

Diario Concepción

Domingo 12 de septiembre de 2021, Región del Biobío, N°4838, año XIV

FOTO: LNB



UDEC VENCIO A VALDIVIA Y SE QUEDO CON LA LIGA NACIONAL

¡Histórico título!

Por primera vez Campanil ganó esta competencia.

En un duelo que tuvo de todo, donde estuvo cerca de perder, la UdeC remontó y se impuso por 71-68 a Valdivia en el cuarto juego de la final de la Liga Nacional.

Así, el Campanil se quedó por primera vez con este campeonato y se suma a los cuatro títulos de Dimayor. Con un plantel muy identificado con la camiseta, la UdeC volvió a la cima del básquetbol nacional.

DEPORTES PÁG.22



La indisoluble relación entre el arte y la política

HUMANIDADES PÁGS.12 A 15

El extenso trabajo de cara al traspaso de competencias

POLÍTICA PÁGS.6-7

El difícil escenario económico a nivel macro 2021-2022

ECONOMÍA&NEGOCIOS PÁG.19

El auge de los sellos discográficos independientes

A las propuestas, ya de años, SurPop o Beast Discos se han sumado otros proyectos interesantes como Hiss Records, Ahrrairah Records y South Records.

CULTURA&ESPECTÁCULOS PÁG.21



ANDRÉS OREÑA P.

EDITORIAL: PREVENIR EL SUICIDIO: UNA TAREA QUE REQUIERE COMPROMISO SOCIAL



#FUE TENDENCIA

Ayer se conmemoraron 48 años desde el Golpe de Estado de 1973 en Chile. Un hito histórico recordado en todo el país, con distintas expresiones y actividades en recuerdo de las miles de víctimas de violaciones a los derechos humanos.

Jessica Aravena
@jekaaravena

No podemos seguir construyendo el futuro sin hacernos cargo del pasado. Verdad, justicia y reparación.

Boris Chamorro R.
@ChamorroCoronel

El #11DeSeptiembre recordamos la interrupción de la democracia en Chile. Muchos fueron torturados y algunos perdieron la vida solo por pensar distinto. La democracia y los DD.HH. deben ser respetados. "No se detienen los procesos sociales ni con el crimen ni con la fuerza".

Ximena Rincón
@ximerincon

Que la memoria y la tristeza nos hagan entender y asegurar que nunca más en Chile se vivirá una tragedia como el golpe militar. Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro.

Diego Sánchez Villalobos
@disanchezv

¿Cuántos años han pasado desde 1973? ¿48 años? ¿48? Tiempo razonable para sanar heridas y mirar hacia el futuro con un enfoque de progreso sostenible.

María Francesca Rodríguez
@frarodz

#11DeSeptiembre fecha de recordar y traer el presente. La juventud sigue siendo el blanco de Estados antidemocráticos. Memoria, paz y resistencia.

Eduardo Pacheco
@Edopacheco

Tras el Estallido Social quedó claro que aún hay un sector en Chile, minoritario, pero con poder económico, redes de poder e impunidad, que avalan y relativizan las violaciones a los Derechos Humanos. Por eso es que la lucha por el #Nunca Más debe ser permanente.

ENFOQUE

La Covid-19 no ha muerto



DR. EDUARDO BARRA JOFRÉ
Medicina Interna – Nefrología HGGB
Facultad de Medicina UdeC

La pandemia por Covid-19 no ha terminado, no se irá, seguirá con nosotros, probablemente en forma endémica.

Hace poco más de un año volví al trabajo en el Hospital Regional de Concepción, (Guillermo Grant), luego de haber sufrido en el primer gran "brote" intrahospitalario (190 casos), el contagio de la Covid-19, la Neumonía e Insuficiencia Respiratoria que me llevaron a hospitalizar en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI), recuperándome gracias a la atención y cuidados del personal sanitario, cuyo trabajo en equipo,

con gran vocación y sentido de responsabilidad, incluso con riesgo de enfermar y morir, ha sido la constante en nuestra Región, todo el país y en muchos lugares del mundo. Sea para este personal, verdadera "primera línea" en la lucha contra la pandemia, el reconocimiento y agradecimiento por la labor realizada.

Ha sido un tiempo duro para todos, con dolores y sufrimientos, desesperanza, temores, brutales aprendizajes y mucha incertidumbre respecto al posible contagio, a nuestra sobrevivencia y a la de algún ser querido, a la pérdida laboral y a la de nuestras formas de vida.

En estos días, a pesar de recientes "brotos" en nuestro Hospital, vemos una reducción significativa de los contagios a nivel comunitario y de los ingresos de contagiados graves a la UCI, lo que sin duda nos alegra, pero puede llevarnos a creer que esta pandemia está superada. No es así, aún estamos lejos de aquello.

Recientemente el plan de vacunación nacional ha logrado cobertura de 2/3 de nuestros habitantes, permaneciendo aproximadamente 6 millones de personas sin vacunar. Dentro de este grupo se encuentran los niños, quienes al contagiarse por el Covid-19, cur-

san la mayoría con formas leves de enfermedad e incluso algunos sin síntomas, lo que los transforma en excelentes "vectores" y propagadores de contagio, ideales para mantener y perpetuar la infección, con nuevos "brotos" en personas no vacunadas o en aquellas vacunadas pero con enfermedades crónicas que debilitan su sistema inmunológico.

En los próximos días viviremos las celebraciones de fiestas patrias, las que pueden favorecer contagios masivos y la aparición de nuevos "brotos comunitarios", en un momento en que muchos hospitales están cerrando las unidades críticas implementadas para asegurar la atención de los contagiados. Sin duda un panorama preocupante, que debe ser considerado tanto por las autoridades como por toda la población, tomando medidas para evitar más contagios y asegurando la infraestructura de unidades críticas, que pueda responder a una alta demanda de atención.

La Pandemia por Covid-19 no ha terminado, no se irá, seguirá con nosotros, probablemente en forma endémica, obligando a vacunaciones periódicas, con contagios persistentes por algunos años y causando estragos y muerte a nuestros habitantes.

Rosamel del Solar Lermanda

Rosamel del Solar Lermanda, nació en Concepción en 1854, hijo de Pedro del Solar Osorio y Telésfora Lermanda. Contrajo matrimonio con Rosalba López Williams, con quien tuvo 6 hijos: Pedro, Rosamel, Florencio, Lavinia, Teresa y Morelia.

Estudió en el Liceo de Hombres de Concepción, posteriormente ingresó a estudiar a la facultad de ingeniería de la Universidad de Chile, sin finalizar sus estudios. En 1875 inició su vida política ingresando al Partido Radical, llegando a ser su presidente durante varios años y ocupando varios cargos de importancia dentro del partido. En 1903, sus

partidarios lo llevaron al Congreso Nacional representando en la Cámara de Diputados al departamento de Coelemu. Además, fue un destacado masón perteneciente a la Logia Paz y Concordia N° 13.

Fue miembro de la Junta de Beneficencia, director de la 3ª Compañía de Bomberos y miembro del Club Concepción. El señor del Solar se destacó en importantes aspectos de la vida social, política y económica de la época.

Hacia 1909, un 2 de mayo, en sesión presidida por el intendente don Gregorio Burgos

se constituye la Municipalidad de Concepción, eligiendo a Rosamel del Solar como primer alcalde, y como segundo alcalde a Guillermo Cruzat, quebrando la hegemonía demócrata que dirigió la comuna por tres periodos, asumiendo en esta oportunidad el gobierno radical. Al término de su periodo es reelecto para un nuevo periodo a partir del 5 de mayo de 1912.

Según el historiador Oliver Schneider "La pobreza de la Corporación llegaba a tal extremo en ese entonces que,

en una de las primeras reuniones, el Regidor Zulaica propuso que cada Regidor se comprase su sillón, por no disponerse de éstos muebles en la Sala de Sesiones". A mayor abundamiento, cabe recordar que los cargos de Alcalde y Regidores de la época, eran Ad Honorem (no recibían sueldo).

Es uno de los ciudadanos que Concepción recuerda con cariño, por sus muchos desvelos y preocupación puestos al servicio de la ciudad.

*Alejandro Mihovilovich Gratz
Profesor de Historia y Geografía
Investigador del Archivo Histórico de Concepción*



Diario Concepción

Fundado el 20 de mayo de 2008 en la provincia de Concepción
Directora: Tabita Moreno Becerra
Editor General: Silvanio Mariani
Gerente General y Representante Legal: Mauricio Jara Lavín

Dirección: Cochrane 1102, Concepción
Teléfonos: (41) 23 96 800
Correo: contacto@diarioconcepcion.cl
Web: www.diarioconcepcion.cl - **Twitter:** DiarioConce

Oficina Comercial en Santiago: (2) 23350076
Suscripciones: 600 8372372 opción 2

Las palabras vuelan, lo escrito permanece

EDITORIAL

El viernes 10 de septiembre fue el Día Mundial de la Prevención del Suicidio, una iniciativa internacional que busca formar conciencia respecto a un fenómeno presente en todas las sociedades. La finalidad de este día es fomentar compromisos y medidas prácticas para prevenir el suicidio. En Chile los datos oficiales indican que más de 1.800 personas mueren cada año por esta causa. Es uno de los países con la mayor tasa de muertes en Latinoamérica por esta causa y el segundo entre los países de la Oede. Pero lo más importante: no se trata de cifras ni estadísticas, sino de personas con nombres y apellidos, con familias, historias y proyectos de vida.

Este medio publicó el viernes un amplio reportaje sobre el fenómeno. Con el objetivo de ser un aporte, con recomendaciones de los especialistas para abordar una problemática compleja y que suele estar envuelta en situaciones múltiples e intrincadas. Se estima que por cada suicidio hay más de 20 personas lo intentan. Al menos 220 mil chilenos y chilenas sobre los 18 años han planificado su suicidio y más de 100 mil reconocieron que intentaron quitarse la vida, reveló la última Encuesta Nacional de Salud (2016-2017).

Para un medio de comunicación se trata de una materia igualmente compleja de abordar. La entrega de información sobre suicidios genera peligros — los suicidios

Prevenir el suicidio: una tarea que requiere compromiso social



La responsabilidad de un medio es evitar la cobertura sensacionalista, que describe métodos utilizados, como también debe eludir la repetición de mitos populares y la entrega de informaciones que pudieran entregar modelos a imitar.

por imitación —abundantemente documentados. Los medios pueden desempeñar un papel significativo en fortalecer o debilitar los esfuerzos orientados a la prevención. Pueden entregar información educativa útil o desinformar y entregar incentivos destructivos a personas en situaciones de vulnerabilidad.

La responsabilidad de un medio es evitar la cobertura destacada y sensacionalista, que describe métodos utilizados, como también debe eludir la repetición de mitos populares y la entrega de informaciones sobre suicidios que pudieran actuar como modelos de identificación. Con seriedad en abordar un fenómeno difícil, se evita el llamado “efecto Werther” — el incremento de suicidios generado por el noticiero sobre el tema — y el medio pasa a jugar un rol activo en la prevención. El suicidio es un flagelo que se puede evitar si el entorno social detecta señales de riesgo, acoge y entrega ayuda. Es decir, se requiere un compromiso social. Estos son los marcos de actuación en que Diario Concepción centra sus esfuerzos.

CARTAS

Desarrollo sostenible

Señora Directora:

El tema del desarrollo sostenible en Chile, ha ido en un progresivo crecimiento y en general en las políticas públicas, en el área económica en especial y en los medios de comunicación. Diversas industrias dan cuenta de las acciones que están haciendo para mejorar sus huellas de carbono, el uso de energías renovables, el reciclaje, programas para favorecer una menor contaminación, etc. Todo ello es valioso y debe incrementarse más aún y en todas las fuentes productoras. Sin embargo, éstas y otras medidas que puedan desarrollarse en ámbitos como el transporte, la producción de alimentos, la construcción o en otros, no perdurarán sino se instalan estos temas en los valores, conocimientos y actitudes de la población de todos los niveles etarios.

El año 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, especificando 17 objetivos concretos que van desde los temas más evidentes (energía no contaminante, ciudades y comunidades sostenibles, producción y consumos responsables, acción por el clima, vida de ecosistemas terrestres, etc.), hasta enunciados más sociales como: salud

y bienestar, educación de calidad y alianzas para el logro de los mismos

Cuando observamos los debates y comunicaciones sobre este tema en el país, llama la atención lo ausente que está el tema educativo, que, como instancia formadora que es por excelencia, debe favorecer estos propósitos en todos los niveles educativos incluyendo las familias y comunidades para que niños/as y jóvenes, puedan aplicar en el hogar y sus territorios todo lo aprendido.

Es cierto que son contenidos que en parte están en los currículos oficiales del país, y que hay programas mas específicos para favorecer estos conocimientos, actitudes y prácticas, pero no son una generalidad. Nuestros jardines infantiles, escuelas y hogares, no son “verdes” aún, y no abordan temas más de avanzada en el desarrollo sostenible, que tienen que ver, por ejemplo, con asumir estilos de vida saludables con todo lo que ello implica.

Dra. M. Victoria Peralta

Reactivación del turismo

Señora Directora:

La apertura de fronteras para el ingreso de extranjeros es inminente

y con ello se abre una oportunidad de recuperación para uno de los sectores del país más golpeados por la pandemia: el turismo.

Pero ¿Estamos preparados para enfrentar este boom de turistas extranjeros? Actualmente solo 1 de 10 chilenos puede mantener una conversación fluida en inglés, y lo más preocupante: el 77% de jóvenes entre 25 y 35 años posee un nivel básico, con dificultades para mantener un diálogo.

La oportunidad de ponerse al día y recuperar una industria que bajó un 74% su actividad durante 2020, y que según estimaciones, podría perder hasta 4 billones de dólares mundialmente, es hoy.

Si bien en el último ranking EPI publicado en 2020 -que mide el nivel de inglés de los países de todo el mundo- y cuyo trabajo de campo data de 2019 -antes de la pandemia-, Chile se situaba tercero en América Latina, el próximo catastro que se publicará a fines de este año puede traer resultados preocupantes, considerando el tiempo de inactividad en viajes, y que la forma más efectiva para aprender un segundo idioma es precisamente viajando.

Pablo Parera

TEMPORAL



Envíe sus cartas, con una extensión máxima de 1.400 caracteres, con espacios vía email a:

◆ contacto@diarioconcepcion.cl

◆ Cochrane 1102, Concepción

La correspondencia debe consignar claramente la identidad del remitente y su número de teléfono.

Hacemos presente que el diario no puede constatar fehacientemente la identidad del autor de la correspondencia y reproduce la indicada por éste, deslindando ulterior responsabilidad.

La Dirección se reserva el derecho de seleccionar, extraer, resumir y titular las cartas recibidas, sin explicación alguna y evitando cualquier discusión con el remitente.

AÑOS 2018 Y 2019 COMPARADOS CON AÑOS 2020 Y 2021:

Pandemia hace caer solicitud de visas en un 62% para la Región del Biobío

Sebastián Henríquez
contacto@diarioconcepcion.cl

Francia Campos contesta el teléfono para esta entrevista y lo primero que hace es pedir que la esperen dos minutos porque está manejando y quiere estacionar.

En el auricular suena el tic tac del intermitente y luego la voz cálida de Francia que dice: "ahora sí, estoy lista, es que no me quiero equivocar".

Francia es técnico superior en seguros, eso estudió en su natal Venezuela, pero desde que llegó a Concepción, hace cinco años, es reparadora. "No ha sido fácil, hace un tiempo que estoy con esto", cuenta.

La conversación con Diario Concepción la encuentra justo en medio de un pedido, confiesa.

A esto se dedica todos los días, incluso los fines de semana. Menos los dos días que reserva para hacer de dirigente de la comunidad venezolana en la región -la mayor, seguida de la peruana y la argentina- una agrupación que se creó hace cuatro años y a través de la cual se organizan, comparten datos de empleo y defienden sus derechos.

La pandemia volvió esencial este trabajo.

A Francia le tocó lidiar con las dificultades que causó el cierre de fronteras, con la inseguridad en cuanto al acceso a vacunación, con familias divididas por expulsiones.

"Se hace una redada, se junta a la gente y se envía en bus a Santiago, después a Venezuela", dice. "Es algo por lo que estamos peleando, acá se vulneran derechos humanos", añade.

La pandemia, que se ha cobrado 36 mil vidas en el país, y que puso en pausa la economía y el empleo, se cebó con los grupos más vulnerables.

Las estadísticas dan cuenta de cómo el empleo femenino se redujo en mayor proporción que el masculino. Da lo mismo cuándo se mida, la tendencia es siempre igual. El último informe del Instituto Nacional de Estadísticas, para el trimestre móvil de mayo y julio, dice que el desempleo masculino es en la región del 7,4%. El femenino, 7,6%.

Aumentó también la pobreza: La última encuesta Casen dice que



BUROCRACIA Los trámites para conseguir visa se volvieron engorrosos con las restricciones que planteó la pandemia.

Se revirtió una tendencia. La Región del Biobío vio crecer cada año la población migrante, hasta que llegó el coronavirus. Hay varios motivos para la baja, desde el cierre de fronteras a la burocracia y las expulsiones.

pasó de 12,3% a 13,2%, mientras que la pobreza extrema subió de 4,6% a 5,9%, todo esto medido en ingresos.

La población que migró a Chile, suma más golpes.

Desde la burocracia, por ejemplo. Muchos no pueden trabajar, pues necesitan una visa vigente, que el Estado no entrega si no hay una intención de contrato.

O a nivel simbólico, con imáge-

nes televisadas de la expulsión de extranjeros, incluso con traje sanitario

El caso de J

En una esquina del centro de Concepción está J. No quiere dar a conocer su nombre, dice que es para no afectar a su hijo, un chico de unos cinco o seis años que juega con un celular mientras ella conversa con Diario Concepción.

J está en la calle, trabajando.

Vende pañuelos, mascarillas, esas cosas.

"El arriendo está carísimo, mi marido trabaja, y antes alcanzaba, pero ya no y hay que arreglarse como sea", cuenta.

Es difícil preguntar a una persona que vende pañuelos en la calle sobre los motivos que la llevan ahí. J se ve incómoda, pero relata su historia.

"No es algo que uno se imagine haciendo, es una cosa que será por un tiempo, me imagino. No es cómodo, pero la familia importa, es lo primero, y hay que hacer lo que hay que hacer", finaliza.

La primera parte de la pandemia, en 2020, trajo una ola de desempleo como no se había visto en 100 años en Chile. No es una exageración, es un estudio del Banco Central, la crisis de los años 20, que en



DUREZA La falta de acceso a beneficios estatales, así como la crisis en el empleo, llevó a cientos al comercio callejero.

el país coincide con el fin del ciclo del salitre, es el único evento comparable.

En ese contexto, y ante la ausencia de ayudas desde el Gobierno, miles se volcaron al comercio callejero. Chilenos, y no chilenos.

Esta situación, y la presión que puso al Gobierno la serie de retiros desde las AFP, llevaron a implementar ayudas. Hiperfocalizadas primero, y generales después, como el Ingreso Familiar de Emergencia.

A la población migrante, esta mezcla resultó una tormenta perfecta. Primero, porque la liquidez trajo inflación, en productos como alimentos pero también en el precio de los arriendos. Segundo, porque la mayor parte de la población migrante no pudo acceder a estos beneficios.

Así J, y cientos como ella, debieron ingeniárselas de cualquier forma.

Otros, optaron por volver a sus países de origen, lo que explica en buena parte las cifras sobre visas entregadas en la Región del Biobío.

Visas a la baja

Lejos la mayor cantidad de visas tramitadas para ingresar a la Región del Biobío, corresponde a la población venezolana.

143

visas

para personas de Haití se entregaron en la Región este año. En 2018 fueron casi 3.500.

Según el Departamento de Extranjería y Migración, un 37% del total desde que hay estadística, hace 22 años, corresponde a solicitantes venidos desde el país caribeño. Esto es, unas 21 mil personas.

Le siguen Haití y Colombia, ambos con un 10%. Esto es, en torno a las 5.700 personas.

El resto, se reparte entre migrantes con de Argentina, Perú, Estados Unidos, Alemania y otros países.

Este proceso tiene su peak en justo en los años que preceden a la pandemia. La Región del Biobío concedió en 2018 un total de 6.682 visas a venezolanos, cinco veces más que el año anterior. En 2019 fueron 6.660.

En el caso de las visas a colombianos, el punto álgido también fue el

bienio previo a la pandemia, con 751 visas en 2018 y 650 en 2019.

Lo mismo Haití, cuyos nacionales cerraron el 2018 con 3.446 solicitudes, y 2019 con 905.

La pandemia, congela el proceso.

A nivel nacional, de hecho, 2021 es el primer año de la serie estadística en que se registra migración negativa: 401.798 personas llegaron a Chile, y 415.932 lo abandonaron. Saldo: 14.134 personas menos.

En Biobío fue lo mismo. Haitianos obtuvieron 143 visas, colombianos, 270 y venezolanos, 1.829. Lejos de años anteriores.

Si se comparan estos dos años, 2018 y 2019, los inmediatamente anteriores a la pandemia, con 2020 y 2021, resulta que las visas que se han entregado en la Región del Bio-

8

mil visas

se entregaron en los años 2020 y 2021, lejos de las 22 mil que se entregaron en el bienio previo a la pandemia.

bío pasan de 22.584 a 8.616. Es decir, se reducen en un 62%. Entre los factores están, claro, el cierre de fronteras y la dificultad para el desplazamiento general, no solo internacional.

Pero también hay otros, como la dificultad añadida para realizar este trámite con restricciones sanitarias. Esto, sobre todo en el caso de migrantes que hablan idiomas diferentes del español, hace casi imposible regularizar la estada en Chile.

Carros, y carritos

La pandemia revirtió una tendencia. Chile, y la Región del Biobío, perdieron atractivo para atraer migrantes, volvieron más difícil regularizar las visas y, desde 2020, inició un controvertido programa de expulsión de personas a sus países de origen.

Los migrantes que permanecen en la región, no la tienen fácil.

Pero, según Francia Campos, se las arreglan, con inventiva y con ganas.

“Mira, yo tengo mi carro, hago reparto, y con eso tengo”, relata.

“Y, si pones atención, verás que hay un antes y un después que la pandemia marca en cuanto a comida venezolana, por ejemplo. Los que perdieron sus empleos, no dejaron de trabajar, hicieron carritos de comida, y ahora ves mucha comida venezolana en Concepción, eso antes no pasaba”, sostiene.

“De hecho, ahora que está volviendo el empleo, me piden datos y ya no tengo más”, finaliza.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce contacto@diarioconcepcion.cl

Expulsión de extranjeros es frenada en la justicia

En el delicado tema de las expulsiones de extranjeros, no existe un desglose regional de cifras, aunque la representante de la comunidad venezolana estima en unas cien personas los afectados.

“Entiendo que haya personas que lleguen a Chile por la vía irregular, o que vengan a delinquir, eso es algo que pasa en todas las sociedades, pero la expulsión es un exceso, no es justo”, sostiene Francia Campos.

Afortunadamente, a través de acciones judiciales, han podido revertir procesos.

“Tenemos mucha ayuda de la clínica jurídica de la Universidad de Concepción que nos ayuda con los amparos”, cuenta Francia.

El más reciente fallo es de julio y sienta precedente: la Corte de Apelaciones de Concepción estableció que la expulsión es ilegal.



#NosCuidamos

Sebastián Sichel, candidato presidencial de Chile Podemos +

“Los ciudadanos debemos hacernos responsables de nuestro cuidado, tomar decisiones que nos hacen parte de una comunidad, ya que tenemos que proteger al otro y respetar las medidas sanitarias. Más libertad significa mayor responsabilidad y nos va mejor cuando nos cuidamos todos”.

FRASE



“La idea es trabajar en conjunto (...) y los que son asociados a temas geográficos que lo pidan en grupo”.

Ricardo Díaz, gobernador de la Región de Antofagasta.



“Estamos analizando con la macrozona norte pedir algunas competencias en común relacionadas a la minería”.

Krist Naranjo, gobernadora de la Región de Coquimbo.



“Debería ser en bloque, ya que tenemos una mayor musculatura política”.

Rodrigo Mundaca, gobernador de la Región de Valparaíso.



“Vamos a pedir competencias en conjunto y hay que reconocer que la máxima autoridad en la región es el gobernador”.

Claudio Orrego, gobernador de la Región Metropolitana.



“Hay un amplio consenso si los gobiernos regionales financiamos algunos servicios públicos como Sernatur”.

Rodrigo Díaz, gobernador de la Región del Biobío.

Marcelo Castro Bustamante
marcelo.castro@diarioconcepcion.cl

Dos meses en sus cargos cumplirán este martes los gobernadores regionales, tiempo en el cual lograron participar del debate legislativo de la “ley corta” de descentralización y lograr el compromiso del Presidente Sebastián Piñera para modificar el proyecto sobre Descentralización Financiera.

Pero hay un paso que deben dar a contar de marzo próximo: solicitud de competencias al nivel central. No obstante, desde que asumieron los gobernadores regionales trabajan en la forma en que se concretará esta petición y cómo la realizarán.

La subsecretaria de Desarrollo Regional, María Paz Troncoso, explicó a Diario Concepción que “hasta ahora es el Ejecutivo quien identificaba las competencias a transferir, y a contar de esa fecha, serán los gores quien podrán pedir competencias respaldadas en estudios y una comisión paritaria definirá si se aprueba la transferencia”.

¿Qué pedimos?

Entre los gobernadores regionales ya se articula una forma de trabajo unida, puesto que todos concuerdan que como un solo cuerpo pueden lograr más cosas.

Este es uno de los objetivos que tiene la recién creada Asociación de Gobernadores Regionales y, a través de ella, se canalizarán estas inquietudes. Lo anterior, pese a que la agrupación aún no está constituida legalmente.

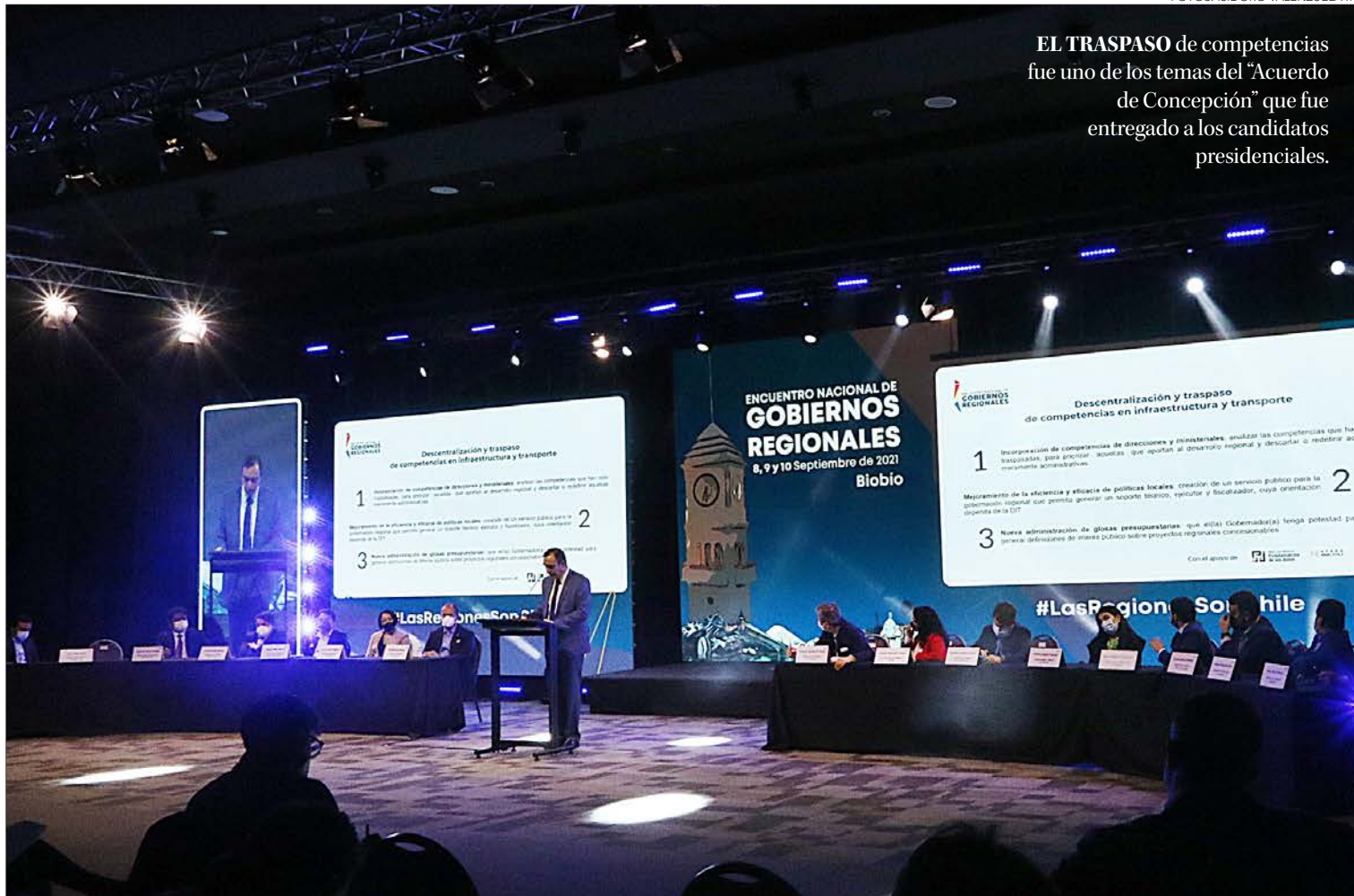
Entre los gobernadores ya existe trabajo adelantado. “Hay un amplio consenso si los gobiernos regionales financiamos algunos servicios públicos, como Sernatur, y la dependencia de ese servicio nos evita un año de burocracia para los dineros y eje-

GOBERNADORES, GOBERNADORAS Y SUS VISIONES CON MIRAS A MARZO DEL PRÓXIMO AÑO

El extenso trabajo de cara al traspaso de competencias

Ya analizan la solicitud que harán, además del nivel y la forma en que se realizará. Todo depende de los avances de la “ley corta” que se encuentra en el Parlamento.

FOTOS: ISIDORO VALENZUELA M.



EL TRASPASO de competencias fue uno de los temas del “Acuerdo de Concepción” que fue entregado a los candidatos presidenciales.



“La Conadi administra recursos bastante grandes. Si se traspasa, se hace con todo. Se debe analizar pros y contras”.

Luciano Rivas, gobernador de la Región de La Araucanía.



“Hay unanimidad con pedir el Serviu, Fosis, Corfo, también se ha analizado la situación de los servicios de salud”.

Luis Cuvertino, gobernador de la Región de Los Ríos.



“Esperamos un programa consensuado de traspaso de competencias, que no sean un cacho”.

Patricio Vallespín, gobernador de la Región de Los Lagos.



“Hay algunas competencias que deben ser para todos los gores y otras puntuales para algunas regiones”.

Andrea Macías, gobernadora de la Región de Aysén.



“Ya tenemos una experiencia histórica que fue el plan zonas extremas y queremos mantenerlo”.

Jorge Flies, gobernador de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena.

cutar programas de turismo”, comentó el gobernador del Biobío, Rodrigo Díaz.

Luis Cuvertino, gobernador de los Ríos, va más allá y propone que las competencias de la Conadi también sean traspasadas. “Hay unanimidad con pedir el Serviu, Fosis, Corfo, también se ha analizado la situación de los servicios de salud. Está el tema de la Conadi, que es necesario y el Indap se puede incluir en estas peticiones”.

Sobre la Conadi, el gobernador de La Araucanía, Luciano Rivas cree que “administra recursos bastante grande y si se traspasa, se hace con todo. Se debe analizar con sus pros y contra, por lo que se necesita un análisis más acabado, sabiendo cuántas tierras por comprar y cuántos son los presupuestos. Creemos que se puede hacer una mejor gestión desde las regiones”.

Ricardo Díaz, gobernador de Antofagasta, agregó otras competencias como la inclusión en los directorios de las empresas portuarias. “Creemos que el presidente puede hacer un gesto con las regiones, Senama, Sename, Serviu, entre otros y los traspase inmediatamente, pero también se deben traspasar elementos que permitan la planificación regional, un ejemplo de eso me interesa el tema portuario y ahí se podría trabajar con el Biobío, Tarapaca y Valparaíso”.

El gobernador de Valparaíso, Rodrigo Mundaca, apeló a las necesidades y “particularidades propias en cada región y desafíos propios en cada una de ellas. En Valparaíso es agua y vivienda, por lo que necesitamos competencias relacionadas a esa materia”.

En el extremo sur, el gobernador de Magallanes, Jorge Flies, dijo que



“los gobiernos regionales están creados en el año 92 con bastantes competencias, pero tenemos que avanzar hacia las rentas regionales, hacia la administración del territorio en las zonas extremas y en competencias sociales”.

Un poco más al norte, Andrea Macías, gobernadora de Aysén, dijo que “hay algunas competencias que deben ser para todos los gobiernos regionales y otras que deben ser puntuales para algunas regiones. Además, hay un trabajo por macrozona y como zonas extremas”.

Mientras que Krist Naranjo, gobernadora de Coquimbo, explicó que “estamos analizando con la macrozona norte pedir algunas competencias en común relacionadas a la minería, los impuestos que podríamos establecer que se queden en las regiones, relacionados a puertos. Agricultura también es una opción, todos nos estamos convocando, ya que vemos temas puntuales por zonas geográficas”.

¿Cómo lo pedimos?

Una vez que se tengan definidas las competencias, hay que ver la forma cómo se hace esta petición. En este sentido, al parecer, hay un camino recorrido.

Existe un consenso en la mayoría de los gobernadores, respecto a que deben existir al menos tres formas para fundamentar la solicitud: comunes para todas las regiones, por macrozonas y, en algunos casos, por regiones.

Rodrigo Mundaca cree “que debería ser en bloque, ya que tenemos una mayor musculatura política, pero también deben haber alguna particulares para cada región”.

El gobernador de la Región Metropolitana, Claudio Orrego, sostuvo que “esperamos que el Presidente pueda cumplir su palabra y haga algún traspaso, pero existe escepticismo porque hemos visto un discurso vacío, pero hay un cambio de discurso desde la reunión, esperamos la transferencia. Vamos a pedir competencias en conjunto y

se tiene que reconocer que la máxima autoridad en la región es el gobernador”.

Su colega de Antofagasta cree que “la idea es trabajar en conjunto y los grandes temas que nos aúnan es pedirlos entre todos y los que son asociados a temas geográficos que lo pidan en grupo”.

La gobernadora de Coquimbo in-

dicó que “la intención de la asociación es pedirlo de forma conjunta, finalmente las problemáticas que tenemos en las regiones son transversales, independiente de la tendencia política. Con la ley corta se establecen algunas situaciones que permite cierta flexibilidad”.

Mientras que en el extremo sur, consideraron que “tenemos un acuerdo en que hay competencias comunes, y ya tenemos una experiencia histórica que fue el plan zonas extremas y queremos mantenerlo”, dijo Jorge Flies.

Andrea Macías, gobernadora de Aysén opinó que “esto es a través de distintas vías y urge que el ejecutivo lo haga en acuerdo con los territorios y es fundamental que se haga con un presupuesto acorde”.

A su vez, Patricio Vallespín, gobernador de Los Lagos fue claro en que “esperamos un programa consensuado de traspaso de competencias, que no sean un cacho y vamos a definir una estrategia para esta petición, ya sea en conjunto por los 16 gobernadores regionales o por separado”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Importante Empresa del Rubro Serviteca busca

Alineador de Vehículos Livianos

Se requiere experiencia en el rubro, se ofrece sueldo variable, grato ambiente laboral e incorporación en empresa líder en su rubro.

Enviar CV a: sergio.lopez.ramos.20@gmail.com

Ciudad



#NosCuidamos

Sergio Correa, guitarrista de Ritser

“La vida está llena de obstáculos, se presentan cosas difíciles, y para sobrellevarlas todo requiere de un esfuerzo y esta vez, aunque el obstáculo es gigante, nuestro esfuerzo debe ser más grande que eso, así que a cuidarse mucho para que cuando llegue el momento de reencuentro nuestros abrazos sean eternos”.

Modernizar la organización

Es una de las tareas de la casa de estudios, siendo más inclusiva, transparente, equitativa e innovadora.

Propuestas de la comunidad

Cada mesa técnica podrá analizar y reflexionar en torno a las propuestas de la comunidad.

Diario Concepción
contacto@diarioconcepcion.cl

Entregar directrices a las instituciones de educación superior del Biobío, que guíen la definición de una política institucional de inclusión, promoviendo la instalación de una cultura inclusiva y diversa, son algunos de los desafíos que el proyecto de Inclusión UdeC se ha propuesto alcanzar, efectuando variadas actividades y acciones enfocadas a lograrlo.

Durante tres semanas actores claves de la Universidad de Concepción definirán objetivos, estrategias y valores de la Política de Inclusión UdeC. Esta acción se llevará a cabo a través de cuatro mesas técnicas divididas en las dimensiones institucionales de docencia y resultados del proceso de formación, gestión estratégica y recursos institucionales, investigación, creación o innovación y vinculación con el medio.

“Quienes las integren, trabajarán en aquellas problemáticas o barreras transversales que surgieron de los Diálogos por la Inclusión y la Diversidad, donde las personas que participaron aportaron con información clave para el desarrollo de una política de inclusión”, comentó la directora ejecutiva del proyecto Inclusión UdeC, María José Solís.

Agregó que con esta acción se busca validar el levantamiento de información y dotar de legitimidad el proceso participativo, así como también priorizar las principales propuestas políticas a abordar para cada dimensión de desarrollo institucional acorde a los actores claves.

Luego del trabajo de las mesas técnicas, los meses de octubre y noviembre, se entregará y presentará a la propuesta final a la vicerrectoría y a la dirección de Docencia, quienes retroalimentarán el proceso. Luego, pasará al Consejo de Docencia y Consejo Académico.

“Tenemos el objetivo de promo-



CONCLUSIONES ESTARÁN ENTRE OCTUBRE Y NOVIEMBRE

UdeC prepara política de inclusión universitaria

Durante tres semanas actores claves de la casa de estudios definirán objetivos, estrategias y valores a través de cuatro mesas técnicas.

ver el fortalecimiento de las políticas, cultura y prácticas de inclusión y atención a la diversidad de las instituciones de educación superior del Biobío y, así, transitar a un sistema de educación superior regional más inclusivo. Por esta razón, creemos que la Política de Inclusión Institucional motivará el establecimiento de un ambiente transversal de inclusión, diverso y en igualdad

de oportunidades”, señaló la directora ejecutiva.

Por su parte, la coordinadora de cultura y política del proyecto Inclusión UdeC, Andrea Lozano, comentó que la metodología de trabajo de las Mesas Técnicas se organizó según las dimensiones, experiencia y conocimientos de quienes participan representando a sus respectivas unidades.

“La idea es que este proceso sea participativo. Por eso, el principal desafío de cada mesa apuntará a analizar y reflexionar en torno a las propuestas que la comunidad realizó, enfocándolas a su área de desempeño, para luego pasar a un trabajo práctico y así ajustarlas a la realidad de la comunidad universitaria”, puntualizó.

Alineado al PEI

Solís comentó que el proceso está alineado con el Plan Estratégico Institucional 2021-2030 (PEI), donde la casa de estudios declara “ser una universidad inclusiva y de excelencia reconocida internacionalmente” e indica como uno de sus valores la “equidad, inclusión y responsabilidad social”.

“Se está trabajando en la implementación del PEI a través de distintas mesas de trabajo. Una de ellas es la Gestión Institucional, donde uno de sus objetivos es modernizar la organización para que sea inclusiva, transparente, colaborativa, equitativa e innovadora, por lo que contar con una política de inclusión aporta a ese fin”, dijo Solís.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO UDEC.

Ciudad

Marcelo Castro Bustamante
marcelo.castro@diarioconcepcion.cl

UBICADO EN LA AUTOPISTA CONCEPCIÓN-TALCAHUANO

Fiesta clandestina termina con 129 sumarios y pases bloqueados

Más de 200 personas se encontraban participando del evento al interior de un galpón no habilitado para este tipo de encuentros en pleno toque de queda.

Hay personas que al parecer aún no entienden que a pesar de tener buenas cifras de contagios la pandemia no ha pasado.

Y es que más de 200 personas fueron sorprendidas por carabineros en un galpón participando de una fiesta clandestina en pleno toque de queda la madrugada de este sábado.

Al concurrir al lugar personal policial y de la Seremi de Salud, varios de ellos se escabulleron entre maquinarias y los escombros. Sin embargo, ambas entidades lograron identificar a 129 asistentes, además del dueño del terreno. A los primeros se les cursó, a cada uno, un sumario sanitario y se les bloqueó el Pase de Movilidad, en caso de tenerlo habilitado. Al segundo, en tanto, también se le inició un sumario por el que arriesga una multa de hasta \$50 millones.

El seremi de Salud, Héctor Muñoz, explicó que "fue una denuncia anónima, y pudimos constatar la existencia de esta fiesta y los nombres del organizador, aunque desconocemos la forma que se hizo la convocatoria, lo que será materia de la investigación. Sabemos que es distinto al dueño del terreno".



CON CARABINEROS llegaron a fiscalizar evento no autorizado

En el recinto se detectó el consumo de bebidas alcohólicas y que los participantes del evento no mantenían la distancia social.

Este hecho se conoce cuando el Biobío sumó 50 casos nuevos de la Covid-19, 15 de ellos corresponden a la comuna de Los Ángeles, la que se mantiene con 69 contagios activos.

Desde la Seremi de Salud recalcan que durante la última semana, la Región ha tenido una positividad de un 1%, lo que significa una buena cifra en comparación a otros meses.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ANDALIÉN SUR

Concepción | Chiguayante
Florida | Hualqui

Excelente oferta educativa



andaliensur.educacionpublica.cl

Andalien Sur



Ciudad

Mauro Álvarez S.
mauricio.alvarez@diarioconcepcion.cl

Un nuevo eje vial, de 38,73 kilómetros de longitud, proyecta construir el Ministerio de Obras Públicas a partir del año 2024 en la Región del Biobío. Se trata de la unión de la ruta 0-50 (Concepción-Cabrero) con la ruta 160 (Coronel-Tres Pinos).

El trazado se iniciará en la localidad de Copiulemu en dirección surponiente, siguiendo la ruta 0-670 hasta la comuna de Hualqui, evitando así el paso de camiones por la capital penquista en dirección al puerto coronelino, siendo además, una alternativa más expedita hacia la Ruta 5 Sur, para las comunas presentes al otro lado del río Biobío.

El proyecto Copiulemu-Hualqui-Coronel, cuya licitación se proyecta para el segundo semestre de 2022, por US\$140 millones, si bien se encuentra en estudio, complementaría el anillo orbital que el MOP pretende crear por fuera del Gran Concepción, con las diferentes obras de conectividad, algunas ya en ejecución, como el Puente Industrial y otras en plan de trazado como es la Ruta Pie de Monte y el futuro enlace de Cabrero con la ruta del Itata.

“Actualmente estamos en la etapa de recoger la participación ciudadana, para ver el mejor trazado, porque hoy la visión de los vecinos es relevante para llevar a cabo proyectos de tal envergadura”, detalló el seremi del MOP, Víctor Reinoso.

Agregó que, de concretarse, “será una variante para todos los que quieran ir desde Los Ángeles a Arauco, por ejemplo, sin tener que darse la vuelta por Concepción. Como se dice en buen chileno ‘la haría corta’, mejorando los tiempos de desplazamiento”, enfatizó.

La visión de los alcaldes

Para quienes circulen desde la Ruta 5 Sur y utilicen el camino Cabrero-Concepción, la futura alternativa vial tendrá acceso directo al puerto de Coronel y al sector industrial de San Pedro de la Paz. Por ello, para el alcalde de Coronel, Boris Chamorro, la vía traerá múltiples beneficios para su comuna.

“Destacamos la concesión que se pretende llevar a cabo el segundo semestre del próximo año, primeramente, porque va a generar una mano de obra relevante para más de 400 trabajadores, permitirá tener mejores accesos y conectividad hacia Coronel y, también, porque potenciará el desarrollo económico, a través de nuestro puerto”, dijo Chamorro.

Desde Cabrero, el alcalde Mario Gierke precisó que la comuna es un socio estratégico para todas las comunas de la Región, como

COMPLEMENTARÁ EL ANILLO ORBITAL QUE RODEARÁ CONCEPCIÓN

Alcaldes valoran futura carretera que unirá a comunas del sur del río Biobío con Ruta 5

El proyecto que llevará a cabo el MOP en tres años más, y que permitirá evitar el paso de camiones por la capital penquista, considera una inversión de 140 millones de dólares. Licitación se proyecta para el segundo semestre del 2022.

FOTO: RAPHAEL SIERRA P.

LA RUTA partirá en Copiulemu, seguirá por Hualqui hasta llegar a Coronel.



La futura ruta que impulsará OO.PP.

será una alternativa directa al puerto de Coronel y al sector industrial de San Pedro de la Paz desde el sur.

La necesidad de contar con Amdel

es fundamental para llevar a cabo el proyecto vial. Puente está a la espera desde hace más de una década.

del país, y en ese sentido el proyecto del MOP es tremendamente relevante.

“Tenemos una posición privilegiada con grandes carreteras, como son la 5 Sur y la ruta 146, por ende, cualquier proyecto que se dé en el Biobío que nos vincule, sin duda genera una explosión de mercado y economía, por la seguridad y los espacios que tenemos para expandir el radio operacional, des congestionado el Gran Concepción”, aseguró Gierke.

Asimismo, llamó al futuro go-

bierno a materializarlo, porque es importante para la zona, como también lo es el puente Amdel, que unirá Santa Juana con Hualqui (considerado dentro del proyecto que impulsará el MOP para llegar a Coronel), el cual está a la espera del RS por parte de Desarrollo Social, debido a que el ministerio solicitó actualizar el estudio de preinversión, ya que los \$640.000.000 (determinados en un inicio), estaban pasados en el tiempo (2008-2010).

“Hace un año, el presidente Se-

bastián Piñera dijo que Amdel era parte del paquete de proyectos para reactivar la economía. Sin embargo, ahora se conoció que sólo se asignarán fondos para expropiaciones el próximo año, por lo que, es necesario que se agreguen más recursos para hacer la licitación e iniciar una primera etapa de obras el 2022, porque favorecerá el comercio entre las comunas involucradas”, sostuvo Gierke.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

PubliReportaje

La forma de educar ha cambiado y en ese orden, el modelo de educación pública es el que ha presentado variados matices. A nivel regional, el Servicio Local Andalién Sur se posiciona como un formato que al poco tiempo de su implementación ya ha presentado varios avances.

En tiempo de pandemia, la Nueva Educación Pública ha adoptado diversos desafíos como objetivos que están cumpliéndose conforme avanza el tiempo.

Gonzalo Araneda, director del Servicio Local Andalién Sur comenta los desafíos del servicio, comenta temas que son relevantes dentro de la organización y explica las funciones de algunas de las subdirecciones del proyecto que ya está operando en el Biobío.

-Quiénes están insertos en el mundo de la educación, saben lo medular que es la Nueva Educación Pública, ¿De qué se trata este desafío?

La Ley 21.040 (2017) crea el nuevo sistema de educación pública. Se traspasan los 345 sistemas municipales de educación a 70 nuevos servicios locales en un periodo definido por la ley. En el caso de Andalién Sur, es el primer servicio del Biobío y es uno de los 11 servicios que hoy funciona en el país. Esto contempla la administración de los establecimientos públicos que antes eran de las municipalidades de Concepción, Chiguayante, Hualqui y de Florida. Comprende 83 establecimientos educacionales, más de 17 mil estudiantes y 3.400 funcionarios que forman parte de este equipo. La ley genera un nuevo servicio público autónomo, descentralizado con patrimonio propio y cuyo jefe superior es el director ejecutivo. Además, dentro de la misma ley se generan dos componentes importantes para las responsabilidades que tiene el nuevo sostenedor. Primero, crea la obligatoriedad de tener una subdirección de apoyo técnico pedagógico a la escuela a diferencia del sistema anterior y también genera una estructura participativa que permite elegir a los representantes de las diferentes instancias de participación.

-¿Cómo se avanza para mejorar la calidad de la educación pública y en especial, de los es-

GONZALO ARANEDA RUIZ, DIRECTOR DEL SERVICIO LOCAL ANDALIÉN SUR

"LA NUEVA EDUCACIÓN PÚBLICA: CALIDAD INTEGRAL QUE LLEGÓ A POSICIONARSE"

A más de un año de su implementación, el director del servicio hace un balance de la gestión, explica los principales desafíos y detalla algunos aspectos relevantes dentro de la planificación del modelo educativo.



tablecimientos del territorio Andalién Sur?

Andalién Sur partió su funcionamiento con establecimientos educacionales en enero del 2020. Ese año, tuvimos una semana de clases y llegó la pandemia. Aparecieron dos retos: instalar un servicio con procesos de fortalecimiento de las competencias de los nuevos equipos que se es-

taban formando en la administración de los colegios y el conocimiento de las escuelas trabajando esta excepcionalidad curricular. Ha sido un proceso con dos desafíos como lo son la instalación y adaptación de esta forma de enseñar. Es un gran reto en lo técnico pedagógico. La Dirección de Educación Pública a través de un modelo de ase-

soramiento y seguimiento nos permite trabajar con los equipos directivos y técnicos para que ellos trabajen con los profesores. Eso ha sido el énfasis de esta ley.

-¿En qué consiste la Unidad de Apoyo Técnica Pedagógica y cómo influye en los contenidos entregados a los estudiantes?

Es el corazón del servicio. El foco está en el aprendizaje y en lo que pasa en el aula. Todo el apoyo que podamos otorgar como sostenedores en base al modelo de acompañamiento establecido por la Dirección de Educación Pública debe generar el fortalecimiento de las competencias de nuestros equipos técnicos y directivos. Debemos acompañar y fortalecer las prácticas de nuestros docentes para que los estudiantes tengan los mejores niveles de aprendizaje y de formación integral.

-¿Cómo funciona la subdirección de Planificación y Control de Gestión y en que favorece a los establecimientos?

Esta subdirección se encarga del control de gestión. Como nuevo servicio público, estamos inmersos en el sistema de modernización del Estado y trabajamos con metas e indicadores que tienen los servicios públicos. Es una subdirección que controla la gestión a través de indicadores establecidos de manera formal para ver los avances en aquellas áreas y objetivos estratégicos que se ha planteado el

Mineduc. Por otro lado, la gran misión de esta dirección es articular y conversar sobre todos los instrumentos de planificación. La ley que crea esta nueva institucionalidad define una estrategia nacional de educación pública que es la carta de navegación por los próximos 8 años. Esta subdirección trabaja y articula estos instrumentos junto con el plan anual que es el que nos genera la planificación estratégica a un año y con el que vamos definiendo las acciones que nos permitan contribuir al logro de los objetivos estratégicos del plan estratégico local. La última misión tiene que ver con los proyectos de inversión e infraestructura de la subdirección que se encarga de planificar la inversión de los proyectos de conservación y el mantenimiento. Hoy, tenemos inversiones de cerca de \$6.200 millones.

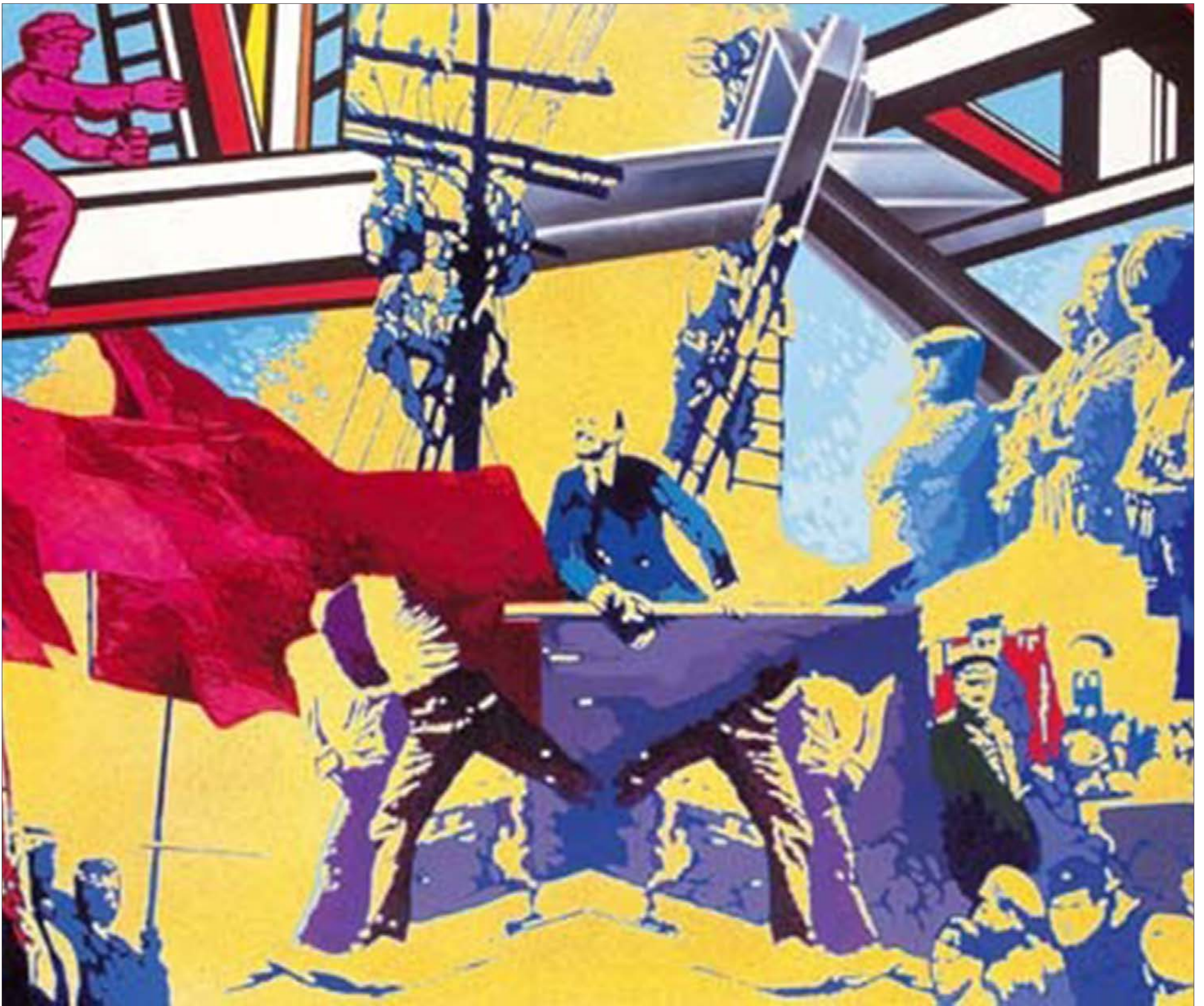
-¿De qué forma operan en los establecimientos la Unidad de Participación y Vinculación Territorial?

Ambas tienen diferentes áreas de trabajo. Las principales están relacionadas con el trabajar aspectos de participación en las comunidades educativas asociadas a los consejos escolares. Las nuevas gobernanzas de los servicios locales de educación consideran dos instancias de participación: el Comité Directivo (fiscalización del servicio, conformado por 6 integrantes) y el Consejo Local de Educación (conformado por 12 integrantes). Estas unidades trabajan con las etapas de participación de las comunidades, pero también ven otras situaciones como beneficios estudiantiles, becas, alimentación escolar, clínicas dentales con convenios y las materias que permiten vincularse con las instituciones de los territorios.

-La Subdirección Territorial, ¿En que beneficia a la comunidad educativa?

Es una de las subdirecciones más nuevas del servicio y busca que se cumpla lo administrativo. La alta dispersión geográfica de los establecimientos educacionales, hace necesario tener una unidad que genere asesoría, acompañamiento y la concreción de los requerimientos. Además, permite que las escuelas tengan las respuestas que necesitan para gestionar el día a día de cada establecimiento.

Humanidades



Que todo ejercicio artístico es político, inserto en el desarrollo de una sociedad y ejecutado por individuos que participan en ella, es algo en lo que parecen de acuerdo los especialistas consultados en esta ocasión. Más allá de lo meramente coyuntural en período de crisis sociales, la política aparece, por ejemplo, en ciertas decisiones estéticas o de circulación de prácticas artísticas que definen un mapa de la visualidad actual.

La indisoluble relación entre arte y política

Ximena Cortés Oñate
contacto@diarioconcepcion.cl

En 1982 Iván Díaz Lavín y Ricardo Pérez Zúñiga, profesores egresados de la Universidad de Concepción e integrantes del Taller Marca, realizaron en serigrafía una pieza gráfica de gran simpleza; un afiche en blanco y negro, donde se ve la figura de Augusto Pinochet, con uniforme, gafas oscuras y brazos firmemente cruzados sobre el pecho. En minúsculas se lee la frase "Ninguna calle llevará tu nombre". Fueron apenas 200 las impresiones, de 28 por 38 centímetros, las que, en una acción de arte político, fueron temerariamente pegadas en distintas partes de la ciudad.

Han pasado 39 años y ese pequeño gesto artístico inicial ha dado paso a otras acciones de arte similares, las que han mantenido la imagen vigente, sobre todo en el contex-

Humanidades

“La misma Academia es un proyecto político; toda su definición en términos de programas iconográficos, referencias visuales, quiénes ingresan o no, está definida por un pensamiento que norma y establece los parámetros de lo que es bello, el canon y sus alcances”.

Gloria Cortés



to del estallido social de 2019, cuando apareció nuevamente el afiche en algunos muros de Concepción.

Además, en 2017 la diputada Karol Cariola, quien fuera presidenta de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Concepción, presentó un proyecto de ley que prohíbe el homenaje y/o exaltación de la dictadura militar vivida en Chile llamado, al igual que el afiche, “Ninguna calle llevará tu nombre”. Vale decir que ese proyecto fue tramitado y se encuentra en el Senado, junto con el proyecto contra la incitación al odio.

Siempre ha existido un vínculo entre el arte y la política. El filósofo Felipe Fuentealba recuerda que “ya Platón, en el siglo IV AC., admitía que la poesía y la música tenían una influencia en las personas que ni siquiera la filosofía podía alcanzar”. Por eso, dice, el griego propuso censurar ciertas disciplinas artísticas, y fomentar otras que se adecuaban a su estado ideal (que, por lo demás, era un estado militarizado y sumamente conservador).

“Platón quería utilizar la poesía, el teatro y la música como instrumentos de adoctrinamiento político, y así inauguró una tradición que se ha repetido incontables veces a lo largo de la historia, especialmente en los estados totalitarios”, señala el académico del Departamento de Filosofía de la Universidad de Concepción.

Volviendo a la imagen inicial, la fotografía utilizada por los artistas del Taller Marca para su obra gráfica fue capturada por el fotoperiodista holandés Chas Gerretsen, el 18 de septiembre de 1973 durante el Te Deum con motivo de las Fiestas Patrias y, recientemente, fue incluida en Galería de Honor del Museo de Fotografía de Rotterdam.

En ese ejemplo se pueden vislumbrar varias dimensiones de la vinculación entre arte y política; ya sea desarrollando arte político o arte en contextos políticos.

Para la artista visual Leslie Fernández, hay muchas maneras de definir que una obra es política. “Tie-

ne que ver con su relación con el contexto y con el acontecer social y político, por ejemplo. En ese sentido, puede plantearse en una relación con un presente o con una revisión sobre el pasado reciente”, señala.

La académica del departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción se refiere, en ese sentido, a lo ocurrido en Chile, donde hay un arte político que apela a un periodo específico, como fue la dictadura. “Hubo artistas que desarrollaron su obra mientras ello ocurría, pero hay otros que han ido tomando esta referencia desde los archivos, desde la documentación, y apelando a este pasado que aún se mantiene tan fresco y presente en nuestro país”, sostiene

A su juicio, también existe mucha relación con el uso del lenguaje y el uso del cuerpo en las prácticas artísticas, lo que está fuertemente vinculado a una decisión política, especialmente en estos últimos tiempos. Ejemplo de ello son las performance o acciones que ocurren en el espacio público.

“Otra decisión política es trasladar el lugar desde donde se hace una intervención, pensando que es la calle y es el cuerpo el que tiene que estar presente para dar cuenta de esta urgencia o de esta necesidad de ocupar otros espacios u otros lugares que tengan una conexión más directa al tema que se está tratando”, señala Fernández.

Todo ejercicio artístico es político

Con Fernández coincide la historiadora del arte y curadora del Museo Nacional de Bellas Artes, Gloria Cortés: “Todo ejercicio artístico es político, porque está inserto en el desarrollo de una sociedad y ejecutado por individuos que participan en ella”, asevera.

Para ella, “el mismo proyecto de la Academia es un proyecto político, por lo que toda su definición en términos de programas iconográficos, formación, referencias visuales, quiénes ingresan y quiénes no, entre otras cuestiones, está definida por un pensamiento que norma y establece los parámetros de lo que es ‘bello’, el ‘buen gusto’, el canon y sus alcances”.

En ese sentido, sostiene que los y las artistas del siglo XIX e inicios del XX manifiestan sus intereses, acuerdos y desacuerdos con esa norma y ese canon, mediante códigos menos evidentes para nuestra cultura contemporánea, los que se sitúan como crítica al sistema desde el interior o bien, por fuera del campo normativo.

“En el siglo XIX se inician procesos importantes en términos sociales como el movimiento obrero, la lucha por el sufragio femenino, los primeros movimientos estudiantiles, las discusiones sobre la vigencia de la constitución, el desarrollo de una prensa crítica, enfrentamientos territoriales, entre otras cuestiones, por lo que la comunidad y aquellos que pueden definirse como ciudadanía entonces (básicamente hombres burgueses), es muy activa en estas cuestiones. Entre ellos, la comunidad artística que se abandera por ideologías determinadas, conservadoras o liberales y hasta anarquistas”, señala la historiadora del arte.

Para Fuentealba, en tanto, siempre hay que tener presente que nuestra noción actual del arte, como un ámbito autónomo, al margen de las obligaciones sociales corrientes del resto de las personas, es una noción relativamente reciente.

“En la antigüedad, los poetas eran contratados por los gobernantes para que compusieran himnos a sus logros, luego los artistas fueron requeridos por la Iglesia, que los usaba para difundir su mensaje y, más adelante, la nobleza y las clases altas se valieron de los artistas para autocelebrarse o conmemorar ciertos acontecimientos, que es casi lo mismo”, sostiene el filósofo.

A su juicio, “se ve que el arte, en gran parte de su historia, estuvo al servicio de las políticas de quienes estuvieran en el poder. La autonomía del arte, es decir, la idea de que el artista puede hacer lo que quiera como le dé la gana es algo que comenzó a gestarse a fines de la época moderna, con los románticos y el esteticismo y fue haciéndose más fuerte con los años hasta llegar a nuestra época”, explica.

Hoy, agrega, a diferencia del pasado, “el artista, por lo general, mantiene una relativa independencia. La parte negativa de esa independencia es que el artista ya no tiene quién lo sostenga económicamente, al margen del mercado o las exigencias políticas estatales”.

Ahora, respecto a cómo o cuándo se puede definir una obra como arte político, Fuentealba hace una distinción relacionada con su impacto.

“Ya vimos que durante casi toda su historia el arte por lo general estuvo al servicio de los poderes políticos. Por otro lado, si uno entiende que toda acción, todo gesto, viene signado por la cultura y el sistema

Continúa en pág. 14



1. Dispónese la suspensión del tránsito vehicular en calle Maipú frente al N° 1644, en el tramo comprendido entre las calles Galvarino y Ainavillo, de esta Comuna. Lo anterior, con el objeto que la empresa **CONSTRUCTORA CAPREVA S.A., RUT.: 80.231.300-4**, Ejecute faenas de montaje de grúa torre en la obra Edificio Vive Ainavillo en las fechas que a continuación se indica:

Calle	Tramo	Fecha	Horarios
Maipú	Galvarino-Ainavillo	11/09/21 12/09/21	15:00 a 20:00 horas 08:00 a 20:00 horas

2.- En virtud de lo anterior los servicios de Transporte Público que actualmente utilizan calle Maipú deberán efectuar los siguientes desvíos en sus trazados:

Calle	Tramo	Desvío
Maipú	Galvarino-Ainavillo	Maipú-Galvarino-Los Carrera-Ainavillo-Maipú-recorrido habitual

POR ORDEN DEL ALCALDE

IPABLO IBARRA IBARRA
SECRETARIO MUNICIPAL

SERGIO JOSE MARIN ROJAS
DIRECTOR DE TRANSITO

Humanidades

Viene de pág. 13

político del cual surge, todo acto es político y, naturalmente, también lo sería todo arte, al margen de su contenido”, comienza explicando.

Pero, continúa, “esa definición de política a mí me parece poco interesante, porque encubre las diferencias entre una obra que deliberadamente quiere influir en la situación política de una época, y otra que no”.

Al respecto, menciona al filósofo francés Jacques Rancière quien define la política como una producción de “disenso” en las relaciones de consensos que todo estado (quiera o no) fomenta. “Esto es, todo estado naturalmente quiere perdurar y eso lo hace a través de las instituciones educativas, jurídicas, medios de producción de bienes, etc. Política sería, por tanto, el poner en cuestión la apariencia de naturalidad de todo eso, y en tal sentido una obra de arte, a mi juicio, es política cuando lleva a cabo esa labor: crítica, parodia, o devela los medios a través de los cuales algo quiere perpetuarse. No quiero decir, de ningún modo, que todo el arte es o deba ser político. Sólo indico cómo distinguir una obra política”, dice Fuentealba.

En ese sentido, señala que una obra puede ser política por su contenido (lo que una pintura muestra, lo que una instalación devela, etc.), y también por cuestionar las formas tradicionales de hacer arte, proponiendo nuevos modos de experiencia, sacando el arte de los espacios pre-establecidos, etc. “En ambos casos, de lo que se trata es de introducir un disenso en la mirada dominante que generalmente ha sido aceptada como lo natural”, sostiene.

Trabajo colectivo

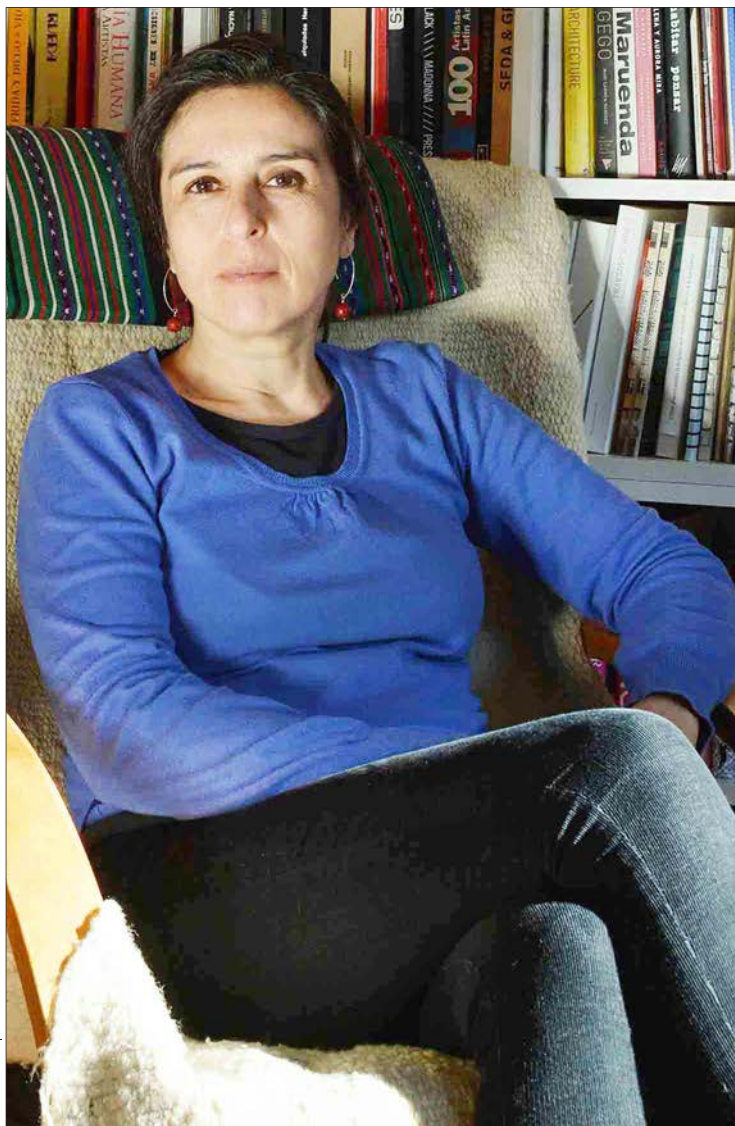
No sólo una coyuntura política como la dictadura militar o el estallido social del 19 O son escenarios propicios para el arte político. Cortés, quien se especializa en Siglo XIX e inicios del XX en el Museo Nacional de Bellas Artes, menciona casos como los monumentos en el espacio público que responden a un itinerario político. También se refiere a pinturas como *La Fundación de Santiago* (1888) o *Felipe II y el gran Inquisidor* (1880), que señala la separación iglesia / estado, ambas obras de Pedro Lira, como algunos ejemplos que hacen referencia a la relación entre la práctica artística y la política, ya sea hablando de lo político del arte, lo político en el arte o el arte político.

Otras obras que menciona son las denuncias sociales como la obra *La miseria* de Ramón Abarca (1905) y la obra homónima en la escultura de Ernesto Concha (1908). En términos de crisis sociales, *Desolación* (1909)



“Siempre hay que tener presente que nuestra noción actual del arte como un ámbito autónomo, al margen de las obligaciones sociales corrientes del resto de las personas, es una noción relativamente reciente”.

Felipe Fuentealba



“Hay muchas maneras de definir que una obra es política. Tiene que ver con su relación con el contexto y con el acontecer social y político, por ejemplo. En ese sentido, puede plantearse en una relación con un presente o con una revisión sobre el pasado reciente”.

Leslie Fernández

de José Mercedes Ortega que remite a las matanzas obreras o *Los mineros de Chile* (1929) de Laura Rodig.

“También está todo el itinerario nacionalista de batallas y personajes que ilustran aquello que ha definido la identidad nacional en un momento determinado y que ha tenido adherentes en el campo artístico y detractores. Un ejemplo de ello es el monumento *El Roto chileno*, de Virginio Arias, que fue rechazado por la comunidad y la sociedad civil y por escultores como José Miguel Blanco o el propio presidente Balmaceda, por situarlo como una manipulación de la oligarquía a la figura del obrero”, señala Cortés.

Los desnudos femeninos realizados por las mujeres también son un asunto político, dice Cortés. Menciona, por ejemplo, los desarrollados por Emma Formas a inicios del siglo XX, como también las agrupaciones multclasistas que realizan las artistas desde 1914, entre otras tantas cuestiones que pueden problematizarse desde lo político en el arte.

“Las imágenes que sitúan, los campos de producción en los que se movilizan, el agenciamiento partidista en el que se insertan, las redes que construyen y las acciones que llevan a cabo son parte del levantamiento de información que se ha realizado en los últimos años y que desmantela la noción de un arte necesariamente de elite o apolítico desarrollado en el siglo XIX especialmente”, señala.

Volviendo a la segunda mitad del siglo XX y a este siglo XXI, Fernández ha desarrollado su investigación principalmente centrada en Concepción y la Región, y actualmente está terminando, junto a un grupo de investigadores, una publicación sobre arte en el contexto de dictadura, y se llama (nuevamente esa referencia) “Ninguna calle llevará tu nombre”.

Entre las trincheras críticas desde la que se ha organizado el arte político en la zona, la artista visual menciona la colectividad y la interdisciplina, sobre todo durante la dictadura, como una necesidad de organización, de colaboración, de sumar energías para poder luchar contra ese “enemigo”.

“La colectividad como una necesidad de reunir fuerzas y que no tenía que ver con las militancias políticas de partidos. Tanto el Taller Marca, como el Colectivo Arte 80, el ADA (Agrupación Democrática de Artistas), no tenían militancia exclusiva. No era un motor el partido político, sino que la lucha contra la dictadura”, señala y dice que, a nivel de Concepción, pareciera que eso se dio con más fuerza.

Fernández menciona como clave entender esa forma de organizarse que hubo en los años 80 del siglo pa-

Humanidades

sado, trabajando muy en conjunto con agrupaciones sociales. “La Sociedad de Carpinteros y Ebanistas de Concepción era la sede de reunión de organización, y donde también realizaban talleres de cine, de serigrafía, por ejemplo”, dice.

El destino diverso de un edificio

Volviendo al tema inicial y al impacto de acciones locales, como la obra gráfica del Taller Marca en la sociedad chilena, la artista visual señala que cuando se plantea el tema del arte político, es importante considerar el contexto territorial donde fue realizado.

“Si bien fue una pieza gráfica de impacto más allá de Concepción, en su momento no tenía grandes pretensiones de ser una obra nacional. Se trata de una obra tan pequeña, pero significaba un montón de riesgos y, como dice Iván Díaz, era temblar de terror hacer ese pequeño gesto de pegar un afiche. Aquí hay un tema importante de lo nacional con lo local y la provincia porque todo lo que se ha validado más, tiene que ver con la historia que rescata lo que ha pasado en Santiago y ahí la responsabilidad también es de los investigadores o artistas que viven en región y que pueden levantar esta historia local que siempre tiene distintos matices, diferentes repercusiones. Las redes sociales que se dieron en Concepción u otras ciudades son diferentes a las de Santiago”.



A nivel nacional, la académica destaca el edificio de la Unctad III, actual Centro Cultural Gabriela Mistral, construido para recibir a la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas en Comercio y Desarrollo (conocida por su sigla en inglés Unctad III), realizada en Santiago el primer semestre de 1972.

“Es uno de los proyectos más emblemáticos, como obra arquitectónica, como espacio de cohesión social y vinculado a la cultura. Incluso, cada cierto tiempo, aparecen obras que estuvieron ahí y desaparecieron durante la dictadura, armando este puzzle de la memoria”, señala.

A su juicio, este edificio representa una síntesis de lo sucedido en Chile en relación a políticas de estado con el arte y la cultura, y que ha tenido un gran impacto. “Es tan feroz lo que pasó con esta obra. Era un proyecto colectivo que contemplaba, dentro de su concepto, una colección de obras artísticas dentro de su espacio arquitectónico. Luego se destruyó ese espacio, convirtiéndose en la sede de junta de gobierno y luego como parte del Ministerio de Defensa. En el fondo, es como querer borrar la historia, querer pasar encima de ella”.

Situaciones como la de ese edificio, que tiene un final feliz, o del destruido mural de Julio Escámez, el mural *Principio y fin*, que estaba en Chillán, a juicio de Fernández “se

transforman en capas, o nudos, o evidencia de esta relación arte y política”.

De tal manera, en el mapa de la visualidad contemporánea, se inscribe de manera indisoluble el vínculo entre el arte y la política. Un vínculo permanente pero que, en

momentos de ebullición social, se hace más evidente y vuelve la mirada hacia situaciones ya vividas, reactivándolas en la experiencia actual.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Libros recomendados

La República, Platón.

El espectador emancipado, Jacques Rancière.

El autor como productor, Walter Benjamin.

Los primeros modernos. Arte y Sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX, Laura Malosetti. FCE, 2001.

Del taller a las aulas: la institución moderna del arte en Chile (1797-1910), Pablo Berríos, Eva Cancino, Claudio Guerrero, Isidora Parra, Kaliaska Santibáñez y Natalia Vargas. LOM, 2009.

La construcción de lo contemporáneo (1910-1947), Pablo Berríos, Eva Cancino y Kaliaska Santibáñez. Estudios de arte, 2012.

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, varios autores. Editorial Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2012.

Arte y Política 2005 – 2015. Proyectos Curatoriales, Textos Críticos, Nelly Richard. Editorial: Metales Pesados, Santiago, 2018.

Textos e imágenes en acción, Archivo Guillermo Deisler. Editorial Ocho Libros, Santiago, 2014

Del di Tella a “Tucuman Arde. Vanguardia Artística y Política en el 68 Argentino, Ana Longoni y Mariano Mestman. Eudeba.

ESTUDIO DE AUDIENCIAS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Grupo de Medios de Comunicación de la Universidad de Concepción; Canal TVU, Diario Concepción, Diario y Radio La Discusión, llama a concurso para contratar estudio de mercado de audiencias y entorno comercial, que permita disponer de información relevante para la toma de decisiones estratégicas.

Interesados solicitar términos de referencia (sin costo) al correo andresbarroso@tvu.cl, rotulado en asunto “Estudio de Audiencias Medios de Comunicación UdeC”.



MEDIOS UDEC



Diario Concepción

LA DISCUSIÓN



Gloria Venegas, matrona de la Unacess Hospital Las Higueras

“Me cuido, porque de mi salud depende la salud sexual y reproductiva de muchísimos hombres, mujeres, niños, niñas y adolescentes. Este trabajo me llena el corazón y pone en alto la matronería”.

PUBLICACIÓN ES LIDERADA POR EL ACADÉMICO DE LA UDEC CRISTIAN ECHEVERRÍA

Libro aborda trabajo de restauración ecológica en Parque Nacional Nonguén

Natalia Quiero Sanz
natalia.quiero@diarioconcepcion.cl

Una década de investigación aplicada en terreno recorre el libro “Más allá de la deforestación: Restauración ecológica de bosques nativos en el Parque Nacional Nonguén, Chile”, que en 132 páginas y junto a fotografías a todo color documenta la experiencia ganada tras restaurar zonas invadidas por especies exóticas, una de las grandes amenazas a la biodiversidad de esta área protegida que es parte del patrimonio natural del Gran Concepción y Chile.

Cristian Echeverría, académico y director del Laboratorio de Ecología del Paisaje (LEP) de la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad de Concepción (UdeC) e investigador del Centro para el Impacto Socioeconómico de las Políticas Ambientales (Cesiep), lidera el texto presentado recientemente y también son autores los investigadores del LEP Paula Gatica y Sergio Román junto a Cristián Espinoza, jefe de proyectos de Medio Ambiente de la empresa Transelec, y Alberto Bordeu, jefe del Departamento de Áreas Silvestres Protegidas de Conaf Biobío.

La experiencia

¿Qué es la restauración ecológica? ¿Por qué es importante para los ecosistemas degradados y el bienestar humano? ¿Cuál es su rol frente a desafíos ambientales y ecológicos urgentes que

Una década de experiencia documentan para impulsar más acciones que permitan avanzar en este necesario desafío.

enfrenta el planeta? son interrogantes que aborda e invita a reflexionar al lector el libro financiado por el Proyecto al Medio Externo 2021 del Núcleo Milenio Cesiep y parte de una propuesta que incluye una cápsula audiovisual y contenidos multime-

dia, cuenta Cristian Echeverría.

Para ello, se basa en el trabajo de restauración ecológica que ha unido las capacidades de su grupo en colaboración con Conaf Biobío y Transelec e inició en 2011 a raíz de una compensación ambiental voluntaria de la em-

presa en lo que entonces era la Reserva Nacional Nonguén y desde 2021 Parque Nacional Nonguén; una superficie de más de tres mil hectáreas que albergan uno de los últimos remanentes de bosque nativo en Chile y el de mayor tamaño de la provincia de

Concepción, hábitat de diversas especies de flora y fauna nativa y muchas con estado de amenaza a su conservación. Partiendo por la remoción de especies invasoras, en distintas etapas miles de ejemplares de diversas especies de flora nativa se han plantado, persistido y restaurado al ecosistema.

Demstrar para inspirar

“Es posible hacer restauración ecológica y lo hemos demostrado, hay áreas donde el hábitat se ha recuperado, antes había aromos y ahora no: hay un bosque nativo formándose”, sostiene el doctor Echeverría sobre los resultados estimulantes que también evidencian lo virtuoso de la alianza academia, mundo público y empresa para lograr avances más sustanciales.

La publicación también profundiza en qué es la restauración ecológica siguiendo estándares internacionales y enfatiza la necesidad de profesionalizarla en Chile y Latinoamérica, pues el académico advierte que no está ocupada por una profesión específica y urge la experticia para avanzar en restaurar muchos ecosistemas nativos que han sido degradados y cuya recuperación es clave para afrontar retos planetarios enormes como la pérdida de biodiversidad y el cambio climático. Por eso se declaró el “Decenio de las Naciones Unidas sobre la Restauración de los Ecosistemas 2021-2030”.

Así, también cree crucial sensibilizar los conocimientos y necesidades en empresas, tomadores de decisión y gestores de políticas públicas para que actúen en pos de ello, manifestando que “esperamos que el libro sirva de inspiración para que desde ya realicemos acciones transformativas sobre el futuro de nuestros bosques nativos, avancemos en la protección y restauración de los ecosistemas nativos”.

LIBRO tiene autores de la UdeC, Transelec y Conaf, que han trabajado en alianza por 10 años.

MÁS ALLÁ DE LA DEFORESTACIÓN: Restauración ecológica de bosques nativos en el Parque Nacional Nonguén, Chile

Cristian Echeverría L., Paula Gatica S., Sergio Román S.,
Alberto Bordeu S., Cristian Espinoza F.

Libro se puede descargar

a través del link
<https://n9.cl/pfmkj> de manera gratuita.

Ciencia & Sociedad

El trabajo de restauración ecológica en el Parque Nacional de Nonguén partió como un reto científico, pero era imperante aventurarse.

Y es que el doctor Cristian Echeverría reconoce que, junto a su grupo, no tenían experiencia en terreno sobre restauración ecológica, y también que “sabíamos que había un área muy degradada producto de explotación forestal, invasión de especies e incendios forestales previos a que fuera una reserva nacional”. De hecho, de toda la superficie del área cuenta que “cerca del 20% corresponde a especies exóticas que venían de una historia anterior y, lamentablemente, en todo el parque hay presencia de especies invasoras. Entonces, está muy amenazado interiormente”. Y también exteriormente, ya que advierte que “el Parque Nacional está inserto en una matriz de plantaciones forestales de especies exóticas (como pino) sin la presencia de un anillo protector alrededor, por lo que las intervenciones asociadas al manejo forestal afuera tienen impactos hacia adentro”. Suma la amenaza de incendios forestales que han ocurrido y devastado grandes superficies ya siendo área protegida, al igual que la tala ilegal de árboles de la que también se han detectado eventos.

Todo, además de pérdida inmediata de diversidad biológica, genera alteraciones al suelo, hábitats y ecosistemas que resalta que “se transforman en barreras a la movilidad de las especies, una capacidad directamente relacionada con la posibilidad que tiene la biodiversidad de prosperar y persistir”. Y las perturbaciones sí favorecen la proliferación de especies exóticas.

Así, el primer desafío fue eliminar la especie invasora, particularmente el aramo como la más presente, y evitar que volviera a regenerarse, que Echeverría considera lo más complejo de la restauración. Luego se comenzó a plantar especies arbóreas nativas como primera fase. Los logros permitieron escalar desde abarcar 5 hectáreas hasta un par de decenas y se firmó un nuevo convenio para restaurar 10 más. Ya tienen la confianza de saber cómo deben hacerlo y la convicción de saber por qué deben hacerlo.

La restauración ecológica

La naturaleza sustenta la vida en todas sus dimensiones. Para ello cada ecosistema debe funcionar para que ocurran muchos procesos que son clave para el bienestar humano, pues proveen servicios ecosistémicos, una serie de beneficios tangibles e intangibles para las personas como alimentos, medicinas, aire limpio, agua o mitigar el riesgo de desastres naturales como inundaciones. Y el doctor Echeverría destaca que el beneficio trasciende a lo aledaño al ecosistema. Si se detiene en el Parque Nonguén,



EL BOSQUE NATIVO del Parque Nacional Nonguén es el de mayor superficie del Gran Concepción y su funcionamiento entrega beneficios como proveer agua mucho más allá de la localidad aledaña.

“Que exista la restauración no justifica que se siga destruyendo”

FRASE



“No se trata de plantar árboles por plantar, se trata de plantar la especie correcta en el lugar correcto”.

Doctor Cristian Echeverría, académico y director del LEP UdeC

ejemplifica que los bosques nativos funcionan en la cuenca provee agua a la localidad y muchos kilómetros más lejos en el Gran Concepción, por ejemplo.

Por eso, los ecosistemas y bosques nativos también son clave frente al calentamiento global y cambio climático por capturar dióxido de carbono (CO₂) y porque se proyecta que aumentarán la frecuencia e intensidad de eventos extremos como lluvias que podrían desbordar ríos o sequías y así la escasez hídrica que ya afecta al centro-sur chileno y puede paliarse por su retención de agua en el suelo.

Pero, los beneficios son posibles por el complejo entramado de dinámicas que establece la diversidad de flora, fauna y otros organismos propia de un ecosistema y en tanto se intervienen, degradan y pierde biodiversidad se afectan sus funciones. Es la dañada realidad de los ecosistemas de Chile, conducida en el tiempo y sobre todo en últimas décadas por

cambios en el uso de suelo para fines agrícolas o forestales, urbanización e incendios.

Así, el contexto planetario, nacional y regional hace tan crucial y emergente la restauración ecológica en el parque, en cuencas hidrológicas y múltiples ecosistemas. Esta, explica el académico, es el proceso de asistir la recuperación de un ecosistema nativo que ha sido degradado o destruido para que reinicie la trayectoria que tenía previo a la intervención o daño para que pueda autosustentarse, adaptarse y sus especies evolucionar.

Cambiar paradigmas

Los actuales escenarios obligan a cambiar paradigmas y evolucionar las estrategias para recuperar los ecosistemas: la mayoría se ha basado en reforestar y no son suficientes.

“La reforestación puede hacerse con especies nativas o exóticas y la restauración siempre es con especies nativas de los ecosistemas”, aclara Eche-

verría. Común es que un área se reforeste con plantas exóticas y una sola como el pino, simplificando al ecosistema y paisaje en sus relaciones y funciones. La restauración busca recuperar biodiversidad, complejidad y procesos ecosistémicos que se dan por el rol de especies con distintas características y roles. “No se trata de plantar árboles por plantar, se trata de plantar la especie correcta en el lugar correcto”, sostiene.

De ahí que cree que un gran reto es integrar el concepto de restauración ecológica en las políticas públicas y que sea parte del actuar colectivo. Ante ello se manifiesta expectante por el Plan Nacional de Restauración de Paisajes a cuyo diseño está contribuyendo como uno de los investigadores llamados a participar este 2021 del Comité Asesor Nacional de Restauración, organizado por los ministerios de Agricultura y Medio Ambiente.

El otro gran reto es que las medidas también apunten a detener procesos de degradación y destrucción. “La restauración debe ir acompañada de la conservación de los ecosistemas. Que exista la restauración no justifica que se siga destruyendo”. Ha sido suficiente daño, ahora debe ser suficiente restauración y protección, es tiempo de avanzar hacia una cultura de respeto, cuidado y preservación de la naturaleza.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Economía & Negocios



#NosCuidamos

Catalina González, seleccionada regional de vóleybol.

“Estoy acostumbrada a trabajar en equipo y con ellos sacar adelante los partidos más difíciles. Por ellos y por lo que vivimos, yo me quedo en casa”.

No todos esperan mejores ventas

Negocio de barrio de sector céntrico tiene bajas expectativas tras cierre de reparticiones cercanas.

Edgardo Mora Cerda
edgardo.mora@diarioconcepcion.cl

De acuerdo con gremios y pymes de Biobío, comercio y turismo esperan mejoras en su actividad para estas fiestas patrias.

Según cuál sea la base de comparación, año 2020 o 2019, subirían o se mantendrían las ventas del comercio. Protur, en tanto, espera alzas de entre 24% a 40% en el turismo regional.

Juan Antonio Señor, presidente de la Federación de Cámaras de Comercio de la Región, Fecomtur, y ex seremi de Hacienda en Biobío, señala que si se hace una comparación respecto de septiembre del año pasado, “efectivamente esperamos un crecimiento bastante fuerte con un cálculo aproximado de un 50% más, pero se trata un guarismo medio mentiroso”.

Resalta que como Federación de Cámaras de Comercio y Turismo A.G. les gustaría para estas fiestas patrias poder obtener porcentajes de ventas superiores a los registrados durante el año 2019, previas a la pandemia, ya que serían cifras “menos mentirosas”.

Basa su argumento en que incluso es posible que dadas las bajas o casi nulas ventas de septiembre de 2020 cuando se estuvo parte del mes en cuarentena, las del presente año resulten incluso mayores al 50% mencionado anteriormente.

Félix Perera, gerente de Protur, detalla que de acuerdo con la información de empresas familiares, la actividad para las presentes fiestas patrias podría elevarse desde un 24% a un 40% aproximadamente.

Andrés Harun Atik, de Turismo Stella Maris pyme de la comuna de Talcahuano, en línea con lo que indica el gerente de Protur, sostiene que “a pesar de que nosotros estamos en preparativos de comenzar a operar, efectivamente, vemos un aumento en la demanda de los servicios, que esperamos se mantengan en el tiempo, a medida que los contagios no sumen al alza, de lo contrario sería un nuevo retroceso”.

Cabe recordar que el año pasado Harun estuvo 9 meses sin trabajar lo que para él y su sector fue una situación insostenible y donde existió mucho temor por posibles cie-



FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

EN LA PERCEPCIÓN DE GREMIOS Y PYMES DE BIOBÍO

Fiestas Patrias: comercio y turismo prevén mejoras en su actividad

Según base de comparación 2020 - 2019, suben o se mantienen ventas. Protur espera alzas de 24% a 40% en turismo.

rres masivos en la Región.

“Estamos cautelosos, en el sentido de que si no se mantienen los resguardos sanitarios y la comunicación de riesgo mejor, volvamos a fojas cero”, enfatiza el dueño del Stella Maris.

Negocio de barrio y lado B

El caso de Cassandra Ortiz, cuyo negocio de barrio se emplaza en un céntrico sector de Concepción donde antes funcionaban el Registro Civil, Compín y Sodimac acusa tener muy bajas expectativas de poder subir sus ventas para las celebraciones de este 18 de septiembre, lo que podría representar el lado B del comercio en estas fiestas.

Las instituciones que antes atraían flujo por su local, ahora ya no están, lo que habría bajado sus ventas de manera radical.

“El sector acá sin el Registro Civil, sin Sodimac y sin el Compín murió”, sentencia Ortiz.

Para quienes pertenezcan a esta zona de la ciudad, la microempresaria puede ofrecer a sus clientes para estas fiestas productos tales

como tomates y cebollas para unas ensaladas a la chilena, aceitunas para quienes preparan su propias empanadas en casa junto con mote y huesillos para esta típica bebida chilena.

Ya en tiempos de cuarentena, el año pasado, la pequeña comerciante daba cuenta de problemas, registrados por este medio, al indicar que “los adultos mayores ya no salen a comprar y los estudiantes tampoco van a clases, lo que hace bajar mucho las ventas y se suma a la presión de mensajes y llamados por las deudas que deben cubrirse”.

En este caso el golpe fue doble al decir que “además proveíamos a muchos restaurantes que ahora (2020) están cerrados”, se lamentaba Ortiz.

Hay rubros que tradicionalmente pueden tener mejores opciones como panaderías, carnicerías y licorerías como también hay negocios que deberán redoblar esfuerzos para poder mantenerse en pie.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Economía & Negocios

ANALISTAS DESGLOSAN LOS DISTINTOS INDICADORES

Conozca las claves del difícil escenario macroeconómico 2021-2022

El Banco Central se la juega por contener la inflación ya desatada y preocupa en especial el próximo año cuando los estímulos fiscales cesen y cuando la inversión será clave para reactivar la economía.

Javier Ochoa Provoste
javier.ochoa@diarioconcepcion.cl

Imacec de +18,1%. Inflación de 4,8% y amenazando de sobrepasar el 6% este 2021. TPM de 1,5%.

Todos datos que dan cuenta de la realidad macroeconómica chilena que por estos días está marcada por las temidas presiones inflacionarias.

Pero qué está ocurriendo. Y, más importante aún, ¿por qué?.

2022 se vislumbra complejo

El académico de la Facea Ucs, Andrés Ulloa, lamentó que las proyecciones no son buenas para los próximos años. La inversión muy deprimida, bajo ahorro, salida de capitales, aumento del tipo de cambio, inflación, lenta recuperación del empleo y bajo crecimiento de la economía para el 2022, son los aspectos del panorama económico que viene, dijo.

“Hay fuertes riesgos por alza del déficit fiscal y endeudamiento y alza en el riesgo país. Para el 2021 seguirá la recuperación y se terminará con un PIB cercano al 10%, que es básicamente recuperación y crecimiento fuerte de la demanda, pero para el 2022 se prevé un escenario mediocre”.

Presiones inflacionarias

El economista de la Universidad de Concepción, Víctor Hernández, explica que la primera preocupación del Banco Central es contener la inflación, en su rango meta de 3%. Actualmente, la instancia proyecta un 5,6%, lo que fundamenta la reciente subida de Tasa de Política Monetaria a 1,5%.

“Sube la inflación por el exceso de liquidez a partir de los programas de ayuda social por parte de Estado, ante la imposibilidad de poder trabajar debido a las restricciones sanitarias, lo que en definitiva se tradujo en un aumento del estímulo fiscal”.

A eso, se suman los estímulos de política monetaria, a partir de tasas atractivas para generar flujos hacia las empresas. Pero, advierte Hernández, también hay que sumar los sucesivos retiros previsionales, que



Es la capacidad productiva del país es la que está en juego, sostiene analista, ya que una perspectiva con alta inflación desincentiva a los agentes de producción.

hasta el tercero ha significado una inyección de liquidez en torno a los US\$50 mil millones.

“Entonces se produce un redireccionamiento, aumenta el gasto, producto de lo expuesto, aumentando también la demanda agregada, produciéndose el primer problema: cuando en una economía el gasto crece a un mayor ritmo que la capacidad productiva, se produce escasez de bienes. El mayor poder adquisitivo tiene un efecto inmediato”.

Entonces, añadió, las empresas

se encuentran en la disyuntiva entre o producir más o subir los precios. “La práctica dice que en el corto plazo, es más difícil que las empresas readecuen sus procesos para aumentar la producción. Entonces se produce una disociación entre una mayor demanda y la producción que no va al mismo ritmo, generándose una brecha que produce presiones inflacionarias. A eso responde la encendida de alarmas por parte del Banco Central, que a advierte que la inflación puede alcanzar el 5,7%, y se produ-

0,4%

creció el último IPC del mes de agosto, acumulando 3,2% en lo que va del año y 4,8% a doce meses.

ce el cuarto retiro, lo más probable es que se sobrepase el 6%, o sea, el doble del rango meta del BC”.

El economista añadió que este escenario ha llevado a muchas empresas a operar a su máxima capacidad productiva, que es lo que ha sobrecalentado a la economía, razón que explica la baja de la TPM por parte del Central, lo que a juicio de Hernández, seguirá subiendo con miras al 2022.

IPC al alza

En agosto de 2021, el Índice de Precios al Consumidor (IPC) anotó un aumento mensual de 0,4%, acumulando 3,2% en lo que va del año y 4,8% a doce meses, de acuerdo a lo informado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Cabe recordar que el IPC influye en la decisión de los presupuestos familiares, ya que según sea el caso, el valor del dinero dependerá de si el índice está bajo o alto, explica el economista de la Unab, Cristian Troncoso, quien añadió que hay implicancias más de tipo indirectas, pero no menos importantes, como lo es, la forma en cómo influye en las decisiones de los otros agentes de la economía.

“Por ejemplo, los agentes de producción. Ya que una perspectiva de alta inflación, contrae la decisión de inversión, lo que repercute no sólo en la cantidad de empleo, sino en la cantidad de bienes y servicios disponibles, lo que alimenta aun más que sigan subiendo los precios, por la escasez”.

Troncoso dijo que lo anterior, puede ser una consecuencia mucho más profunda que, por ejemplo, la subida de la UF, que se observa de manera inmediata, porque lo otro, afecta la capacidad productiva del país”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Economía & Negocios

Daniel Núñez Durán
contacto@diarioconcepcion.cl

Tras algunos meses de estudio, el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones presentó la Radiografía Digital de Personas Mayores: Seniors Tech, informe que reveló cómo las personas entre 60 y 80 años durante la pandemia y con todas las restricciones de movilidad asociadas adoptaron la tecnología y el uso del Internet como una valiosa herramienta de conectividad que les ha permitido sentirse acompañados y activos.

De acuerdo a la información recabada, el Internet ha tenido un impacto positivo para hombres y mujeres mayores. El 92% de las personas encuestadas consideró que es útil para la vida cotidiana como fuente de recreación y con la oportunidad que entrega para realizar trámites sin tener que salir de los hogares. En tanto, el 40% indicó que aprendió a utilizar aparatos inteligentes en medio de la crisis sanitaria. Solo un 8% se sintió limitado en sus actividades y rutinas diarias por no saber usar internet.

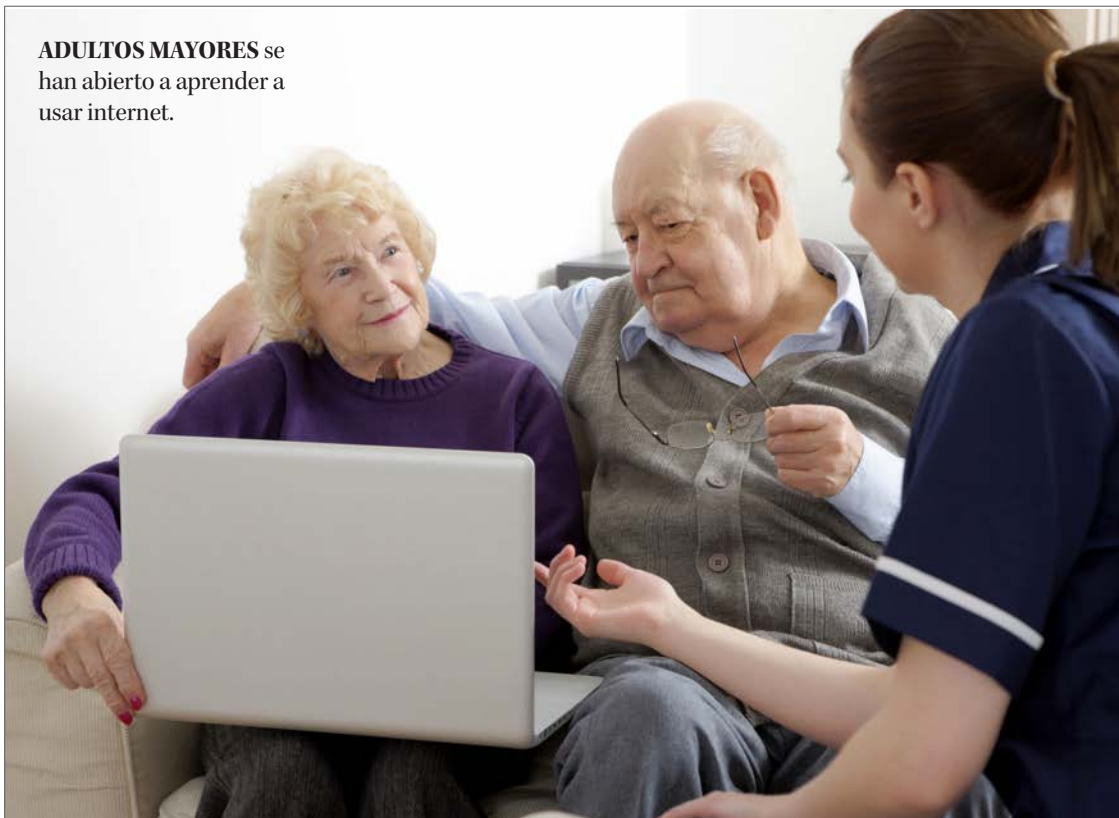
Algunos resultados

El universo de encuestados fue de casi 700 personas de entre 60 y 80 años de todas las regiones del país, incluida el Biobío. Otro aspecto a destacar es que eran de todos los estratos socioeconómicos.

Las principales conclusiones apuntaron a que se está frente a un grupo con alto conocimiento sobre el mundo digital, lo que los perfila como verdaderos "Seniors Tech".

El estudio mostró cambios de hábitos importantes en las personas mayores, como, por ejemplo, que solo el 16% prefiere volver a hacer los trámites de manera presencial una vez que las autoridades den por concluida la pandemia que azota al país y el mundo. Esta situación explica que las visitas a los sitios web de supermercados y a los diversos trámi-

ADULTOS MAYORES se han abierto a aprender a usar internet.



IRRUMPEN DURANTE LA CRISIS SANITARIA

Los Seniors Tech: adultos mayores que no dejarán el internet

Sondeo realizado a lo largo del país y también en Biobío arrojó que el 92% de los adultos mayores consultados valora el uso de Internet en su vida y sólo 16% volvería a realizar trámites presenciales.

tes son los que más aumentaron durante este tiempo, sobre todo, entre las personas menores de 70 años.

Otro descubrimiento interesante tiene relación con que, en promedio, los encuestados tuvieron su pri-

mer celular después de los 42 años y un 63% recibió ayuda para aprender a usarlo, al igual que otros apa-

700

encuestados tuvo el estudio realizado por el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones junto a VTR.

92%

de las personas que participaron del sondeo consideran que el internet es una herramienta útil.

ratos tecnológicos.

Esto los llevó a ser usuarios más conectados, dado que un 95% asegura conocer el concepto "huella digital" y es consciente que al usar internet deja un rastro imborrable en el ciberespacio. Siete de cada 10 encuestados, en tanto, conocen el significado de alfabetización digital.

Octavio Vergara, director nacional del Senama, destacó que "este es un estudio sumamente relevante porque nos permite comprender de mejor forma cómo las personas mayores acceden a la tecnología y el internet. Además, contribuye a derribar los mitos sobre el uso de la tecnología, ya que muestra que no solo los jóvenes son los que se han conectado a través de diversas redes sociales durante la pandemia, sino también las personas mayores".

Agregó que "cerca del 40% de las personas mayores declara que ha tenido que aprender a usar las nuevas tecnologías y como servicio hemos visto este proceso, donde el uso de Facebook, WhatsApp y YouTube son las más utilizadas por las personas mayores actualmente para conectarse con el mundo en estos tiempos".

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO ENVIADA ESSBIO.



ESSBIO POTENCIA
la paridad de género.

Essbio participa en encuentro regional de la Iniciativa de Paridad de Género Chile

En una actividad que tuvo como objetivo promover acciones que impulsan la equidad laboral en las empresas, se llevó a cabo el primer encuentro regional sobre la Iniciativa de Paridad de Género Chile.

En la instancia se revisaron políticas de equidad de género y acciones realizadas por distintas compañías que buscan ser agentes de cambio para promover una mayor participación laboral de mujeres, reducir las brechas de género y fomentar la corresponsabilidad parental.

El gerente general de Essbio, Cristian Vergara indicó que, "estamos

muy orgullosos de ser destacados como una empresa que impulsa políticas en esta línea. En Essbio contamos con una unidad para este tema, que ha permitido implementar mejoras continuas para la creación de iniciativas internas con enfoque de género, que buscan promover la equidad tanto en mujeres como en hombres, generando un impacto positivo en las organizaciones, las personas y nuestro entorno. Esto nos ha llevado a alcanzar un 23% de dotación femenina versus el 8% que existe en el sector industria a nivel país y que el 20% de nuestros

líderes -desde gerentes hasta supervisores- sean mujeres".

Essbio fue la primera empresa en el sur de Chile en recibir la certificación del Ministerio en la Norma 3262 de Igualdad de Género y Conciliación de Vida Laboral, Familiar y Personal, trabajo que además se complementa con la alianza desarrollada junto al Ministerio en apoyo a mujeres víctimas de violencia. Además, este año la sanitaria implementó el postnatal masculino, que agrega una semana adicional a lo establecido en la ley, más 3 semanas de salida anticipada.

Cultura & Espectáculos



#NosCuidamos

Luis Herrera, vocalista banda Emaná

“Nos cuidamos, porque es responsabilidad de todos enfrentar esta pandemia y poder volver a encontrarnos en ese momento mágico del show en vivo donde nos conectamos y unimos a través de la música”.

VARIAS PROPUESTAS SE HAN SUMADO EN EL ÚLTIMO TIEMPO

El auge de los sellos discográficos emergentes a nivel regional

Este tipo de emprendimientos han surgido como un apoyo fundamental para músicos y bandas a evolucionar en lo que proponen, dando el salto desde una labor ciertamente amateur a algo más profesional. En las siguientes líneas buenos ejemplos locales, nacidos desde la autogestión y pasión por la música.

Mauricio Maldonado Quilodrán
mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Sin duda, desde el comienzo de la pandemia, independiente que ha tenido o no apoyo, la música es una de las áreas de las artes más prolíficas en la creación de nuevo material. Propicio ha resultado para los artistas y creadores musicales el tiempo de encierro y las restricciones de la crisis sanitaria generada por el coronavirus, que impidió por más de un año la realización de conciertos.

Un período en que también ha servido para levantar nuevas iniciativas en pro de la profesionalización y difusión de proyectos musicales. Los sellos independientes han venido a dar el impulso y respaldo necesario para que bandas y solistas encaminen sus ideas y propuestas musicales como algo serio. Ejemplo de esto es lo propone Hiss Records, creado el año pasado por el músico Claudio Manríquez, más conocido como Jurel Sónico.

“Mi idea es, básicamente, descentralizar la música, es decir, destacar las bandas de regiones no sólo de Concepción, sino de otras regiones del país. En el catálogo también tenemos grupos de Iquique, Valdivia, Temuco, Valparaíso y localidades más pequeñas, ya no es necesario el ir a Santiago para lograr hacer algo bueno. Y también se busca ser una especie de ser un semillero de bandas nuevas, con una propuesta clara y un sonido en común que va por el lado del rock alternativo de los años noventa, postpunk, grunge,

stoner, entre otros. Hay varios estilos de música en el sello, pero que van en esta sintonía”, dijo Manríquez.

El músico comentó en términos simples lo que hace un sello discográfico y cuál es la garantía de contar o ser parte uno. “El sello se preocupa de la distribución de tu música en las plataformas digitales o también a través de los formatos físicos (vinilo, cassette, CD). En el fondo, viene a encargarse del material que genera el grupo o solista”.

Palabras que respalda Rodrigo Hernández, sonidista, productor y fundador de Ahrairah Records, haciendo hincapié en que en el fondo “sirve para sólo dedicarte a hacer música sin preo-

cuparte de nada más, o sea, enfocarse en sólo hacer tu trabajo como músico. Negativo o positivo, pero hoy en día una banda o artista no es relevante si no está en el *streaming* musical y la mayoría de los músicos no sabe cómo hacer eso, y ahí está el apoyo nuestro, los asistimos en distintos aspectos. En nuestro caso como sello somos profesionales de distintas áreas y lo que pretendemos es llevar a los grupos al siguiente nivel en distintos sentidos,

o sea, el enseñarles a manejar mejor sus redes sociales, ayudarlos a la distribución de su música, ‘apañarlos’ cuando quieren hacer un videoclip. En fin, es como una asistencia en los distintos niveles y áreas que conlleva el tener una banda”.

Dentro del sello, fundado en 2015 y que tiene a su haber 9 bandas en su catálogo, confluyen bandas del estilo metal y hardcore, sin embar-

go, con el correr del tiempo han ido incorporando otro tipo de propuestas. “Si bien al comienzo se fue dando de manera natural aquello, lo cual no fue intencional, los últimos años no hemos ido abriendo a grupos de rock, pop, reggae, ahora hemos logrado eso. No tenemos un estilo definido, apelamos a la diversidad, somos un sello que tiene casi de todo”.

Ubicación estratégica

Dentro de esta línea de sellos independientes y que han desempeñado una labor totalmente a pulso y de autogestión, destaca de igual manera South Records, quienes desde el año pasado comenzaron con su labor de apoyo y ayuda hacia propuestas de la zona.

“Apuntamos a la internacionalización de los proyectos que asesoramos, que son seis por el momento, por lo menos darlos a conocer a nivel continental. Nuestro catálogo se nutre de música pop, urbana y folk, muy en nuestra cuidada línea editorial, intentamos siempre el ser muy respetuosos con el público, novedoso y llamativo para ellos”, dijo Javier Somorrostro, fundador del sello.

En cuanto a su visión de la labor que realiza un sello, Somorrostro expresó que “es variable, es decir, hay sellos que ofrecen solo el manejo, la distribución y comercialización, mientras que hay otros que se dedican a la producción musical y cosas por el estilo. Nosotros tenemos contratos diferenciados en donde nos hacemos cargo de prácticamente todo mientras que con otros sólo hacemos manejo y distribución. Pero al final lo que te entrega un sello es posicionamiento, armar una carrera, ubicar en el lugar correcto al artista o banda”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

3

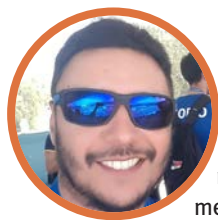
Años

Cumple este 2021 SurPop Records, sello creado por Jorge Meza y con un catálogo de destacadas bandas.



ILUSTRACIÓN: ANDRÉS OREÑA P.

Deportes



#NosCuidamos

Cristian Fuentealba, coordinador comunal Extraescolar San Pedro de la Paz

“Sabemos que el virus sigue presente y el llamado es a seguir cuidándose usando la mascarilla, la higiene de manos y el distanciamiento social. Hoy los niños pueden salir más a jugar y es vital que los padres refuercen esas medidas y así poder reencontrarnos en el deporte”.

Ricardo Cárcamo Ulloa
ricardo.carcamo@diarioconcepcion.cl

Un partidazo digno de una final. Un duelo donde la UdeC sacó chapa, mostró la profundidad de su equipo y un plantel identificado con la camiseta. Lo tenía perdido en un momento, reaccionó a tiempo y con un triple de Laufer al cierre del tiempo extra lo ganó por 71-68 y se quedó por primera vez con el título de la Liga Nacional.

La UdeC comenzó el duelo tal como terminó el partido 3. Muy errática en ofensiva, tomando tiros apresurados. Por su parte, en Valdivia Santiago Soulodre también empezó el encuentro encendido. Promediando el primer cuarto, 10-4 ganaba el local.

Luego, Diego Silva se encendió y marcó siete puntos, para poner a su equipo a sólo uno (12-11). El Campanil también ajustó su defensa y cada vez los valdivianos tomaban tiros más incómodos. Sin embargo, Milano cometió su segundo foul -ambos en ataque- muy temprano y debió salir del campo. Pese a todo la distancia era mínima al cierre del cuarto: 16-13 Valdivia.

El inicio del segundo parcial estuvo marcado por un apagón en las luces del gimnasio, que tuvo el juego detenido por cerca de 15 minutos. En el reinicio, la UdeC entró muy bien, y con libres de Madera -buen ingreso, tal como en el partido 2- y un doble de Arteaga se puso arriba por 17-16 con siete minutos 20 segundos para el descanso.

El propio Arteaga concretó un “triple a la antigua” (doble más tiro libre) para alargar la diferencia, en un momento en que Valdivia ejecutaba muy mal en ataque, lanzando casi siempre con poco tiempo en el reloj de posesión y tiros muy forzados. La visita jugaba bien sin Silva, Marechal y Milano en cancha.

Con un Arteaga enchufadísimo y un Lino Sáez aportando también reboteando y anotando, la UdeC tomó ventaja de 30-22. Sáez hacía un tremendo trabajo defendiendo a Isla, lo mismo Laufer con Sáez y no aparecían más opciones en el ataque valdiviano. Arriba 34-25 se fue la UdeC al descanso.

A todo Campanil

Marechal abrió el tercer cuarto con un triple contra la tabla, y luego le sacó un foul con toda su experiencia a Sáez. Cinco puntos para quedar 39-25 arriba, y Martínez respondió con un doble y falta que buscaba meter a su equipo y al público en el juego, pero Sáez metió un triple para seguir con su tremendo rendimiento. Marechal metió otro bombazo para



UDEC DERROTÓ 71-68 A VALDIVIA Y GANÓ LA LIGA NACIONAL

Lo iba ganando, se lo dieron vuelta, pero volvió a tiempo para ser campeón

En un duelo que tuvo de todo, el Campanil ganó con un triple de Laufer en el tiempo extra para quedarse con su primer título de la máxima competencia cestera nacional.

dejar las cosas 45-31, todo sin Milano en cancha.

Sáez seguía encendido y la UdeC ganaba 48-35, pero Amado contestó con otro triple larguísimo para achicar a 11 (50-39) y otro doble de Isla volvían a meter la local.

Valdivia cerró mejor el parcial, con una UdeC que se “secó” en ataque y el marcador quedó 50-44 antes de empezar el último cuarto.

Cierre de infarto y celebrar

El local salió con más energía, mientras en el Campanil Laufer se veía incómodo en ambos costados. 52-49 se puso el marcador con un doble de Bravo, pero Arteaga otra vez apareció con un triple para dar aire a la visita.

Con cinco por jugar, un triple de Suárez puso el duelo 56-56, y tal como en el último cuarto del partido 3 a la UdeC le costaba mucho en ataque. Dos dobles de Isla, uno después de una pérdida infantil de Laufer, dejaron arriba 60-56 al local con tres minutos por jugar.

El cierre fue de infarto, lo ganaba Valdivia 63-60 con un minuto 20 por jugar. Marechal falló un triple que era el empate, pero tras cartón Silva lo igualó con 11 segundos en el reloj. La última bola la tomó Sáez, Laufer la robó y el 10 tuvo el tiro que valía el

campeonato, pero falló y hubo que ir al tiempo extra.

En el suplementario, la UdeC sumaba desde la línea con Silva y Laufer, y el duelo seguía empatado pero ahora a 66 con menos de tres minutos en el reloj. Silva marcó con un notable lanzamiento hacia atrás para dejar el marcador 68-66, en un trámite de mucho nervio con errores de ambos equipos. Isla lo igualó solo bajo el aro, pero Laufer anotó un triple terminando la posesión, que terminó por darle el título a la UdeC. Un logro merecido para un grupo que recuperó esa vieja mística del Campanil, en un logro que vuelve a poner al plantel universitario en la cima del básquetbol nacional.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: LNB

Deportes

ARTURO FERNÁNDEZ VIAL VISITA A SAN LUIS

La madre de todas las batallas vive hoy su primer capítulo

Samuel Esparza Muñoz
samuel.esparza@diarioconcepcion.cl

Uno de los partidos más esperados de la temporada tendrá Fernández Vial cuando, a las 16:30 horas, visite a San Luis en duelo pendiente de la sexta fecha de Primera B.

El encuentro en Quillota medirá a dos rivales directos en la parte baja de la tabla. Con un triunfo Vial sacará seis puntos a los canarios, pero si la victoria queda en casa, estarán igualados. Así de clave.

Piensen en los tres puntos

En la tienda aurinegra no aspiran a otra cosa que no sean los tres puntos, pese a reconocer la difi-

Los aurinegros intentarán traer puntos desde Quillota, ante un rival directo, en su lucha por salir de las últimas posiciones.

cultad que reviste el confronto. Así lo señaló el defensa, Diego Sanhueza. "Seguimos con convicción, mentalizados en sacar los puntos adelante y seguir subiendo en la tabla para pensar en puestos de arriba", dijo.

Similar opinión a la de su compañero, Jeriberth Carrasco. "San Luis es un equipo que viene bien en los

últimos partidos. Conocemos sus fortalezas y debilidades, trabajamos en la semana para ver cómo dañarlos y llegar de la mejor forma. Será un partido muy difícil, pero siempre confiando en nuestro juego y en el equipo", sentenció.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl



FOTO: CAROLINA ECHAGUE M.

TRAS EL DISPUTADO clásico jugado hace una semana, A. F. Vial y UdeC cerrarán su participación en la fase regular del torneo femenino.

A.F. Vial y la UdeC cierran 1ª fase del torneo femenino

La última fecha de la fase regular del Campeonato Nacional de Fútbol Femenino disputarán este domingo los representantes de la provincia, equipos que ya se alistan para disputar por primera vez la liguilla final del torneo.

El primero en ver acción será la Universidad de Concepción que, a partir de las 14:00 horas, recibirá la visita de Puerto Montt, en la cancha principal de su complejo deportivo.

Las dirigidas de Eduardo de la Barra aseguraron la cuarta posición del Grupo B, que determinó que su rival en la próxima fase sea la poderosa Universidad de Chile, uno de los serios candidatos a quedarse con el título 2021.

Así las cosas, el compromiso servirá como una excelente preparativo de cara a ese desafío de marca mayor, para un elenco universitario que ha sabido jugarle de igual a igual a los mejores equipos. Así lo señaló la seleccionada nacional, Viviana Torres.

"Es un paso súper importante para nosotras como club, que nos insta a seguir haciendo las cosas bien. Siento que este va a ser un partido súper difícil, siempre contra Puerto Montt se nos hace un

Siguen sumando seleccionadas

Cinco seleccionadas chilenas tiene Fernández Vial y otras cuatro la U. de Concepción.

poco complicado, pero es más difícil cuando tenemos que ir a su tierra. Y ahora que vienen acá siento que vamos a poder dominar más el partido", manifestó la deportista que fue citada a la Roja que enfrentará a Uruguay en los amistosos del 15 y 17 de septiembre próximo.


Por su parte, desde las 15:00 horas será el turno de las vialinas que tendrán un duro desafío enfrentando a Santiago Morning en Santiago.

Sobre el partido, el técnico aurinegro Antonio Zaracho, señaló que, "estamos tranquilos para terminar esta fecha antes de los playoffs. Tenemos la ilusión de hacer un muy buen partido allá, es cierto que jugamos contra un gran equipo, pero ya lo hemos enfrentado, sabemos lo que tiene y estamos tranquilos".

San Luis				A. F. Vial			
Posición	16°	Puntos	16	Posición	11°	Puntos	19
Rendimiento				Rendimiento			
PG	PE	PP	DIF	PG	PE	PP	DIF
3	7	8	-6	6	1	6	+5
29%				48%			

San Luis				A. F. Vial			
D. Sanhueza	Espinoza	González	Cornejo				
Solano	Ávalos	Harbottle	Coniglio				
Merino	Hormazábal	Meneses	Heredia				
Carrasco	A. Sanhueza	Sepúlveda	Campos				
Jerez	Ávila	Rojas	Moiraghi mbre				
		Cáceres	Lara				

Estadio: Bicentenario Lucio Fariña	Hora: 16:30	Árbitro: Franco Arrué
------------------------------------	-------------	-----------------------

 <p>Dt: Francisco Bozán.</p>	<p>El historial:</p> <p>En la tercera fecha de la 2ª rueda del torneo 2006 jugaron por última vez en Primera B, San Luis y A. F. Vial, con triunfo aurinegro por 3-1 en Quillota. Los goles fueron de Maciel, Candía y Henríquez.</p> <p>Ojo con:</p> <p>La defensa de Arturo Fernández Vial, que es la de mejor rendimiento de Primera B junto a la de Coquimbo, con 15 goles recibidos.</p>	 <p>Dt: Claudio Rojas.</p>
---	---	---

Entretención & Servicios

Santoral: María

EL TIEMPO

HOY **9/12**

LUNES 6/12 MARTES 4/13 MIÉRCOLES 4/15

LOS ÁNGELES 8/11

RANCAGUA 6/11

TALCA 8/12

SANTIAGO 8/12

CHILLÁN 7/12

ANGOL 6/11

TEMUCO 5/10

P. MONTT 4/9

RADIACIÓN UV

RIESGO	TIME*	ÍNDICE
EXTREMO	10	11 o más
MUY ALTO	25	8 A 10
ALTO	30	6 A 7
MODERADO	45	3 A 5
BAJO	60 o más	0 A 2

*Tiempo Máximo recomendado de exposición (minutos).

PUZZLE

UNIR ALEJAD LIAD AUTILLOS OBRO PINTAS DEREK (ACTRIZ)

SOMNOLENCIA

TONTO CHE RADIO ARREGLA

REY DORADO DE METAL PEREZOSO RADIO

CRESOS CREADAS MEZCLAR PAIS DE AFRICA VATE ASAIS

RESUMIDOS ACTINIO ALUMINIO LETRA DOBLE

CORTAR MIESES TRAS CU SIN DIOS AZUL HERALDICO

MONEDA CHINA RIO SUIZO "COA" ALABAR AGUA MAPUCHE

MAR DE ITALIA GRET AGAR AUN CLUB RIES ARO RN ARMA A ESAUR

CALCIO RICO SIAMES

DESCENDIENTE C POR V VOCAL TRAS O VOCAL AZOE AGRACEJO VOCAL CUNA DE ABRAHAM SE DIRIGE ADALIDES BREAU IMITEN NAO U VENERADO SID CARO OMITIA A DI O OLA RECUPERAR LAR RATI C BORNEO INE ANS

TELÉFONOS

Ambulancias:	131
Bomberos:	132
Carabineros:	133
Investigaciones:	134
Fono Drogas:	135
Inf. Carabineros:	139
Fono Familia:	149
Inf. Toxicológica:	2- 635 3800
V. Intrafamiliar:	800 220040
Delitos Sexuales:	565 74 25
Defensa Civil:	697 16 70
Fono VTR:	600 800 9000
Fono Essbío:	600 33 11000
Fono CGE:	600 -777 7777

FARMACIAS DE TURNO

CONCEPCIÓN Salcobrand Barros Arana 458-472	Ahumada • Av. Juan Bosco 501 (Atención durante las 24 horas)
SAN PEDRO Ahumada • Michimalonco 1120 (Atención durante las 24 horas)	
CHIGUAYANTE Salcobrand • Manuel Rodríguez 575	
TALCAHUANO Estación • Bilbao 445 local 2	

SUDOKUS

FÁCIL

3	8	2	4	6		7		
	6	7	3	1	9	2		
						4		3
		3		2	7	5		6
5			1		3	9	8	2
		5		7	8			
			9	3	1			5
	3		6				7	1

MEDIO

		2			6		7	
5	4		7	1		2		8
			2		9	4		
		8			4			
	2		8		7	3	9	
9	5					8		
				2		7	8	
1	3	4						6
			4				3	

EXPERTO

7		1	5			6	2	
	2		3		6		4	
	9			1		5		
			6	8		1		
1		4			2			
				9	1			5
8	4			2				
9		5						