello, explica que “nuestro cerebro tuvo que reorganizarse en un proceso denominado reciclaje neuronal” y que “plantea que originalmente nuestro ojo estaba preparado para el reconocimiento de rostros y objetos, pero con la alfabetización hemos tenido que adaptar el ojo hacia el reconocimiento de las formas de las letras. De este modo, nuestras neuronas tuvieron que ajustarse para reconocer formas escritas”.

Y fue una gran evolución, siempre en desarrollo, pues asegura que “la circuitería neural que está detrás de la escritura es bien compleja”. Todo inicia con el estímulo que el gesto gráfico hace a áreas motoras relacionadas con la intención

Escritura y una invención que creó a una compleja maquinaria cerebral

La escritura es un invento humano

y por ello requirió que un cerebro adaptado a ojos que reconocían rostros y objetos, y a sonidos, se ha debido ajustar también a reconocer formas de letras.

del movimiento. “La planificación del movimiento en la escritura se relaciona con la activación de la corteza motora primaria. Por su parte, la corteza frontal premotora estabiliza los músculos de la raíz de la extremidad superior para permitir la sujeción de un lápiz y además se encarga de la armonía del movimiento”, precisa Urrutia. El cerebelo también actúa, específicamente en duración de movimiento e intensidad muscular. “Una vez que se orquesta esta circuitería neuronal la corteza motora primaria da la orden a la médula espinal para organizar los músculos de la mano para la acción de escribir, que va acompañada de la activación del sistema límbico, frontal, occipital y el cuerpo caloso que se encargan de la coordinación óculo-motor necesaria para llevar a buen término la tarea de escribir”, detalla. “Gracias al principio de plasticidad cerebral sabemos que una activación de esta índole pro-

vocará también cambios en otras actividades cognitivas y motoras que son beneficiosas para el ser humano”, asevera.

Sobre aprender a escribir, según procesos naturales y socioculturales normales, si bien cada persona es diferente y hay condiciones particulares, la académica aclara que desde los 4 años se espera que la habilidad pueda comenzar a abordarse y concretarse con pequeños logros que parten en el reconocimiento y escritura de letras o números, porque cerca de esa edad “los niños han desarrollado un control motor cualitativo que se parece bastante al del adulto, aunque con un rendimiento considerablemente menor”, sostiene.

Desde allí, la investigadora destaca que “aprender a escribir está asociado a la etapa inicial de escolarización que transforma el lenguaje hablado en su forma escrita, tanto para la escritura como para la lectura. Ambos procesos están interrelacionados”.

Fomentar la escritura

Sobran razones para

impulsar el fomento a la escritura, particularmente a estudiantes tanto en las casas como en la escuela y en todo nivel, porque Mabel Urrutia le reconoce como falencia urgente de cubrir, primero sin dejar que la revolución digital ni la innovación en educación acabe con prácticas tradicionales indispensables y segundo sin que lo tradicional cierre puertas a nuevos métodos.

En este sentido, apunta que “en la etapa preescolar la metodología Montessori tiene respaldo científico por sus prácticas asociadas a la corporeidad mediante ejercicios perceptuales, motores y táctiles”. En básica, el dictado en el aula no debe parar: “es un excelente ejercicio de coordinación oculo-motor, que además contribuye a desarrollar la atención sostenida y, por supuesto, la escritura”. “Tomar apuntes escritos tampoco debe quedar en el olvido”, manifiesta ante la importancia de ellos y el desmedro que viven por una mala concepción del gran uso de soportes audiovisuales y sobrecarga de softwares como PowerPoint que muchas veces los docentes comparten posteriormente, sobre todo en clases de enseñanza media y universitaria: “los estudiantes creen que todo el temario de la materia está contenido ahí, sin embargo, es sólo una guía para

presentar los contenidos que se están desarrollando”.

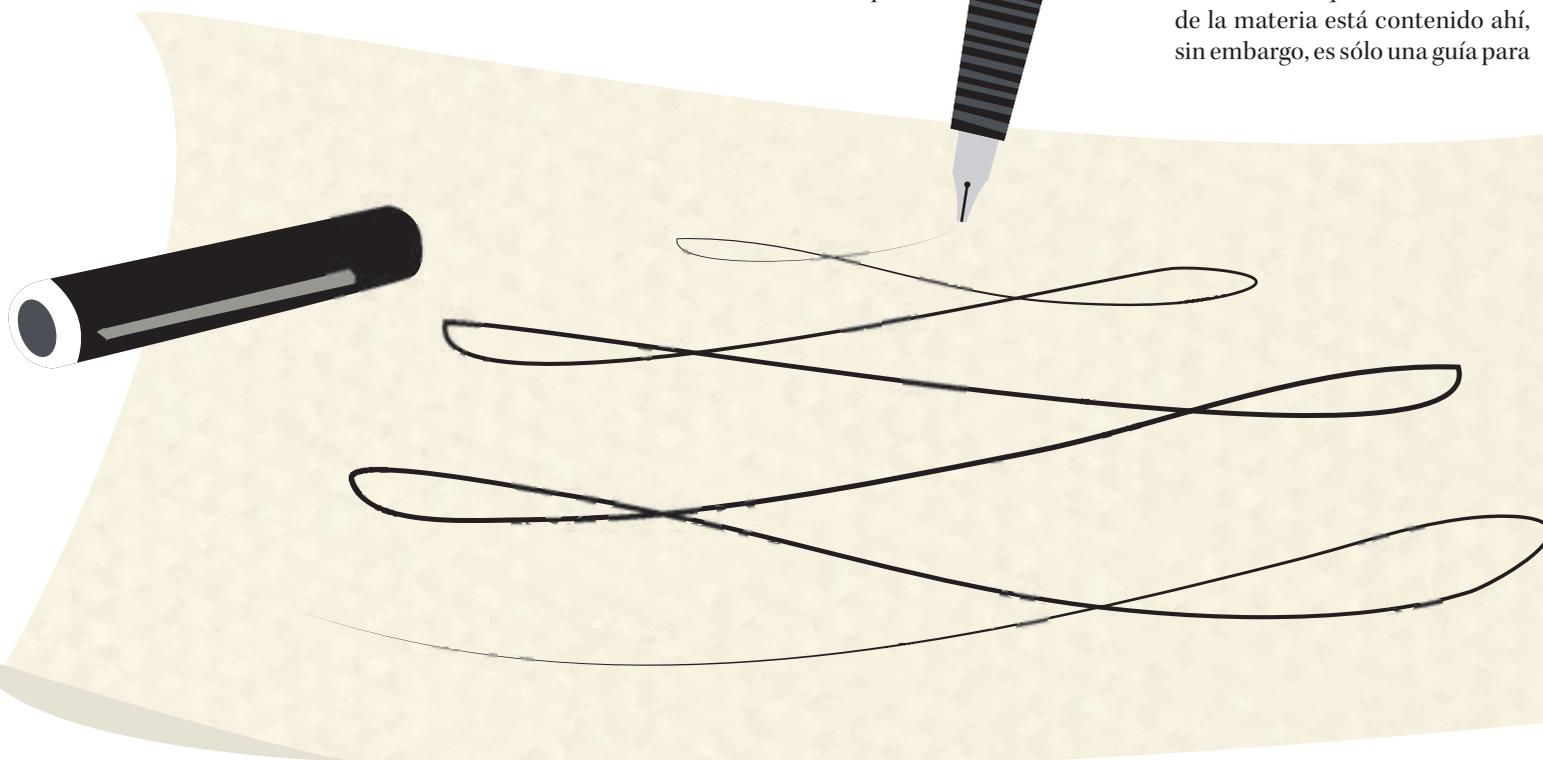
Nada de lo expuesto es para demonizar a las tecnologías y erradicar su uso, sino que no abusar y saber aprovechar las herramientas y ventajas que proveen al servicio de la enseñanza, aprendizaje y formación. De hecho, dejando de lado los recursos que “facilitan” los procesos de escritura y redacción, la docente asegura que “se puede poner la tecnología como apoyo a la escritura”, particularmente con tablets y smartphones que usan lápices y simulan la escritura a mano.

Como ejemplos concretos de propuestas didácticas, menciona el uso de bitácoras de viaje, informes de visitas a terreno, entrevistas escritas o intercambio de cartas escritas entre estudiantes. También releva la importancia de “incorporar a la familia para abordar el aspecto afectivo que siempre está vinculado al lenguaje”.

Y desde los afectos, para fomentar la escritura, llama a evitar provocar ansiedad ni destacar excesivamente calidad y rapidez, más cuando la escritura vive sus fases iniciales como hito del desarrollo. “Es necesario reforzar la autoestima del niño en sus primeras prácticas de escritura sin enfatizar tanto en el error como en sus logros, pues estas malas prácticas podrían llevarlo a sentir fobia por ir al colegio”, aconseja para cerrar.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl





Felipe Pereda, gerente procesos y soporte operacional

“Decidí adoptar una actitud consciente y responsable sobre el cuidado de mi familia, compañeros de trabajo y personas de mi entorno, siendo esto, una forma eficaz para la contención y control de la pandemia”.

SON TRECE EN TOTAL

Agronomía UdeC estudia potencial vitivinícola de comunidades mapuche

Javier Ochoa Provoste
javier.ochoa@diarioconcepcion.cl

Un ejemplo concreto de desarrollo productivo es lo que impulsa la facultad de Agronomía de la UdeC, cuyos profesionales están trabajando con comunidades mapuche, explorando el potencial vitivinícola en la Araucanía.

La primera iniciativa se trata del estudio de establecimiento de vides (*Vitis Vinífera*) en comunidades y familias mapuches que han sido beneficiarias de la compra de tierras a través del artículo 20 de la Ley 19.253, financiado con fondos de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) por una suma de treinta millones de pesos. Este proyecto se ejecutó a principios del 2020 y tuvo un plazo de ejecución de siete meses.

“Fue un proyecto que desarrollamos en las comunas de Galvarino, Los Sauces y Traiguén, donde hubo trece participantes directos y más de 500 beneficiarios indirectos”, explicó el enólogo e investigador del Departamento de Producción Vegetal de la Facultad de Agronomía de la UdeC, Dr. Ignacio Serra Stepke, quien agregó que “formamos un grupo de personas que trabajamos en lo profesional y en lo social al mismo tiempo, ya que contamos con especialistas en suelos, un geólogo, un climatólogo, además de especialistas en viticultura y enología, así como también con articuladores y comunicadores sociales para poder llegar de manera eficaz a los beneficiarios, y que pudiesen aprovechar de dar un buen uso e innovar en las tierras que adquirieron”.

En este sentido, el Dr. Ignacio Serra señaló que si bien algunas familias ya producían hortalizas o cereales en sus tierras, se exploró en la producción de vides para producción de vinos. “Este proyecto buscaba estudiar el potencial vinífero de los predios que les han sido entregados a comunidades Mapuches y para ello teníamos que analizar cosas básicas como si contaban con luz eléctrica, si era monofásica o trifásica, si tenían acceso a agua para regar, además de los aspectos

La idea es generar un polo de desarrollo productivo para familias de La Araucanía, para lo cual, junto a la Conadi, se busca establecer las condiciones del suelo que harían viable sembrar vid y producir vinos.



FOTO: CEDIDA

relacionados con un estudio de terroir (aspectos climáticos de suelo y geología) para ver la aptitud vitivinícola de los sectores mencionados”.

A partir de estos análisis se les diseñó un programa en términos económicos y un plan de desarrollo que apuntaba a generar una agricultura biodinámica, razón por la que

nació una segunda etapa del proyecto, de implementación de viveros de vides, con un presupuesto del Fondo de Desarrollo Indígena, de casi noventa millones de pesos y que comenzó a ejecutarse a mediados de 2021.

“Lo que hemos comenzado a hacer es seleccionar a aquellas tierras o zonas que nosotros creemos que

tienen el mayor potencial desde el punto de vista del terroir, identificando las características geológicas, de suelo y mesoclima de cada uno de los predios, y de la calidad de la uva para producir vino. Y hemos comenzado también a desarrollar algunas capacitaciones”, manifestó el Dr. Ignacio Serra.

Además, tal como señaló el académico, “las estacas de vid para los viveros las compramos en San Nicolás, en la viña Santa Berta, y las colocamos en un invernadero de aproximadamente 240 m², y la idea es que este invernadero sirva para producir las plantas de vid. Haremos la plantación este invierno para que tengan sus viñedos, y este invernadero después quedará a disponibilidad de los beneficiarios para que continúen con este trabajo o por ejemplo implementen su propia producción y venta de hortalizas”, precisó el Dr. Serra, quien además sostuvo que las capacitaciones sobre vitivinicultura y enología a los beneficiarios ya ha comenzado a ejecutarse. Se considera la construcción de 12 invernaderos modulares de estructura metálica, armados por los beneficiarios directos de las comunidades beneficiarias y la implementación de 12 viveros de aproximadamente 5.000 plantas cada uno, gestionado por los beneficiarios directos de las comunidades favorecidas. El plazo contemplado para desarrollar este segundo proyecto es de 10 meses, teniendo en cuenta siempre las condiciones y protocolos establecidos por la alerta sanitaria. El equipo que lidera estas iniciativas está conformado por el Dr. Ignacio Serra, el enólogo Raúl Narváez, el facilitador intercultural Milton Almonacid y el articulador Eduardo Varela.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Economía & Negocios

Carmen Gloria Sandoval V.
contacto@diarioconcepcion.cl

ENTREVISTA A GERENTE GENERAL DE LA ASOCIACIÓN DE BANCOS E INSTITUCIONES FINANCIERAS

Créditos hipotecarios crecen sobre promedio país en Biobío

El mayor desarrollo y concreción de proyectos inmobiliarios explican este comportamiento, donde muchas decisiones que se tomaron más hacia comienzos de año hoy se están materializando.

En sentido inverso al comportamiento que muestran las cifras a nivel nacional, las colocaciones de los créditos hipotecarios en la Región del Biobío anotaron un crecimiento de 10,7% en diciembre pasado, mientras que a comienzos del 2021 crecía 5,6%, según los últimos datos disponibles en la Asociación de Bancos e Instituciones Financieras (Abif).

¿Las razones? Ha habido un mayor desarrollo y concreción de proyectos inmobiliarios, explicó Julio Opazo, gerente general de la entidad.

“En la Región del Biobío había muchas decisiones que se tomaron más hacia comienzos de año y que hoy se están materializando”, señala Julio Opazo.

Sin embargo, advierte que las colocaciones hipotecarias están siendo afectadas también por el encarecimiento general de las tasas de interés, un hecho transversal al país y este aumento nos ha hecho retroceder mucho respecto de los avances que habíamos tenido como sistema financiero”.

Efectivamente, hace un par de años las tasas de interés se ubicaban en torno a 2,0% y hoy se empujan por sobre el 5,0% y si bien este es un impacto fuerte para la industria y para los clientes, se da, además, en un contexto donde la inflación es cada vez mayor, elevando el monto de los dividendos que están determinados en UF, pero se pagan en pesos, explica el ejecutivo.

“Esta combinación de mayor inflación y altas tasas de interés nos ha hecho retroceder bastante. Las tasas de 2,0% de antes se comparaban con los niveles de tasas de países desarrollados. Hoy, con esta inflación que se originó a partir del retiro de los fondos de pensiones nos ubicamos en el rango alto de los países de la región y lamentablemente, restituir las condiciones a la profundidad de nuestro mercado financiero de largo plazo es algo que va a tomar mucho tiempo. Los retiros de los fondos de pensiones fueron de una magnitud tal que restituir ese ahorro puede tomar varios años”.

Esto, anticipa, va a golpear a la industria bancaria, “porque el objetivo de la banca es canalizar créditos y en la medida que esto se encarezca no solo se afecta a los clientes sino el rol de la banca que está en una situación donde todos, como sistema financiero, como clientes y como instituciones, enfrentamos un deterioro”, dice el ejecutivo.

-En el último tiempo las empresas, en especial las Pymes acusan que la banca se ha puesto más restrictiva en el otorgamiento de créditos. ¿Es efectivo?

“Las colocaciones comerciales se han visto afectadas negativamente a

nivel nacional y también en el Biobío, donde ha caído -1,5%, debido a una menor demanda y a condiciones más complejas de financiamiento, por el ciclo económico adverso. La pandemia que siguió al estallido social y la inversión que no ha retomado los niveles de los años previos es un escenario que genera mayores costos de operación. El riesgo hoy se ve fuertemente influenciado además, por cómo se va a dar la situación en Europa con los conflictos que estamos viendo y que tienen un impacto directo en los mercados internacionales y

en Chile que es una economía pequeña que depende muchos de las exportaciones, especialmente en la Región del Biobío. A eso se suma la incerteza en el plano económico local de cómo la nueva administración genera las condiciones, una agenda de crecimiento y de promoción de inversiones que permita retomar un crecimiento que impulse la actividad económica y comercial”.

-¿Hay un aumento de la morosidad en el sistema financiero considerando que aun hay un alto desempleo?

aumentaron las colocaciones hipotecarias en diciembre pasado, mientras que a comienzos del 2021 crecía 5,6%.

-La morosidad e incumplimiento del pago de los créditos siempre se está monitoreando con mucha detención y a pesar del ciclo negativo actual, los niveles de pago han estado históricamente altos. Esto ha estado fuertemente influenciado por las medidas de apoyo de liquidez por los retiros de los fondos que generaron una disponibilidad de recursos importante para las familias que hizo que mucha gente se pusiera al día con las deudas y/o continuar con sus obligaciones y eso se tradujo en que los niveles de impagos sean bastante bajos.

-¿Y cómo están evaluando ese cumplimiento futuro de las personas?

Hay que ver cómo se desenvuelve esto por dos razones: una porque los estímulos y los aportes de liquidez que hubo están siendo retirados y eso va a afectar a los hogares y dos, es cómo nuestra economía retoma su

senda de crecimiento. Estos dos elementos podrían tener incidencia en la morosidad. Sin embargo, a pesar de que todavía no vemos signos de deterioro, la banca precautoriamente ha estado incrementando sus provisiones por riesgo de crédito frente a estos elementos que hemos mencionado y que pueden marcar cierta incertidumbre en la evolución de la morosidad hacia adelante.

El gerente general de la Abif, Julio Opazo, detalló además que las colocaciones de Consumo en el Biobío, se desplomaron desde el 16,6% de crecimiento en diciembre de 2020 a un 4,8% en el mismo mes de 2021.

Asimismo, los créditos Comerciales (empresas) cayeron desde un 7,8% en el último mes de 2020 a un -1,5% en igual mes de 2021.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



FOTO: CONTEXTO

10,7%



#NosCuidamos

Andrea Muñoz Arancibia, artista visual

“Ahora sabemos mucho más que al principio de la pandemia y contamos con muchas herramientas que podemos utilizar para tener un mejor pasar. Por lo mismo, pongamos en práctica las respectivas medidas sanitarias, tanto para nosotros como para la sociedad en general”.

INAUGURACIÓN FUE EL 7 DE MARZO DEL 2018

Teatro Biobío celebra 4 años aportando al desarrollo cultural y artístico de la zona

Mauricio Maldonado Quilodrán
mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

“Me atrevería a decir que nos hemos consolidado como un espacio que tiene una programación permanente y destacada, y hemos observado un compromiso importante de las audiencias con nuestra propuesta”. Así define a grandes rasgos Francisca Peró, directora ejecutiva del Teatro Biobío, los cuatro años que este 7 de marzo cumplió el anhelado espacio cultural local.

Infraestructura que no ha estado exenta de dificultades y obstáculos dentro de este recorrido, pero que ha cumplido con creces las expectativas del público siendo su accesibilidad uno de sus puntos fuertes. “Según la Encuesta de Satisfacción 2021 de Teatro Biobío, más del 85% de los públicos califican la programación como buena o excelente. Por otro lado, el 65% señala que les parece que el valor de las entradas es adecuado, un 31% considera que es barato o muy barato y solo un 4% considera que es caro. En ese sentido, podemos ver que nuestra política de precios ha generado acceso y, a la vez, contamos con actividades de acceso gratuito para quienes no puedan pagar el valor de una entrada”, detalló Peró.

La también actriz reparó en las diferentes oportunidades que ha abierto el espacio en cuanto a novedades artísticas. “Las audiencias han podido ver programación que antes no llegaba a Concepción, principalmente por un tema de financiamiento. Es el caso, por ejemplo, de obras de gran formato como Jardín de ángeles, que en enero de 2020 convocó a 10 mil personas en el Parque Ecuador. Por eso, el apoyo del Estado es fundamental; los teatros no se autofinancian con el ingreso por venta de entradas”, señaló.

A lo que complementó que “se requiere de una política pública que permita a los espacios culturales mantener una programación de calidad para que los ciudadanos y ciudadanas tengan acceso a la cultura y las artes. Confiamos en que las nuevas autoridades del Ministerio de las Culturas, liderado por la Ministra Julieta Brodsky, mantengan

Si bien ha sido una senda con diversos obstáculos - la pandemia sobre todo estos dos últimos años- el espacio dedicado a las artes regionales ha logrado levantar una cartelera sólida y permanente, con espectáculos novedosos y producciones propias. Camino que proyectan prolífico y auspicioso.

el financiamiento permanente para nuestro teatro. Por otro lado, afortunadamente el Gobierno Regional nos ha apoyado con especial énfasis este 2022, apostando por la reactivación del sector después de dos años de pandemia”.

Creaciones propias

Fuera de poder traer espectáculos nunca antes vistos en la zona, la directora ejecutiva destacó lo que se ha podido lograr y crear en coproducción con otros espacios, ya sea de la zona como de otras partes del país. “Hemos podido generar contenidos innovadores y coproducciones con destacadas organizaciones

culturales. Por ejemplo, ‘Más allá de ellas’, es una coproducción con Teatro UC que surgió durante la pandemia, en que una actriz está en el escenario del teatro capitalino, conectada en vivo con una actriz de Concepción en el Teatro Biobío. También con Corcudec hicimos la coproducción de nuestra primera ópera, ‘Madama Butterfly’. Igualmente hemos trabajado en varias oportunidades con Balmaceda Arte Joven y hemos desarrollado una excelente relación con el Centro Cultural de Arauco, entre otros”, dijo.

Haciendo hincapié en que “sin duda nos queda mucho por hacer y por profundizar, sobre todo porque

llevamos dos años de pandemia, pero hemos logrado consolidar aspectos como la cartelera permanente. Creo que, ante todo, somos un espacio vivo y creativo, en constante evaluación y búsqueda de nuevas formas de hacer”.

Aforo al cien por ciento

No cabe duda que uno de los sectores más golpeados por la actual pandemia ha sido la cultura. Tanto los artistas como los espacios dedicados a la difusión de sus propuestas, se han visto fuertemente afectados con la crisis sanitaria. De ahí también que no se entienda mucho la diferencia entre las restricciones

de esta área con otras, haciendo mucho más lenta su reactivación.

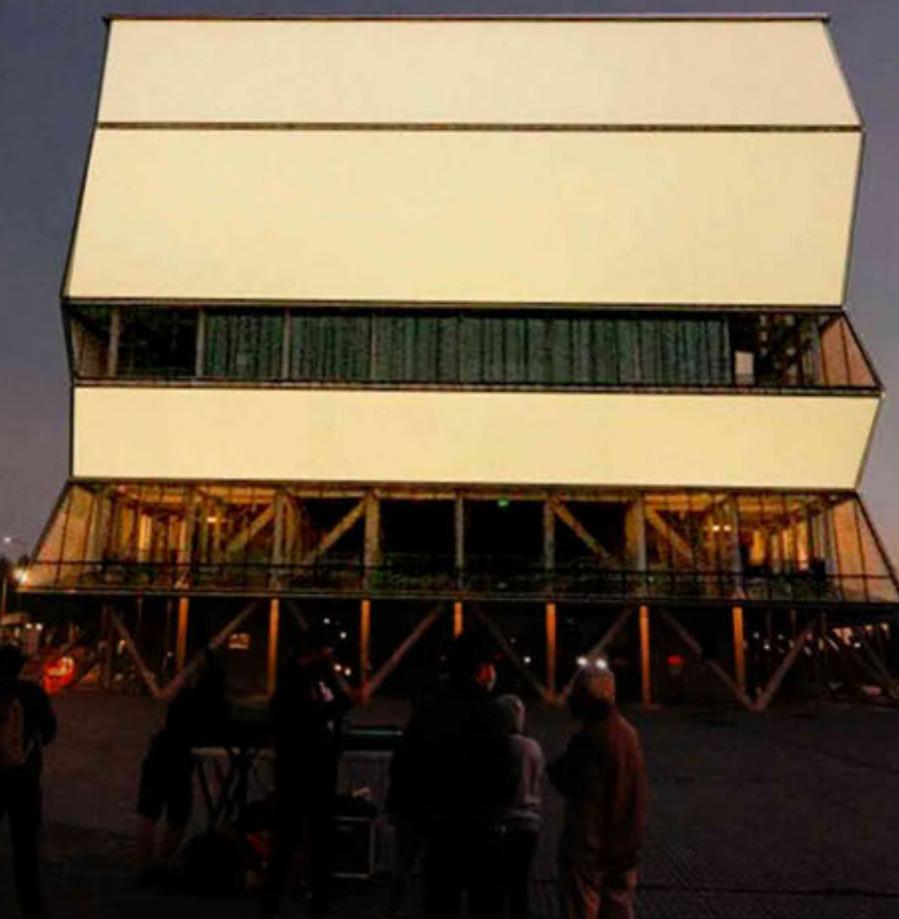
“Vivimos nuevamente un aniversario complejo. En 2020 nos tocó cerrar el teatro y en 2021 estábamos completamente cerrados por pandemia. En 2022 nos toca en fase 2, con aforos del 20%, que son realmente dolorosos y, más aún, injustos. No hay ninguna otra industria que tenga tantas restricciones como la nuestra. Hay muchos otros lugares en que las personas pasan más tiempo –los restaurantes, malls, aviones, buses– y tienen protocolos menos restrictivos; no es junto que nuestro sector, que ha sido tan golpeado por la pandemia, tenga medidas diferentes, menos aún luego de un proceso de vacunación exitoso como el chileno”, confesó Peró.

Añadiendo que “sin duda que a nosotros nos importa cuidar la salud de las personas; hemos sido muy estrictos con todas las medidas sanitarias para cuidar al público, trabajadores, artistas y creadores –de hecho, nuestros protocolos fueron certificados por la Asociación Chilena de Seguridad con el Sello Covid-19–, pero creemos que es necesario recuperar el aforo del cien por ciento para los teatros”.

En cuanto a las expectativas que tienen sobre lo que deparará los próximos meses, la directora ejecutiva aseveró que “además de la segunda temporada de ‘Más allá de ellas’ y el estreno de la ópera ‘Patagonia’ a fines de marzo, nos hace mucha ilusión la producción propia del musical ‘Cecilia’, en honor a la cantante tobecina a realizarse en mayo. Después de mucho tiempo, volveremos a tener programación permanente en nuestra sala de cámara, un espacio íntimo y muy querido por nuestro público, el cual propicia principalmente el encuentro con los artistas locales. Por otro lado, pronto tendremos los resultados de la convocatoria para el Programa de Residencias Internacionales, que es un aspecto fundamental para la formación de nuestros creadores y creadoras regionales”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl



Deportes



#NosCuidamos

Harold Mayne Nichols, ex presidente Anfp

“Chile ha sido uno de los países que ha llevado muy bien el tema de los protocolos en el fútbol y no podemos perder todo lo avanzado. Debemos respetar las normas y cuidar de esa forma la presencia del hincha en el estadio”.

FIESTA MORADA PODRÍA CONTAR TAMBIÉN CON CERCA DE MIL CHOREROS

Lilas esperan 5 mil fanáticos para regalar primer aplauso al plantel

Paulo Inostroza
paulo.inostroza@diarioconcepcion.cl

Es una tradición que partió en 1994, con los Bands a la cabeza, y ha tenido intermitencias -con pandemia de por medio- pero siempre es el puntapié del año que todos los hinchas esperan. Una fiesta familiar. Deportes Concepción animará esta tarde, desde las 15.30 horas, una nueva “Tarde Lila”, esta vez con Naval como invitado y una alta expectativa luego de anunciar el retorno de un par de jugadores muy queridos por la gente y algunas piezas interesantísimas. Con el aumento de los cupos, la gente se pregunta si caerá algún “tapado”, aunque la dirigencia ha llamado a poner los pies sobre la tierra, sobre todo, pensando en el tope económico.

Primero será la presentación de los jugadores, uno por uno, donde se espera ovación para los retornos de Cristóbal Vargas y Cristófer Salas, dos jóvenes que retornan al “León” en calidad de figuras. Por currículum, el volante Joaquín Verdugo y el ecuatoriano Alexander Bolaños asoman como otros pesos pesados de esta escuadra de Óscar del Solar que otra vez tendrá a Gabriel Vargas como su emblema ofensivo. Bernedo, Ibarra, Manzo, Toledo, Navarro, Aravena, Rigazzi, Henríquez y Molina también llegan a sumar a un plantel donde sobreviven “Nacho” Sepúlveda, Fabián Ramírez y Matías Lagos.

¿Y habrá “tapado”? Víctor Tornería, actual presidente interino de la Sadt, comentó que “partimos con

Deportes Concepción presentará sus piezas para un 2022 donde la expectativa es alta y enfrente estará Naval, puliendo su buque para la Tercera B. ¿Habrá algún jugador “tapado”?



FOTO: ARCHIVO / CAROLINA ECHAGÜE M.

¿Que cupos falta llenar?

Son tres sin límite de edad, más los extranjeros Sub 20 y sin cupo de edad. Bolaños usa la plaza Sub 23.

antelación, casi 6 semanas de entrenamiento, a diferencia del año pasado, y en los partidos a puertas cerradas ha quedado una buena sensación con este joven plantel. Óscar del Solar está contento con lo que tenemos. El plantel está prácticamente cerrado, una de las cosas que siempre hemos respetado es el regla-

mento. Los 30 millones de pesos de tope incluyen los pagos previsionales y esos son el 20 por ciento del gasto. Es bueno siempre dejarlo bien claro”.

Los morados tendrían tres cupos sin límites de edad por llenar y dos extranjeros. Tornería explicó que “este año vamos a pedir que se

fiscalice con fuerza lo del fair play financiero. Nosotros estamos casi al límite y, por más que se hayan aumentado los cupos, estamos prácticamente cerrados. Apostamos por un equipo más joven, a diferencia de otros años. Recoleta logró el ascenso con un equipo armado de esa forma”.

Más allá de las bases

“Nos hicieron perder tiempo con esto de las bases, pero creo que nos armamos mejor y con más tiempo. Otros llevarán gente de más edad, pero con menos tiempo. Cada cual con sus decisiones, pero no cambia tanto la estructura e idea de lo que se estaba eligiendo”, sentenció el dirigente.

Será un año duro con Iberia, Limache y Lautaro armando equipos muy potentes. El próximo año cambiará todo y será un campeonato Sub 23, aunque Tornería advirtió que “no sé si será tan así, ya sabemos que lo que se habla de un año para otro se borra con el codo. Hay un grupo de jugadores peleando por su opción laboral, sin límite de edad. Concepción siempre va a ir por el ascenso. Primero, no pasar zozobras y con el correr del año ir viendo cómo se desarrollan las cosas”.

Una buena oportunidad también para hacer caja, sabiendo que Concepción debe sacar provecho a su popularidad en tribunas. Que la fiesta comience.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl



FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

A cerrar la Champions dando batalla

Sabía que no podía tocarle un grupo más duro, pero la UdeC está dando cara frente a los mejores del continente en la Champions League del básquetbol. El viernes trajo el espectáculo a la remozada Casa del Deporte y fue carnaval brasileño con Flamengo superando al local por imponente 92-49. Esta tarde espera cerrar de buena forma su nueva aventura internacional, midiendo destrezas con Boca Ju-

niors, desde las 18 horas.

El cuadro de Cipriano Núñez ha jugado cinco encuentros en el torneo, con los siguientes resultados: 3 derrotas contra Flamengo (85-68, 82-68 y 92-49) y 2 caídas ante Boca Juniors (71-62 y 88-66). Sí, el revés de ayer frente a uno de los mejores equipos del mundo ha sido el único de manera tan abultada, mientras que aún está fresco el recuerdo del primer juego contra los

argentinos, que se resolvió en los últimos 3 minutos.

El Campanil siempre mantiene la ilusión de repetir una proeza como la de enero del año pasado, fecha en que derrotó 78-76 a Sao Paulo, por esta misma BCL Americas, hito que tuvo como figura a Diego Silva y su triple de último momento para cambiar de mando. UdeC se codea con los grandes y ante su gente, un lujo en nuestra ciudad.

Deportes

FOTO: ARCHIVO / ANFP



Yennifer y Martina sueñan con ir a India

Se metieron entre los cuatro mejores equipos del continente, eliminando a las locales de Uruguay, y ahora sueñan con estar entre los dos clasificados al Mundial de la India. La "Roja" Sub 17 ha hecho un campeon en el Sudamericano y ahora va por la gloria. Esta tarde (18.00) comenzará su aventura en el cuadrangular final contra Brasil, con dos créditos locales en sus filas:

Yennifer Zambrano (Huachipato) y Martina Oses (Fernández Vial).

Enfrente estará Brasil, uno de los dos equipos con campaña perfecta, junto a Colombia. El scratch superó en primera ronda a Paraguay, Argentina, Venezuela y Bolivia, con escalofriante marca de 21 goles a favor y ninguno en contra. Chile, en tanto, derrotó a Perú y Ecuador, igualó 1-1 con Uruguay y cayó 1-3

con Colombia.

Yennifer Zambrano ha sido titular en los dos últimos partidos, mientras Martina Oses también ha entrado desde el inicio, aunque en el último juego actuó en los 7 minutos finales. Como sea, ambas han sido importantes en esta campaña que seguirá el miércoles frente a Colombia y el próximo sábado contra Paraguay.

11

horas

Huachipato tendrá el primer juego de su historia ante un "grande" de Santiago: recibe a Universidad de Chile.

¿Y cuándo juega la UdeC?

Cayeron por la mínima en el debut, esta fecha quedaron libres y en la tercera jornada visitarán a O'Higgins.

Paulo Inostroza
paulo.inostroza@diarioconcepcion.cl

Era evidente que Fernández Vial es más equipo que Audax Italiano y con mejores jugadoras, pero había ansiedad y había que destrabar esas ganas que a veces desordenan. Pero las aurinegras están aceitando la máquina y de la mejor forma: sumando 4 puntos de 6 posibles y goleando a Audax Italiano por 5-2 en el estreno 2022 en Collao. Un partido donde rescatar muchas cosas positivas.

El local comenzó mejor y Elisa Pérez abrió la cuenta a los 3' con un sutil toque sobre la cabeza de la buena portera Montes. Tal vez pensaron que sería sencillo, pero Audax empató a los 9' con Dominique Chamorro definiendo rasante ante la salida de Javiera Díaz. De ahí en más, Vial atacó mucho con Torres recogiendo y juntándose con Melissa Bustos para dejar a Francesca Caniguán más en punta.

La atacante ex UdeC tuvo un par de ocasiones claras para marcar y se desahogó finalmente a los 38' tras gran desborde y habilitación de Camille Iluffi. Las anfitrionas encontraban el rumbo, pero las salidas de Caniguán y Bustos obligaron a rearmarse en ofensiva y no fue fácil, aunque Pía Fehrmann y Marinka Huircán terminaron justificando sus ingresos.

Y fue Huircán quien a los 53' pateó al cuerpo de Montes, el rebote le quedó a "Vivi" Torres y su bomba-



FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.

ESTRENO GOLEADOR EN EL ESTER ROA REBOLLEDO

Explotó la "Vivi" y Vial metió cinco en su debut en Collao

Viviana Torres marcó dos golazos y guió una victoria que en un momento se complicó. Todavía hay detalles que ajustar, pero la "Maquinita" suma 4 de 6 puntos y se ubica arriba.

zo con pierna derecha infló las redes. Premio para una goleadora que a ratos retrocede para favorecer lo colectivo y no solo piensa en sumar números en la tabla. Pero Chamorro,

muy buena delantera, descontó a los 65' con un golazo sobre la portera Díaz y Vial empezó a chocar con sus rivales en un partido que por momentos fue muy trabado.

Pero Torres encontró un espacio para meter un zurdazo, Montes dio rebote y a los 75' Fehrmann arremetió para decretar el cuarto gol y cerrar la lucha. Audax había remado dos veces desde atrás, pero ya no tenía fuerzas. El quinto tenía que caer en cualquier momento.

Y fue a los 91' tras una muy buena pared entre Torres y Huircán, que la primera aseguró en el último mano a mano del partido. Merecida victoria para un equipo que intentó siempre, que mostró mucha intensidad para recuperar el balón y que, a pesar de los dos goles recibidos, solo se complicó por la capacidad de Chamorro para jugar en solitario. No por nada, ya le había marcado un doblete a Huachipato.

En la próxima fecha, las dirigidas por Antonio Zaracho quedarán libres y luego serán palabras mayores: choque contra Santiago Morning. ¿Está preparado Vial para competir con los pesos pesados?

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Entretención & Servicios

Santoral: Rodrigo

EL TIEMPO

HOY  **11/23**

LUBES  12/22 MARTES  13/18 MIÉRCOLES  13/18

LOS ÁNGELES  11/30

RANCAGUA  11/30

TALCA  11/30

SANTIAGO  11/30

CHILLÁN  11/30

ANGOL  14/28

TEMUCO  7/23

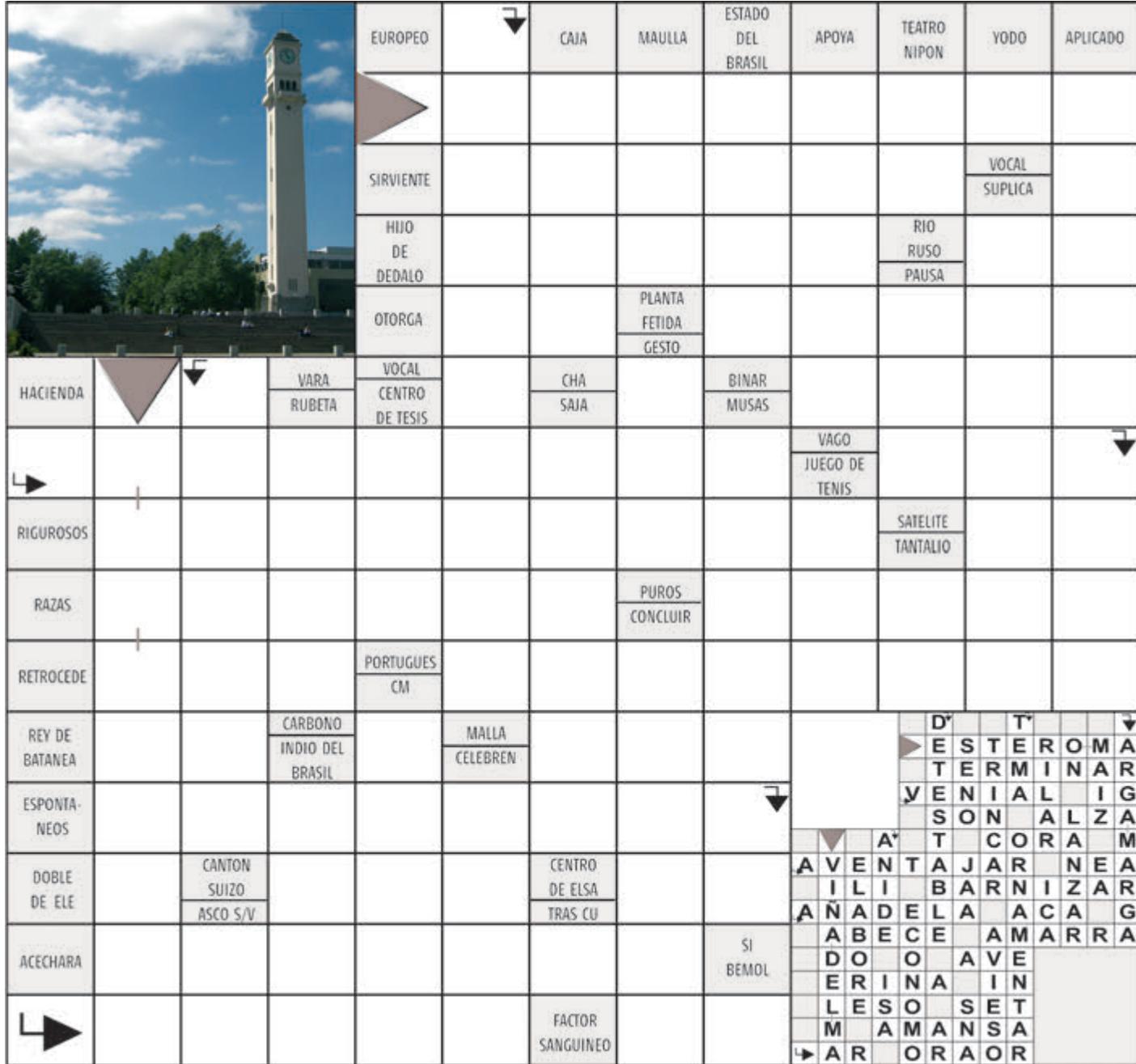
P. MONTT  5/15

RADIACIÓN UV

RIESGO	TIME*	ÍNDICE
EXTREMO	10	11 o más
MUY ALTO	25	8 A 10
ALTO	30	6 A 7
MODERADO	45	3 A 5
BAJO	60 o más	0 A 2

*Tiempo Máximo recomendado de exposición (minutos).

PUZZLE



EUROPEO CAJA MAULLA ESTADO DEL BRASIL APOYA TEATRO NIPON YODO APLICADO

SIRVIENTE VOCAL SUPLICA

HIJO DE DEDALO RIO RUSO PAUSA

OTORGA PLANTA FETIDA GESTO

HACIENDA VARA RUBETA VOCAL CENTRO DE TESIS CHA SAJA BINAR MUSAS

VAGO JUEGO DE TENIS

RIGUROSOS SATELITE TANTALIO

RAZAS PUROS CONCLUIR

RETROCEDE PORTUGUES CM

REY DE BATANEA CARBONO INDIO DEL BRASIL MALLA CELEBREN

ESPONTANEOS AVENTAJAR NEA ILI BARNIZAR AÑADELA ACA G ABECE AMARRA DO O AVE ERINA IN LESO SET M AMANSA AR ORAOR

DOBLE DE ELE CANTON SUIZO ASCO S/V CENTRO DE ELSA TRAS CU SI BEMOL

ACECHARA FACTOR SANGUINEO

TELÉFONOS

Ambulancias:	131
Bomberos:	132
Carabineros:	133
Investigaciones:	134
Fono Drogas:	135
Inf. Carabineros:	139
Fono Familia:	149
Inf. Toxicológica:	2- 635 3800
V. Intrafamiliar:	800 220040
Delitos Sexuales:	565 74 25
Defensa Civil:	697 16 70
Fono VTR:	600 800 9000
Fono Essbío:	600 33 11000
Fono CGE:	600 -777 7777

FARMACIAS DE TURNO

CONCEPCIÓN Cruz Verde • Barros Arana 780, Local 2	Ahumada • Av. Juan Bosco 501 (Atención durante las 24 horas)
SAN PEDRO Ahumada • Michimalonco 1120 (Atención durante las 24 horas)	
CHIGUAYANTE Redfarma • Manuel Rodríguez 1500	
TALCAHUANO Salcobrand • Autopista 7001	

SUDOKUS

FÁCIL

		1	3	2		4	6	
2		5	1	4		8	3	7
3	4	6	5		8	9	1	2
			9			1		
	6	8				3	2	9
	2	4		1			5	6
	3						7	8
6		9	2	8	7	5	4	3
				3	5		9	

MEDIO

			3	4	1			
	2							6
4		9			5	8		1
	1			3	6	4		
	6			8		9	2	3
9					7	6		
6	7		4			2	8	
						7		
2			7	8				

EXPERTO

		9			2			
	7					3		9
6					5	2		
1							3	
	3		4	8				7
5	9				3		2	
7	6			5		9		
		1				4	7	