

Innovador proyecto interdisciplinario busca preservar la Casa del Arte

Se trabaja en la restauración de los mosaicos cerámicos o vítreos, que fueron parte fundamental de la esencia de la arquitectura moderna, movimiento al que pertenece el icónico edificio.

CULTURA&ESPECTÁCULOS PÁGS. 18-19



Mañana se conmemora el "Día Mundial de la Lucha Contra el Cáncer de Mama"

Cuatro mujeres fallecen en Chile cada día a causa de esa patología. Mamografía es el examen de pesquisa y lo único que asegura hallar lesiones pequeñas y diagnosticar sin síntomas.

CIENCIA&SOCIEDAD PÁGS. 14-15

Diario Concepción

Domingo 18 de octubre de 2020, Región del Bío Bío, N°4511, año XIII

OCTUBRE DE 2019

El mes que dio inicio a una nueva agenda para el país



El proceso constituyente comenzó hace un año en las calles de todo Chile.

* El "Acuerdo por la paz social", luego del estallido de protestas y hechos de violencia.

* Las injusticias sociales que volcaron a la ciudadanía a las calles en todo Chile.

* Los testimonios de vecinos de la llamada "Zona cero" de la capital penquista.

* El *Mea culpa* de los empresarios regionales.

ESPECIAL 18-O PÁGS. 4 A 11



Biobío registra 234 nuevos casos y crece preocupación por Arauco

CIUDAD PÁG. 12



Especialistas opinan sobre la masiva visita a Ramuntcho

Desconfianza en las autoridades, desobediencia y desconocimiento estarían entre las causas.

CIUDAD PÁG. 13



#FUE TENDENCIA

Este domingo, se cumple un año del denominado "Estallido Social", hito reciente en la historia de Chile, que movilizó a millones de personas, de todo el país, para exigir cambios profundos a nivel político, económico y social.

Las movilizaciones generaron que las autoridades a impulsaran un plebiscito que definirá si la actual Constitución continuará vigente o se redactará una nueva.

En redes sociales las opiniones son divididas respecto a los eventos registrados desde el 18 de octubre de 2019.

Alexis Ceballos

@aceballospdc:

"El juez Baltasar Garzón le manda un mensaje a @sebastianpinera y sus ministros: "Tarde o temprano la justicia les caerá encima". Yo también espero que toda esta gente acabe sentada en un tribunal y tras las rejas, no libres, en total impunidad como es la costumbre chilena. #180".

Sergio Bobadilla

@Bobadillarecha1:

"Entonces John ya fue procesado y condenado. ¿Y los que quemaron el metro, dónde están? ¿Y los asesinos terroristas de Pedro, Moisés y Juan, dónde están? ¿Por qué la Fiscalía es tan ágil en algunos casos y en otros no se toma ni la molestia de investigar? #RechazoLaImpunidad".

Daniel Pérez

@danielperezl:

"¿¿Pero cómo Piñera va a dar un discurso por la conmemoración del 180, si lo que ocurrió ese día fue en contra de él, particularmente, y de toda, toda la clase política, en general!!??".

Raphael Bergoing

@RBergoingV:

"Encuentro chistoso tanto tuit con imágenes catastróficas para denostar el Apruebo. Obviamente, es válido estar por el Rechazo, pero pretender justificarlo destruyendo la propia, es intelectualmente triste. Y rememora campaña por el Sí el 88".

ENFOQUE

Congreso Internacional Biobío Energía

DR. LUIS GARCÍA SANTANDER

Académico Facultad de Ingeniería Universidad de Concepción, Director Ejecutivo CIBBE2020



Todos los caminos conducen a Roma, frase reconocida por gran parte de la comunidad y que para nuestro caso aplica para el IX Congreso Internacional Biobío Energía Cibbe2020, a realizarse entre el 19 y 22 de octubre de manera 100% virtual.

La Covid-19 ha permitido dar una relevancia aún mayor a los problemas medioambientales y cómo estos se han visto reducidos al detenerse o reducirse fuertemente el consumo energético en cada rincón del mundo.

Cibbe2020 comprende 7 bloques

La Covid-19 ha permitido dar una relevancia aún mayor a los problemas medioambientales y cómo estos se han visto reducidos, al detenerse o reducirse fuertemente el consumo energético en cada rincón del mundo.

Pascual binimelis y los ferrocarriles penquistas

A Pascual Binimelis, se le merece llamar el maestro del progreso de Concepción, por su abierta intervención en las obras de adelanto.

Fueron muchos los trabajos que a él debe la ciudad, obras grandes, que al correr de los años debían construirse en la base granítica sobre la que más tarde se levantaría solidariamente la vida de la ciudad, con toda su rica organización, tanto industrial, comercial como cultural.

Aparte de la estatua y pila de la Plaza de Armas, el antiguo edificio de la Intendencia y muchas otras obras son debido a su iniciativa, y en su mayor parte, al dinero de su bolsillo.

Sus conocimientos técnicos y experiencias fueron puestos, románticamente, al servicio de la ciudad, existiendo muchas obras que se debieron a él. Si aún viviera, posiblemente, su gran proyecto de la canalización del Biobío sería hoy una hermosa realidad.

Fue alma y mente de las redes ferroviarias que ahora son las arterias vitales por donde corre la savia que vita-

liza el progreso creciente de la ciudad.

En sus tiempos, Binimelis, allá por el 1862, sostuvo violentas polémicas por convencer a la prensa y a muchos parlamentarios de las bondades de una red ferroviaria que comunicara a Concepción con el norte y sur del país. Muchos eran los que se oponían a estas obras.

El periódico "El Correo del Sur", en su edición N° 65, ataca el proyecto Binimelis en que propone todos los medios para la construcción de un ferrocarril que uniera a Talcahuano con Chillán, tildándolo de innecesario, y recurre al ánimo del público sosteniendo: "que hay muchos otros objetos más indispensables, que debieran llamar la atención de preferencia".

Binimelis, frente al criterio obtuso del que escribía el artículo de marras y al de aquellos parlamentarios, se ve obligado a escribir una convincente y costosa exposición sobre los múltiples beneficios que reportarían los fe-

temáticos que cubrirán distintos ámbitos relacionados con Energía con representantes de 21 países de los 5 continentes que contribuirán a enriquecer el conocimiento, tanto de profesionales como de la propia comunidad que hace uso de ella.

El lunes 19 será la jornada inaugural, denominada Chile y el mundo: Situación y Estado Energético. Entre las autoridades que estarán presente se cuenta al Rector de la U. de Concepción, los Ministros de Energía de Costa Rica y Ecuador, el Asesor de Energía y Agua de Dubái, entre otros. Este bloque será transmitido de manera abierta a todo el mundo, por lo que el enlace estará disponible en www.biobioenergia.com en los próximos días.

El bloque 2 centrará su atención en temas de Minería, Sustentabilidad y Eficiencia Energética con representantes de México, Brasil, Portugal, Colombia, Costa Rica y Chile. El día martes 20 corresponderá llevar a cabo el bloque 3, que incluye conversaciones sobre Cooperación Económica e Inversión Extranjera, con expositores de China, Co-

lombia, Brasil, Malasia y Chile. En la tarde, se realizará el bloque 4, cuya temática será Transición Energética, Inversiones y Transmisión con profesionales de los sistemas eléctricos de Argentina, Perú, Colombia, Brasil, Alemania y Chile. El miércoles 21, en la mañana, se discutirán temas de Inteligencia Artificial, Machine Learning, Salud, Ciudades Inteligentes y 5G, con conferencistas de España, Ecuador, Perú, EE.UU., México, Colombia y Chile. El bloque 6 tocará los temas de Industria 4.0, Internet de las Cosas (IoT), Hidrógeno Verde y Almacenamiento con expositores de Francia, EE.UU., México, Japón y Chile. Finalmente, la jornada de clausura, el día jueves 22 en la mañana, será el turno de Innovación, Electromovilidad y Telecomunicaciones con representantes de España, Perú, Rumania, Alemania, Francia, Cuba y Chile.

Invitamos a la comunidad a que se sume a participar de este evento, visitando la página www.biobioenergia.com y desde la cual podrán además descargar el programa completo del Congreso Internacional.

Emprendedores del Bío Bío

la organización de industrias manufactureras, como la de los tejidos, y que fue una de las primeras, junto con la de la curtiembre, en hacer llegar a la población sus saludables beneficios económicos.

Ferrocarril concepción a Penco: Fue proyecto suyo, también, el referente a la construcción de ferrocarril Concepción - Penco, obra realizada por la firma Inglesa Duncan, Fox y CO. Los trabajadores de este ferrocarril lo terminaron en 1891, fecha en que fue inaugurado este servicio. Posteriormente, esta misma firma tomó a su cargo su administración. Parece que la situación económica del nuevo ferrocarril anduvo bastante maltrecha en los primeros tiempos; pues, la gente prefería para trasladar el transporte de los productos en la clásica carreta, la que podía eliminar de la competencia al tren.

*Alejandro Mihovilovich Gratz
Profesor de Historia y Geografía
Investigador del Archivo Histórico de Concepción*

rocarriles a nuestra ciudad, exposición que da a conocer en un folleto que edita con fecha 24 de julio de 1862.

El visionario ingeniero se impuso con su clara mentalidad y se puede afirmar como el padre espiritual de las vías férreas y de las principales obras que al recorrer de los años debían facilitar el desarrollo que hoy ha alcanzado Concepción, y del crecimiento de sus vecinos, levantados sobre una economía, solventada en su importante organización industrial y comercial.

El primer ferrocarril: El 18 de septiembre de 1874, se inauguró la primera carrera del ferrocarril, cuya partida se dio en Concepción. Este era un viaje de prueba que se realizó hasta Chillán. La presencia de este medio moderno de locomoción, vino a facilitar el desarrollo de un proceso bien definido que comenzó a manifestarse con



Diario Concepción

Fundado el 20 de mayo de 2008 en la provincia de Concepción

Directora: Tabita Moreno Becerra

Editor General: Silvanio Mariani

Gerente General y Representante Legal: Mauricio Jara Lavín

Dirección: Cochrane 1102, Concepción

Teléfonos: (41) 23 96 800

Correo: contacto@diarioconcepcion.cl

Web: www.diarioconcepcion.cl - **Twitter:** DiarioConce

Oficina Comercial en Santiago: (2) 23350076

Suscripciones: 600 8372372 opción 2

Declaración de intereses en www.grupocopesa.cl/declaracion
Copesa Impresores S.A., la que sólo actúa como tal.

Las palabras vuelan, lo escrito permanece

EDITORIAL

Hace un año, millones de chilenas y chilenos iniciaron un proceso de cambios en la búsqueda de un país distinto. Comenzó con manifestaciones por el alza en la tarifa del sistema público de transporte de Santiago, que luego se propagaron a todas las regiones de Chile para, finalmente, convertirse en petitorios que exigían cambios en la economía, en el sistema de pensiones, en los precios elevados de fármacos y tratamientos de salud, además de expresar el rechazo generalizado a gran parte de la clase política.

Desde entonces, hubo avances en distintas materias vinculadas a las demandas de la ciudadanía, pero el proceso no ha finalizado. Hay grandes desafíos en el ámbito social, político, económico, ambiental, cultural y un largo etcétera. Y todo apunta a una visión macro: la búsqueda permanente del bien común, de un país inclusivo, igualitario, justo. Se entiende que la dignidad de una persona implica la búsqueda de ese bien común, puesto que un individuo no puede realizarse en forma aislada. No puede prescindir de los demás.

En la práctica, se trata de perseguir una ética para el beneficio de todas y todos, un concepto general que puede ser entendido como todo lo que puede beneficiar a la ciudadanía en los más diversos aspectos. El bien común se relaciona con el bien de la comunidad y de las

La ética del bien común



La ética del bien común se funde en la lealtad de las personas y las relaciones entre estas y que en ciertas tribus africanas se llama Ubuntu: yo soy porque todos somos.

personas que forman parte de la misma, en una visión clásica o aristotélica. Con tiempo, Tomás de Aquino incorporó otros aspectos a la ecuación, como la afirmación de que el bien común nace y es responsabilidad primordial del gobierno. Más recientemente, aparecieron visiones que contraponen el individuo al colectivo. Cualquiera que sea el caso o teoría que se adopte individualmente, el bien común, por definición, no puede alejarse del concepto de comunidad, tampoco diferir del bien humano. La ética del bien común se funde en la lealtad de las personas y las relaciones entre éstas y que en ciertas tribus africanas se llama Ubuntu: yo soy porque todos somos.

Ese es el trasfondo de las manifestaciones que hoy cumplen un año: la búsqueda permanente de una ética para el beneficio de todas y todos. En esta edición recordamos el proceso que se inició, los avances y los retos para el país que tiene, en el próximo domingo 25 de octubre, la oportunidad manifestarse a través del voto.

CARTAS

Plebiscito y otros

Señora Directora:

El plebiscito del 4-1-1978 fue para consultar por el apoyo o rechazo al gobierno del general Pinochet, el "SÍ" obtuvo el 78,7 %. Plebiscito realizado el 11-9-1980, el "SÍ" obtuvo el 67,04%, aprobándose la constitución de 1980. En plebiscito del 5-10-1988, ganó el "NO" con el 55,99 %; así se logró que en 1989, se efectuara elección de presidente, senadores y diputados. Ahora, todos los electores están llamados a participar en plebiscito del 25-10-2020 sobre la actual constitución (apruebo o rechazo y, convención mixta constitucional o convención constitucional). Una encuesta del 2019, arrojó que el 81% de los chilenos cree que las instituciones están en crisis. Fueron mal evaluadas, Iglesias: pastores y sacerdotes; Poder Judicial y Ministerio Público: fiscales, jueces y notarios; militares y carabineros; políticos: senadores, diputados, partidos, ministros, concejales, gobierno y municipios; privados: AFP, empresarios, bancos, abogados, supermercados y clínicas. Algunas empresas se coludieron para fijar precios, sin importar el daño a los consumidores y, políticos recibieron dineros de Soquimich. La constitución debiera contemplar

que: "los pensionados y clase media sean beneficiarios del progreso del país" y "todos los habitantes tengan derecho y libre acceso a las riberas y playas de Chile".

Derico Cofré Catrill

Sin cambios

Señora Directora:

Duele ver que a un año del "Estallido Social" aún no se han presentado cambios en las temáticas más exigidas por los millones de chilenas y chilenos que salieron a las calles. Las pensiones siguen bajas para nuestra tercera edad, la salud y educación continúan dependiendo del dinero, y la justicia sigue siendo distinta para quienes tienen los bolsillos llenos en comparación a un ciudadano de a pie. El Plebiscito es un paso. Aún queda mucho por hacer.

Jaime Monjes Farías

Dir. Corporación Bernardo Leighton
Región del Biobío

¿Una oportunidad?

Señora Directora:

El "estallido social" y la pandemia han hecho notar lo distante que está

el gobierno central de las regiones. Las decisiones en torno a las cuarentenas y luego, del desconfinamiento, se han ejecutado desde Santiago.

Indudablemente, la elección de gobernadores regionales va a ser un gran avance en la descentralización, pero no les contempla mayores facultades para gobernar en una región. La figura del delegado presidencial que reemplazará a los intendentes, aún tendrá facultades en el ámbito de la seguridad pública, designación de secretarios regionales ministeriales, entre otros.

En el proceso constituyente se debe tomar en cuenta el potencial de las regiones y la oportunidad de cambiar las reglas del juego para ellas. No basta sólo con elegir gobernadores con facultades limitadas, sino que, se debe seguir avanzando a la posibilidad de elegir a una figura que honre el nombre de aquel cargo. Asimismo, en pos de otorgar una mayor autonomía y representatividad para la ciudadanía, es indispensable plantear la creación de órganos legislativos en las regiones que, acerquen la deliberación sobre las problemáticas locales en sus propios territorios.

Teo Higuera Díaz-Longhi



Envíe sus cartas, con una extensión máxima de 1.400 caracteres, con espacios vía email a:

- ◆ contacto@diarioconcepcion.cl
- ◆ Cochrane 1102, Concepción

La correspondencia debe consignar claramente la identidad del remitente y su número de teléfono.

Hacemos presente que el diario no puede constatar fehacientemente la identidad del autor de la correspondencia y reproduce la indicada por éste, deslindando ulterior responsabilidad.

La Dirección se reserva el derecho de seleccionar, extraer, resumir y titular las cartas recibidas, sin explicación alguna y evitando cualquier discusión con el remitente.

Especial/Un año del 18-0

FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.

EL 12 DE NOVIEMBRE DE 2019

La Marcha de los cien mil

Luego de cuatro semanas de manifestaciones y protestas, la capital penquista conoció la mayor concentración ciudadana de su historia. Un evento que contó con masiva participación de la comunidad, clamando por reformas sociales y un Chile más justo e igualitario. La gran marcha mantuvo el espíritu de las movilizaciones pacíficas, con amplio rechazo a la violencia, y marcó un punto de inflexión en las manifestaciones sociales en la Region del Biobío.



Especial / Un año del 18-0

Daniel Núñez Durán
contacto@diarioconcepcion.cl

Con el final de la dictadura militar, el país entró en un largo proceso de transición, que alcanzó a durar cerca de 30 años. En medio de esas tres décadas, en Chile se vivieron diversas situaciones que estuvieron lejos de ser lo que la ciudadanía necesitaba. Bajos sueldos, el elevado costo de la vida, un irregular sistema de pensiones, la privatización de recursos naturales y la injusticia con los pueblos originarios marcaron toda una época.

Pese a que la situación parecía normal, el 18 de octubre de 2019, aquella bomba de tiempo, que ningún Gobierno quiso estabilizar, terminó por reventar. Y lo hizo de la peor forma posible. Aquella tarde noche, en Santiago (y luego en todo el país) la ciudadanía inició el mundialmente reconocido estallido social que, pese a la crisis sanitaria, ha seguido vigente hasta estos días.

En medio del caos que se vivía en las calles del país a diario, el 15 de noviembre, en el Congreso, se generó un consenso político formal como respuesta a las movilizaciones, situación que no dejó conforme a todos los actores sociales y que fue reconocido como el "Acuerdo por la Paz".

"Esto se forjó como consecuencia de las movilizaciones. El acuerdo fue una salida de parte de quienes habían secuestrado el ejercicio de la democracia y que se vieron forzados a sacar el descontento por una vía institucional. La única manera de hacerlo fue a través de un cambio dentro de lo que representaba la consagración de los pilares sobre los que se construía el modelo que estamos viviendo y que generó el descontento en la población (representado por la Constitución de 1980)", comentó el académico de la UdeC, Andrés Cruz.

"Una salida desesperada"

El "Acuerdo por la Paz Social y la Nueva Constitución" (con hoja en blanco) fue el compromiso de la mayoría de los partidos políticos con representación parlamentaria para reformar la Constitución de 1980 y crear un mecanismo para su reemplazo.

De hecho, el acuerdo fue considerado como "políticamente correcto", para calmar la insurrección popular, porque de no haberse generado el caos social, difícilmente se hubiese generado un consenso transversal como el que se firmó aquella noche entre las paredes del Congreso.

"Desde mi perspectiva es el acuerdo político más importante del último tiempo. Permite recuperar una salida institucional y pacífica a lo que parece ser la crisis política y social más grande que en-



EL 15 de noviembre de 2019, en el Congreso Nacional, se firmó el pacto que terminó por confirmar el plebiscito del próximo domingo.

DIO VIDA AL PLEBISCITO Y A UNA EVENTUAL NUEVA CONSTITUCIÓN

"Acuerdo por la paz social": el hito que inició esta historia

A casi un mes de iniciado estallido social, los partidos acordaron un pacto que selló el proceso constituyente. Un año después, el balance del suceso es dispar.

frentó Chile después del retorno a la democracia. Valoro la apertura de este proyecto constituyente en el país, buscando justicia y mayor igualdad", señaló el diputado Manuel Monsalve (PS).

Por su parte, Andrés Cruz considera que el acuerdo se firmó sólo porque fue "una salida desesperada que tuvo la élite política oligárquica partidocrática".

Todo menos paz

Si bien en su momento todos los partidos destacaron el acuerdo que abrió la real opción a un proceso democrático y constituyente, este pacto tenía condiciones que no se cumplieron, dicen

en el oficialismo.

"Por un lado se hicieron exigencias políticas establecidas por la oposición. Sin embargo, por el tema relacionado a la paz no se ha cumplido ningún punto por las razones y hechos que todos conocemos amparado en la complicidad de un sector político del país que debió rechazar la violencia que estamos viendo. Es un acuerdo cojo que no se ha cumplido en la totalidad", indicó el diputado Iván Norambuena (UDI).

Entre cuatro paredes

Un sector de la oposición quedó molesto con la decisión de firmar una alianza de paz con el oficialis-

mo, porque "no consultaron a las bases de sus propias organizaciones", manifestó el diputado Félix González (PEV).

"Este acuerdo, que deriva en un proceso constituyente, no es lo que se merecía Chile. Necesitábamos una Asamblea Constituyente, soberana y con la renuncia de Piñera. Este 'Acuerdo por la paz', significó salvar a este Gobierno y limitar un proceso que debió ser ciudadano. Aún quedan vestigios de la dictadura de Pinochet", sostuvo el parlamentario.

Agregó que el pacto fue una "traición a la ciudadanía, con mucha arrogancia y con un robo de representación que algunos partidos no tenían".

Pese a ello, las cartas ya están sobre la mesa y el próximo domingo 25 de octubre, se dilucidará lo que será el futuro de Chile.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Especial/Un año del 18-0

LAS RAZONES DETRÁS DE LA FRASE “NO SON 30 PESOS, SON 30 AÑOS”

Mirada a las injusticias sociales que volcaron a la ciudadanía a las calles

Más allá de los destrozos que se generaron en la vía pública, académicos y analistas políticos ahondaron en “la otra violencia”, esa que motivó masivas marchas y el reclamo para poner fin a las desigualdades.

Equipo Política y Ciudad
contacto@diarioconcepcion.cl

El denominado estallido social, iniciado en octubre del año pasado, suele asociarse a desmanes y violencia, sobre todo, en quienes son defensores del modelo y por quienes por estos días promueven la opción Rechazo.

Si bien es cierto, la violencia generada en las calles fue evidente, por tanto innegable, la frase “no son \$30, son 30 años” grafica que las masivas movilizaciones de hace un año tenían una raíz mucho más profunda que la de un grupo de estudiantes descontentos con el alza en la tarifa del boleto del Metro en Santiago. Y académicos y analistas políticos coinciden en el diagnóstico.

Así por ejemplo, la socióloga de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (Ucsc), Deisy Chandía, dijo que si bien se requiere de un análisis político y social mucho más riguroso, es un hecho que las históricas manifestaciones obedecieron a un descontento generalizado, principalmente, con las instituciones encargadas de velar por el presente y futuro de la ciudadanía.

Opinó que después de 17 años de dictadura, vino un periodo en que se esperaba enmendar el rumbo extraviado. Pese a la buenas cifras macroeconómicas y ser un país modelo en el concierto latinoamericano, la ciudadanía pasó a la desesperanza, al ver que esos increíbles avances no le llegaban. Eso explica que en medio de las marchas, comentó, se hiciera mención a las pensiones, salud y educación.

La académica de la Universidad de Concepción (UdeC), Jeanne Simon, coincidió en lo referi-



FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.

LAS MASIVAS marchas también fueron el reflejo de una sociedad crítica y disconforme con el sistema.

Mayor responsabilidad del Estado con los derechos sociales

Tania Busch, académica de Derecho de la Unab, recordó que “a mediados de la década del 2000, comienza a gestarse un cambio de paradigma, desde la revolución pingüina en adelante. Ese hito marca un cambio de lo que se espera del Estado. La Constitución vigente estableció un modelo subsidiario basado en una abstención del Estado en algunas materias”.

En ese contexto, dijo que “sin perjuicio de que las cosas nunca tienen una causa única, creo que el esta-

llido social se puede traducir como una demanda por mayores provisiones de derechos sociales. Se tomó conciencia de la importancia de que el Estado tuviera una responsabilidad mayor en la provisión de derechos sociales como educación, salud, seguridad social. Fueron demandas insatisfechas que tienen que ver con la desigualdad que se fueron sedimentando en la sociedad chilena y que concluyeron en una crisis de legitimidad de las instituciones”.

do a las instituciones. De hecho, sostuvo que ello se refleja en la “débil identificación ciudadana con los partidos políticos y con los y las parlamentarias”.

En efecto, el sociólogo y académico de la Universidad Andrés Bello (Unab), Constantino Villarreal, agregó que “los movimientos que convergen en octubre muestran que ya no existe miedo para evidenciar la crisis de instituciones formales e informales que han privilegiado la

Agotamiento de un modelo

Para la académica de la UdeC, Noelia Carrasco, el estallido fue “la clara y directa expresión ciudadana del agotamiento de este modelo de sociedad”.

estabilidad por sobre la representación, la participación, la rendición de cuentas y la legitimidad”.

Noelia Carrasco, profesora asociada del departamento de Historia de la UdeC, dijo que desde el punto de vista antropológico, el estallido social “puede ser comprendido como un pulso en un proceso de transformación mayor”.

Agregó que su origen no es sólo social, pues se dejó entrever “otras incomodidades que igualmente forman parte de la crisis, como sucede con la desigualdad económica y la injusticia ambiental. Es decir, personas y comunidades de múltiples territorios del país, reaccionaron ante los excesos de un modelo de sociedad y economía, solventado a expensas de la naturaleza y con profundos costos para grandes porciones de población”.

Carrasco dijo que lo anterior ha ido generando “padecimientos masivos a la salud de las personas, ausencia de derechos básicos, desempleo, endeudamiento, autoritarismo, falta de democracia en procesos ciudadanos, entre otros”.

El sociólogo, Rodrigo Roa, coincidió y aludió a una catarsis de la ciudadanía, porque si bien, por un lado, está lo social, también existe descontento por cómo “se hacen las cosas”.

“El hecho de que se hayan sumado las regiones, deja en evidencia un problema de legitimidad de la política en general. Todo se hace en Santiago, entre cuatro paredes. La gente que toma decisiones no lo hace pensando en la gente, sino en su conveniencia. Toda esta acumulación de factores terminó por reventar el 18-0”, manifestó.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Especial/Un año del 18-0

Mauro Álvarez S.
mauricio.alvarez@diarioconcepcion.cl

Treinta pesos y un torniquete roto fueron los detonantes para que las calles de las principales ciudades de Chile se transformaran en un mar de gente marchando, exigiendo cambios estructurales para “nivelar la cancha” y dejar que los “poderosos” siguieran acumulando riquezas, bajo una consigna clara: “hasta que la dignidad se haga costumbre”. La frase se transformó en un emblema de las movilizaciones, tanto en cánticos como en pancartas, en cada manifestación a partir del 18 de octubre 2019.

Los hechos sucedidos los días y meses posteriores, terminaron por echar por tierra el denominado “oasis” en el que Chile se encontraba, según Presidente Sebastián Piñera, una semana antes de la revuelta social.

En Concepción, la esquina de Tucapel con O’Higgins, se transformó en el centro de las manifestaciones, que además enfrentó a Fuerzas Especiales de Carabineros y la llamada “primera línea” penquista.

“El 18-0 marcó un antes y un después en Chile, en el caso de Concepción fue impresionante ver como los más jóvenes dijimos basta de las injusticias que se arrastraban por años. Personalmente, no justifico los destrozos a los pequeños empresarios, acciones que reprochamos todos quienes estábamos en la primera línea. Sí puedo entender el enojo contra los conglomerados que ejercen abuso sobre la sociedad, por lo que exigir cambios desde la base era necesario, en respuesta a las injusticias que por 30 años estábamos viviendo como país”, explicó André, joven penquista.

Incendio en la torre

Si bien André reconoce que hubo momentos complejos y que afectaron a los vecinos del sector bautizado como “zona 0”, el lugar era emblemático por estar frente a los Tribunales de Justicia. “Ese edificio, donde se ejerce justicia, estaba inerte ante los abusos de Carabineros, quienes sin provocación mojaban y gaseaban a todos quienes nos manifestábamos, atacando, incluso, a personas del área de la salud, profesores y contra quienes marchaban exigiendo mejoras. Fue tremendo el actuar de los agentes del Estado y, frente a eso, sólo quedaba responder con piedras y cuanto elemento teníamos a disposición”, señaló.

Al periodista Carlos Campos le tocó vivir de frente toda la manifestación, puesto que su antiguo departamento queda justo en la intersección de conflicto. Comentó que fue bien complejo, ya que si bien entiende el meollo de las demandas, diferente es vivirlas *in situ*, exponiendo su integridad a las piedras

EL 3 DE NOVIEMBRE 2019, pasada las 20 horas, se incendió el edificio de la Caja Los Andes.



FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.

30

pesos

y la rotura de un torniquete del metro de Santiago fueron los detonantes del estallido social en Chile.

Los manifestantes más radicales

consideraron que incendiar la torre Los Andes era una forma de reivindicar a las personas de la tercera edad.

A UN AÑO DE QUE COMENZARA EL ESTALLIDO SOCIAL

Los testimonios de vecinos de la llamada “Zona cero” penquista

La esquina de Tucapel con O’Higgins se transformó en el epicentro del conflicto. Ahí, también, se forjaron particulares experiencias ciudadanas en medio de los enfrentamientos.

que lanzaba la primera línea y los gases lacrimógenos disparados por Carabineros.

“Las ventanas de mi ex departamento dan hacia Tucapel, entonces, desde las 12 horas hasta pasada la media noche era un campo de batalla, a eso había que sumar el calor

de aquellos días y la delincuencia que se inmiscuyó en las demandas sociales. A unos vecinos les entraron a robar, por lo que hubo noches en las que dormía a saltos pensando que yo sería el próximo, fueron meses caóticos”, detalló Campos.

Conflicto que se tornó aún peor cuando se incendió la torre Los Andes. “Ese domingo fue la gota que rebalsó el vaso, no tanto porque se incendiara, sino porque estaba aburrido de tanta piedra, era insostenible seguir viviendo ahí, porque se tomaron la torre, lo que tornó inseguro el sector. Decidí irme, decisión que también tomaron otros vecinos, porque en esa esquina empezaban y terminaban las marchas, lo que llevó a que, de un día para otro, la cuadra se destruyera por completo”, relató el profesional.

Sobre porqué incendiar la torre Los Andes, André indicó que los manifestantes más radicales consideraron que la caja de compensación abusaba de los abuelos. “Teniendo en cuenta que ya las pensiones de las AFP son mínimas, las cajas sólo hacen que los de la tercera edad se endeuden más, puesto que cobran comisiones altísimas, dejándolos más empobrecidos. Incendiarla era una manera de decir basta a tantos años de usura”, sostuvo.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Especial / Un año del 18-0

Felipe Placencia Soto
felipe.placencia@diarioconcepcion.cl

El "18-0" sin duda que quedará marcado en la historia como uno de los puntos claves del siglo XXI. Por un lado, la creciente desigualdad, pujado paradójicamente por un modelo considerado exitoso por parte de las elites.

Mientras que en la calle, en el día a día, la realidad poco y nada podía maquillarse con el filtro del exitismo numérico, de los cuales, un porcentaje minoritario de la población podía disfrutar sin los bajos sueldos de la mayoría de los chilenos (a modo de ejemplo, el 50% gana menos de \$400 mil), en un mercado laboral cada día más exigente, mientras las deudas le quitan el sueño a 11,5 millones de chilenos (4,6 millones en estado de morosos). De ahí que pocos hoy puedan soñar con una casa propia sin que signifique otra deuda para toda la vida.

La poca sintonía de la clase política y frases como "compre flores" (de un ministro), quedarán para siempre como un eco perpetuo en la memoria colectiva de las redes sociales y la construcción social a través de los libros, confirmando el poco tacto para la realidad chilena de estos años.

Es así como el movimiento, iniciado tras el descontento de los estudiantes secundarios por el alza del pasaje, fue el comienzo del denominado "despertar", que unos pocos días después llegó con fuerza a Concepción.

¿Qué se pedía en las calles? Algunas de ellas: sueldos, pensiones dignas (el 80% es menor al salario mínimo) y una nueva Constitución. El gobierno del Presidente Sebastián Piñera respondió con una agenda social, enfocándose en precisamente el sistema de previsión social, los salarios, la salud, energía, impuestos y administración pública.

Nada de ello convenció y el malestar tuvo consecuencias. El ministro Briones, en su momento, hizo un balance: US\$ 3.300 millones en pérdidas por daños y la eventual pérdida de entre 100 mil y 300 mil empleos.

Rendimiento

El seremi de Economía Biobío, Mauricio Gutiérrez, hace una distinción -como muchos lo hacen- entre las demandas sociales legítimas y los hechos de violencia.

"Se vio reflejado en el Imacec. En septiembre había un 3,28% e inmediatamente en octubre se registró un -3,36%. Luego, en noviembre, -3,98% y, en diciembre, prueba de lo fuerte que es el país, vino un repunte de 0,77%", detalló la autoridad regional.

En enero, el indicador llegó a un positivo 1,39% y en febrero volvía a caminar en 3,26%, similar al perio-



FOTO: RAPHAEL SIERRA P.

¿QUÉ NÚMEROS HAY DETRÁS?

El rendimiento económico tras el "despertar social" y la pandemia

A un año del "18-0" los actores señalan que Chile tiene las herramientas necesarias para adecuarse a las nuevas realidades. El desafío está en la construcción de una ruta que contenga todas las miradas.

do previo a los desmanes.

"En la Región del Biobío, para ir en ayuda de los pequeños comerciantes, se ayudó con poco más de \$2.600 millones, con cuatro programas de Sercotec y uno de Corfo.

Sin embargo, la llegada del coronavirus y sus consecuencias sanitarias, tanto para la salud de las personas como el sistema económico, hizo nuevamente tambalear el Imacec con sus peores registros en décadas.

"En marzo, la caída del Imacec llegó a -3,47% y en abril a un estrepitoso -14,18%. El de agosto fue de -11,3%", precisó Gutiérrez, quien asegura que una vez que todo se estabilice, el país y la Región volverán a funcionar como antes.

Cabe recordar, que el desempleo en la Región llegó al 10,2% (con la pérdida de más de 100 mil puestos en 12 meses), en medio de múltiples mecanismos estatales (aumento de gasto fiscal) para detener el aumen-

to de la desocupación y de prestar ayuda a las empresas que se veían obligadas a ocupar la Ley de Protección al Empleo.

A su vez, alrededor de 2.000 empresas en el Biobío han recibido más de \$6.000 millones a través de instrumentos. Y se han tramitado, de acuerdo al seremi de Hacienda, José Manuel Rebolledo, al menos \$450 mil millones en préstamos Fogape.

Por otro lado, a inicios de octubre,

300 mil familias recibieron el quinto pago del Ingreso Familiar de Emergencia, alcanzando a más 700 mil personas, ha destacado el seremi de Desarrollo Social, Alberto Moraga. Sin olvidar los miles de Bonos de Clase de Media de \$500 mil.

Visiones: presente y futuro

Desde el mundo privado, los nuevos ánimos en las calles, a pocos días del plebiscito, preocupan.

"A los privados se nos pide todo el empuje necesario para la reactivación. ¡Y estamos disponibles!, pero este ambiente de inseguridad es justo lo contrario que necesitamos en un país que quiere ponerse de pie", opinó la presidenta de Irade, Patricia Palacios Mackay.

El presidente de la CUT Provincial de Concepción, Eloy Silva Inostroza, ha recalado numerosas veces que se "debe planificar el Chile que se quiere construir".

Y también ha dicho: "En tiempos de crisis siempre hay miedo. El primero es de vida o muerte, por lo sanitario. También, hay incertidumbre, porque nadie manifiesta un mensaje de esperanza, de trabajo conjunto para salir de esta situación. Entonces, se van creando ciertos mitos y simbologías que pueden hacer dudar de ir a votar. Pero hay que entender que somos 18 millones de personas que tenemos una palanca para articular un nuevo Chile".

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

LANZAMIENTO 2020

FORO

UdeC

*Un espacio
de conversación
ciudadana*

TODOS LOS JUEVES
Por las plataformas de **TVU**

Retransmisiones TVU

Todos los jueves 22:00 hrs

Todos los sábados 21:00 hrs

Retransmisión

Radio UdeC

Todos los jueves 20:00 hrs

Retransmisión

Radio La Discusión

Todos los viernes 19:00 hrs

Especial/Un año del 18-0

EMPLEADORES SACAN SUS LECCIONES Y, ADEMÁS, RESPONDEN CÓMO MEJORARÍAN LA SITUACIÓN DE SUS TRABAJADORES

Empresarios regionales y su “*Mea culpa*” a un año del estallido social

Edgardo Mora Cerda
edgardo.mora@diarioconcepcion.cl

A un año del Estallido Social (18-0) empresarios y empresarias de Biobío hacen un balance con las principales lecciones aprendidas, incluidos sus propios “*Mea Culpa*” y sin hacer quite a cómo mejorarían la situación de sus trabajadores.

Es así como Sebastián Adlerstein, empresario y gerente general de Coinfa Limitada, una empresa que exporta desde Biobío con valor agregado hace varios años, pone en relieve varios aspectos.

Para empezar, señala que entre lo aprendido está el “abrir espacios de conversación en la empresa cuando existen peticiones, donde todas las partes asumen con responsabilidad los tiempos y compromisos sin perder la noción de realidad de cada caso que se desea analizar”.

También, resalta que en momentos de crisis se ven las reales capacidades técnicas de los equipos de trabajo, detectando los puntos que deben ser reforzados para tener un capital humano aún más especializado.

“Debe haber un mejor diálogo para plantear las necesidades tanto de la sociedad como de la empresa y el Estado. Creación de cadenas de abastecimiento que permitan aguantar la variabilidad, teniendo en cuenta que este tipo de estratégica conlleva un aumento de costos”, estima Adlerstein.

Mea Culpa y Trabajadores

Respecto a las responsabilidades del sector empresarial en el 18-0, el gerente general de Coinfa Ltda., sostiene que hay dos aspectos principales.

Por un lado, revisar el desempeño de sus políticas y gestión con respecto a la responsabilidad social empresarial y valor compartido.

“Las empresas deberíamos tener una visión más progresista, donde no sólo se cumplan las leyes y normas, sino que también ser socialmente responsables en su proceso de la toma de decisiones, tomando en cuenta el valor del impacto de sus acciones”.

Un segundo aspecto tiene que ver con que “no se ha logrado triangular correctamente la relación Estado- empresa- sociedad, donde los tres actores puedan desarrollar estrategias y rutas de acción, donde todos se beneficien y puedan aportar

Creen que es vital lograr un mejor diálogo empresa, Estado y sociedad, junto con tomar consciencia de que es crucial tener un equipo de trabajadores que sienta que puede ir prosperando junto con el desarrollo y crecimiento de la empresa.

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.



COMERCIO DEL CENTRO
de Concepción blindado tras las protestas iniciadas en octubre de 2019.

bles unos más que otros. Sin embargo, estimo que el origen del estallido está en la gran empresa, que respalda su gestión en la entrega de los resultados. Ahí comienza el abuso *B to B* con la Pyme y *B to C*, con los consumidores como el caso del papel higiénico, que estalla en la cara de todos los chilenos”.

En el sueldo de los colaboradores, expresa que siempre se pueden hacer avances. “Un trabajador contento es un colaborador seguro. Los accidentes laborales pueden destruir una empresa Pyme”.

Grupo Himce

Humberto Miguel Cerda, empresario, gerente general del grupo Himce y presidente de Asem Biobío, apunta a que “el empresario en general ha tomado conciencia que su mirada, no sólo está en el desarrollo económico de la empresa, sino que necesariamente debe existir una apertura y considerar a la sociedad en su conjunto”.

También, reconoce que “la actitud de muchos empresarios y empresas, sin duda, que ayudó a este descontento. Muchos pensaron que solo bastaba con entregar trabajo y crecer como empresa olvidándose del papel de los trabajadores en este crecimiento”.

Factoría Desing

Susana Herrera, arquitecta y dueña de Factoría Design, cree que “reflexionar sobre nuestras responsabilidades es lo mínimo que debemos hacer, lo que ahora nos toca es ver como podemos actuar. Sin lugar a dudas, cada empresa tiene su realidad, yo puedo hablar desde la Pyme, que desde el estallido también ha sido afectada al punto de tener que cerrar el taller de producción”.

Además, comparte la idea de que “es crucial tener a un equipo siempre motivado, actualizado y que prospere junto con la empresa. Son el motor de todo y el foco tiene que estar en ellos”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl



Sebastián Adlerstein, empresario y gerente general de Coinfa Limitada.



Alejandra Bustos, empresaria, directora ejecutiva del grupo Terrae.



Humberto Miguel Cerda, empresario, gerente general del grupo Himce.



Susana Herrera, arquitecta y dueña de Factoría Design.

al desarrollo económico del país”.

Sobre cómo mejorar las condiciones de sus trabajadores, dice que es factible, “a través de la obtención de capital humano calificado y la multifuncionalidad de las capacidades técnicas. Si Chile es capaz de desarrollar muchas empresas medianas que entreguen valor agregado, innovación, productos y servicios especializados, y que sean líderes en sus rubros, se podrían hacer avances importantes”.

Grupo Terrae

Alejandra Bustos, empresaria, directora ejecutiva del grupo Terrae y presidenta del gremio de Industriales de Talcahuano, rescata que “los jóvenes mostraron que no están dispuestos a continuar con la misma política de esperar el cambio, los mismos jóvenes que continuarán el camino del empresariado, que serán Pyme en algún momento”.

Otro punto importante para Bustos es que “todos somos responsa-

Especial/Un año del 18-0

FOTO: GUILLERMO SALGADO



EN LA IZQUIERDA parte de la instalación "Estado de-construcción", y en el centro una de las imágenes de la muestra "Ojos del Biobío".



Mauricio Maldonado Quilodrán
mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Más allá de lo desatado por la agitación social generada a partir del 18 de octubre del año pasado, que se inició en la capital y que posteriormente se diseminó por el resto del país, que obligó al cierre de los espacios culturales locales, suspender funciones y exhibiciones, y modificar la programación en función de lo que estaba ocurriendo en las calles, el estallido social repercutió fuertemente en el área artística penquista viéndolo como una fuente de inspiración para crear nuevas cosas.

Muestra de aquello y que tuvo lugar, principalmente, en la Plaza de Armas penquista y en el frontis de la Catedral durante la jornada de las mañanas, fueron los diferentes conciertos de músicos locales, de diversos estilos, que se unieron a través de sus respectivas propuestas como una manera de apoyar, de manera pacífica y con música, el movimiento social. Lo propio hizo la Orquesta Sinfónica y Coro UdeC, que de manera independiente y en conjunto, ofrecieron diferentes repertorios para entregar un mensaje esperanzador y de paz a la comunidad en momentos tan difíciles y complejos.

Casi dos meses después del inicio del estallido social, el fotógrafo Guillermo Salgado, a través de la Corporación Cultural Aldea Rural, montó en el ex Cine Windsor la muestra "Ojos del Biobío", exposición compuesta por 55 imágenes sobre lo ocurrido en las calles penquistas por aquellos días, entre manifestantes y la fuerza policial y militar. Una mirada ciertamente neutra a través del lente fotográfico, es decir, "tenía un lineamiento que no fuera tan agresiva, ni cargada hacia a los carabineros ni tampoco a los encapuchados, no tan explícita. Fue una selección difícil y bastante curatorial desde aquella perspectiva. El objetivo era que

ALGUNAS EXPRESIONES CULTURALES INSPIRADAS EN EL LLAMADO ESTALLIDO SOCIAL

Las reacciones artísticas que dejó el 18 de octubre de 2019

Durante y después de las intensas manifestaciones y protestas generadas en la ciudad -y en todo el país- fueron varias las muestras y réplicas que se dieron en el área cultural, principalmente, desde las artes visuales y musicales.

fuera vista por un público transversal, es así que durante el tiempo que estuvo montada fue vista por cerca de 7 mil personas", detalló Salgado.

La idea más allá de estar montada en el centro penquista, era realizar una itinerancia con la muestra, la cual iba a comenzar en marzo por diferentes establecimientos educacionales de la Región, lo cual se vio truncado con el inicio de la pandemia por la Covid-19. "Teníamos pensado el realizar una especie de recorrido por distintas escuelas y realizar conversatorios y charlas, pero quedamos hasta ahí por el tema de la emergencia sanitaria. Igual la podríamos retomar en un futuro próximo", dijo el fotógrafo.

Testimonios y música

Un trabajo similar, pero comple-

mentado con diferentes elementos, es lo que desarrolló el colectivo Cultura Penquista con su proyecto "Testimonios Oct 19", libro único performático que está compuesto por cientos de mensajes, reflejos y testimonios de puño y letra de gente del Gran Concepción, recolectados entre noviembre y diciembre de 2019.

Lo cual, posteriormente, se amplió con "Estado de-construcción", instalación que estuvo del 3 al 15 de febrero en la Biblioteca Municipal penquista y que se planteaba, justamente, como una deconstrucción del libro. Todo este material en conjunto, se encuentra por estos días expuesto, virtualmente, a través de www.puntodecultura.cl, además de la realización del taller "Octubre 19: La sonoridad de sus testimonios", dictado por Karen Reyes, actriz e in-

tegrante de Cultura Penquista, el cual ya desplegó una primera parte, para continuar y concluir los días 26, 28 y 30 de octubre.

"El taller viene a ser la reinención online de la instalación física 'Estado de-construcción', por lo que la motivación principal fue rescatar la intimidad colectiva que se generaba en la instalación. Los testimonios fueron escritos de puño y letra hace un año, y hoy volvemos a leerlos y generamos el material sonoro acompañado, visualmente, de imágenes de la muestra presencial", señaló Reyes.

También y conmemorando un año del estallido social, es lo que estrenará hoy el dúo local Club Calaca, con el sencillo "La próxima vez", tema que si bien se ha trabajado durante la pandemia, "se inspira en la vida de una joven que crece con las dificul-

tades sociales de su condición de un humilde barrio, con la falta de oportunidades, hija de la injusticia social, como muchos hoy", comentaron desde la banda integrada por Erwin Cartes y Manuel Basualto.

En la misma senda musical y con el mismo trasfondo del estallido social, es lo que también liberará hoy en las plataformas digitales de música Pancho Moncada. Se trata del tema "Nada que festejar", en el cual el músico penquista cuenta con la colaboración de otros doce músicos locales, entre ellos, Gastón Gómez, Felipe Cofré, Michel Rivas, Nicolás Elizalde, Sebastián Gómez, José Sánchez, Sebastián Torres, L'erick, Raúl Jara y Alejandro Cardenas.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Ciudad



#MeQuedoEnCasa

Nicolás González, ingeniero civil químico en P&A

"#MeQuedoEnCasa porque es la única forma de prevenir los contagios, así puedo cuidar a mi familia y amigos. También por empatía, es tiempo de ser solidarios con quienes no han tenido descanso durante esta pandemia".

Ximena Valenzuela Cifuentes
ximena.valenzuela@diarioconcepcion.cl

Si bien el ministro de Salud, Enrique Paris, reconoció en el reporte nacional de Covid-19 a Biobío por el descenso de contagios que ha logrado en el último tiempo, la Región nuevamente registró sobre 200 contagiados y más de 1.900 activos.

La baja de casos expresada por el ministro, se ha generado, mayormente, en la comunas ubicadas al norte del río Biobío, a diferencia de las establecidas al sur del cauce y las de la provincia de Arauco que hoy son las que preocupan a Salud.

"Lota, Coronel y la provincia de Arauco, todavía están cuarentena, o recientemente han entrado en cuarentena. Es ahí donde todavía vemos un aumento en la cantidad de casos positivos, pero tenemos que esperar los efectos de estas cuarentenas que han sido decretadas hace muy poco tiempo", afirmó el subsecretario de Redes Asistenciales, Arturo Zúñiga.

Curanilahue, Los Álamos y Lebu ingresaron a fase 1 hace un mes, restricción que, a las cinco de la madrugada de ayer, también comenzó a regir a Cañete.

Además, Arauco retrocedió a fase 2, con medidas de confinamiento durante el fin de semana y días festivos, dejando así sólo a dos de las siete comunas de la provincia (Contulmo y Tirúa) libre de restricciones.

La provincia de Arauco ayer sumó 75 nuevos infectados, tiene 372 casos activos, 145 de ellos concentrados en Cañete y acumula 2.766 afectados por el virus.

El seremi de Salud, Héctor Muñoz, afirmó que los factores que influyeron en la provincia del Bío Bío son "principalmente, brotes importados de otras regiones del país, brotes familiares (...) y, también, el proyecto Mapa ha tenido un rol en los casos positivos, que en algún



DESDE MAÑANA, se iniciará un desconfinamiento parcial, con libertades de lunes a viernes.

FOCO DE PREOCUPACIÓN ESTÁ EN LA PROVINCIA DE ARAUCO

A punto de desconfinar, Biobío registra más de mil 900 casos activos

Brotos importados de otras regiones, familiares e influencia del proyecto Mapa son parte del aumento de casos. En las últimas 24 horas, Cañete registró 39 nuevos infectados.



Curanilahue recibió cuatro ventiladores mecánicos

La Unidad del Paciente Crítico (UPC) del hospital Dr. Rafael Avaria Valenzuela de Curanilahue, incorporó cuatro nuevos ventiladores mecánicos invasivos, que según Juan Gamboa, director del centro de salud, permitirá mejorar el estándar de calidad en la terapia ventilatoria de sus camas UCI y UTI.

El médico internista de la UPC, Eduardo Rozas, destacó que se trata de equipos de alta tecnología, que tienen un funcionamiento más amigable

y que pueden medir aspectos clínicos en tiempo real, y de manera más efectiva, lo que contribuirá "a tomar mejores decisiones terapéuticas, que a la postre son de vida o muerte", acotó.

El director del Servicio de Salud Arauco, Miguel Canales, valoró la llegada de los nuevos equipos y recordó que la provincia no tenía camas UCI. "Hemos logrado lo que hasta hace poco parecía imposible, por lo que este aporte consolida ese trabajo que es de todos".

1.766

personas de la provincia de Arauco se han contagiado con la Covid-19. Se registran 20 muertos.

Cuarentena total comenzó a regir

en Cañete, mientras que la comuna de Arauco retrocedió a fase dos del plan Paso a Paso.

momento el tercio de los casos estaban asociados a este proyecto".

Recalcó que han realizado más de 350 fiscalizaciones, 60 sumarios, 28 prohibiciones de funcionamiento. Además de los controles a brotes familiares, en zonas de fase 1 y 2.

"Lo ideal es no visitar familiares, pero si se hace, usar mascarilla y mantener distanciamiento físico para evitar que sigan aumentando los brotes en la provincia. Nosotros seguiremos fiscalizando", dijo.

La jefa de Salud Pública de la Seremi, Cecilia Soto, destacó que la provincia de Arauco se mantuvo contenida por un largo tiempo, sin manifestar incidencias como las de las provincias de Concepción y Biobío, atribuible a la baja densidad poblacional de Arauco.

Ahora bien, la dinámica social ha propiciado el aumento de brotes familiares o comunitarios, aunque destacó que un alto porcentaje de las notificaciones proviene de búsquedas activas que se realizan en la provincia todos los días, por lo que también influyen en el escenario epidemiológico actual.

En tanto, el subsecretario de Redes Asistenciales dijo que el 40% de búsqueda activa que tiene la Región, muy superior al 10% meta, 90% en cobertura de testeo, lo mismo que en la oportunidad de investigación metodológica, son indicadores buenos, que, según Zúñiga, se deben mantener, por lo que serán reforzadas con más personal.

El último reporte confirmó 234 positivos, cuatro víctimas fatales, 1.902 activos y 405 muertos.

Biobío acumula 26.802 infectados desde el inicio de la pandemia, la mayoría de ellos 18.704 de la provincia de Concepción.

Cañete lideró a nivel local con 39 nuevos, Concepción y Los Ángeles tuvo 20, mientras que Coronel marcó 18 positivos al virus.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

MÁS DE cien millones de pesos cuesta cada ventilador.

Ciudad

Ximena Valenzuela Cifuentes
ximena.valenzuela@diarioconcepcion.cl

La visita masiva que más de 300 personas realizaron el lunes a la playa Ramuntcho de Hualpén, a pesar de estar en vigencia una cuarentena total, deja entrever la porfía del chileno, que busca evadir las reglas y salirse con la suya, aunque en este caso su comportamiento pueda acabar con su vida.

El incumplimiento de las medidas sanitarias, que en la Región ya suma 16.990 detenidos por Toque de Queda y 13.983 en cuarentena, revela la incivildad de la comunidad.

“El 10% de las personas fiscalizadas cae detenida y eso significa que la gente no está respetando la medidas, a pesar del riesgo que implica el virus”, manifestó el intendente Sergio Giacaman y aseguró que les preocupa los “los alcances, contagios y brotes, que pueda tener el Ramuntchazo”.

Múltiples causas

Las causas de la visita a Ramuntcho, así como de otras incivildades, como fiestas masivas que se han visto en la Región y el país, son multifactoriales: cultural, relacionado con el momento histórico que estamos viviendo y el desgaste que implica un confinamiento prolongado.

Rodrigo Roa, sociólogo de la Universidad de Concepción, aseguró que el quebrantamiento de las normas es multicausal, marcado desde la educación y la economía por un individualismo “que nos lleva a pensar que mientras yo esté bien, da lo mismo el resto”.

La desconfianza en las autoridades y desconocimiento de la comunidad sobre el virus, sumado a una baja percepción de riesgo, impulsado por “discursos de una mejoría, pero que sólo se basa en algunas regiones, como la Metropolitana (...), es un problema de administración que probablemente va a hacer que se alargue la pandemia”, estimó Roa.

Para Deisy Chandía, socióloga de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, la cultura gregaria “de reunirse los fines de semana con la familia o amigos, pasa la cuenta y cuesta mucho más tener una responsabilidad individual, hacer sacrificios por otros, pues tenemos vínculos fuertes”.

El respeto por las reglas que tienen, por ejemplo, las culturas orientales es diametralmente distinta con la chilena y latina, que se relaciona, también, con el control social, que si bien existe, se ve debilitado por la desconfianza a Carabineros, policías y por el discurso de las autoridades.

“Hace algunos días el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, sale victorioso después del contagio (...), finalmente, lo que está comunicando es que es algo pasajero, que

FACTORES CULTURALES Y SOCIALES IMPULSAN A ROMPER LAS REGLAS

Conozca las claves que explican masiva visita a Ramuntcho

El desgaste que provoca el confinamiento prolongado, unido a una desconfianza hacia autoridades son la piedra de tope para cumplir con las medidas sanitarias.

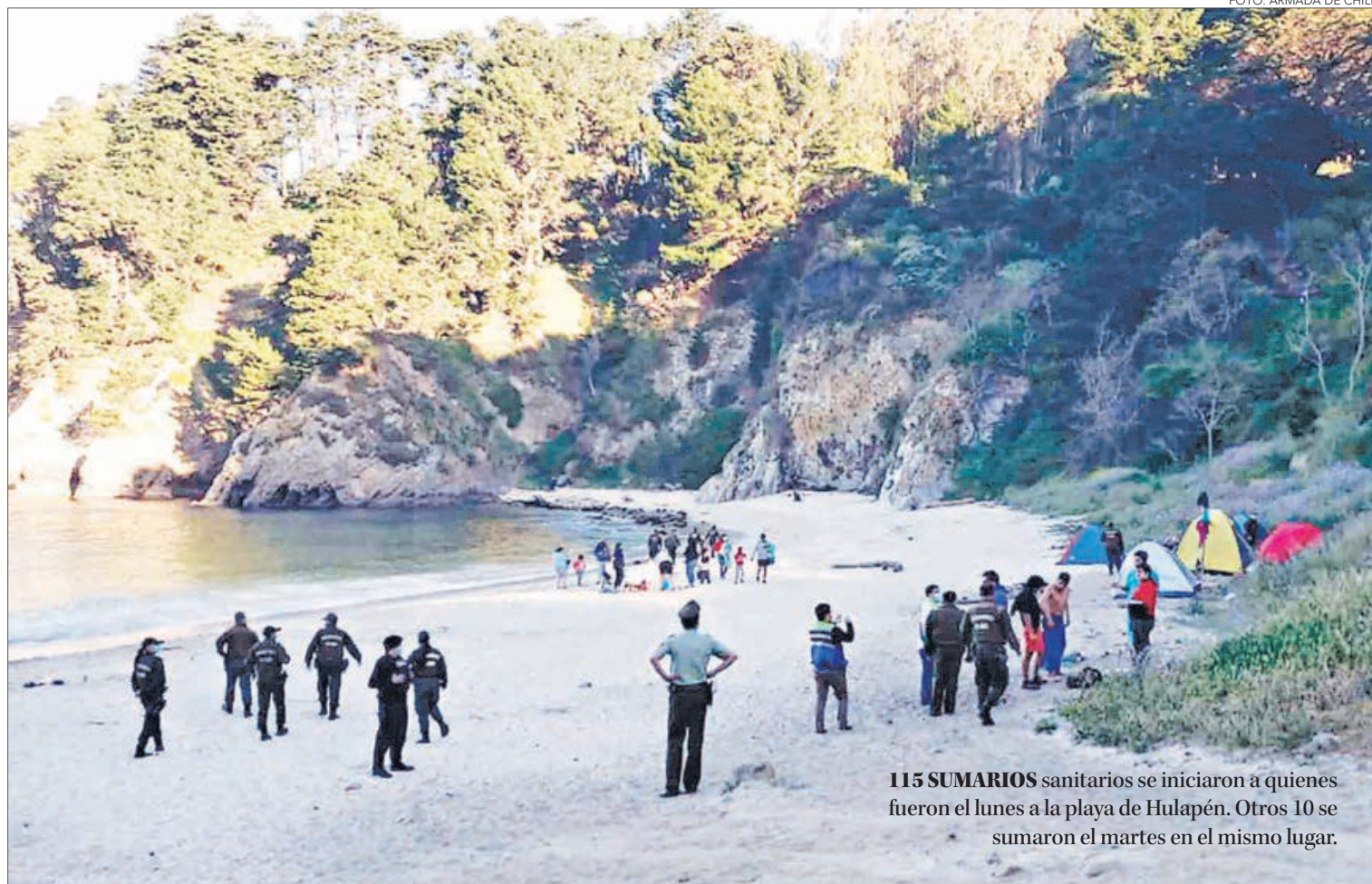


FOTO: ARMADA DE CHILE

115 SUMARIOS sanitarios se iniciaron a quienes fueron el lunes a la playa de Hualpén. Otros 10 se sumaron el martes en el mismo lugar.

Desconocimiento y satisfacción propia

Teorías conspirativas, aunque la ciencia demuestre lo contrario, plantean que el virus no existe o que fue creado para controlar la población, pueden llevar al incumplimiento de las reglas, aseguró María José Millán, psicóloga de la Universidad Andrés Bello.

Otros simplemente se rehusan a cumplir las medidas porque piensan que no se van a contagiar, que “el virus no les afectará de forma grave porque no conocen a nadie que se haya contagiado y no lo ven como una amenaza”.

Producto de la crisis sanitaria, también, según Millán, hay una percepción de urgencia al hacer las compras, reflejado al inicio de la pandemia con supermercados colapsados y escasez de algunos productos.

La angustia se puede tornar inmanejable y dificultar el control de los impulsos, tolerar la incomodidad o posponer sus deseos y prefieren responder a su satisfacción, que implica, entre otras cosas, reunirse con amigos, salir a espacios públicos, a la playa u otros lugares que implica mayor exposición.

no provoca mayor daño y eso, a pesar de la distancia, nos afecta en ese sentido”, acotó.

Y en nuestro país, los errores comunicacionales que se generaron con el Fondéate en casa, que primero liberaba a toda la comunidad

para salir durante Fiestas Patrias, pero que sólo tras el reclamo de alcaldes y del intendente Giacaman se restringió en zonas en cuarentena y limitar a un permiso en las comunas más avanzadas en el plan Paso a Paso.

Otro factor en contra es la falta de experiencia sobre un pandemia, que hace, como en el caso de Ramuntcho, seguir a la masa, lo mismo que sucede en las protestas. “La masa hace sentir más temor (...) y, principalmente, se da en los más jóvenes, en sentirse libre y superior. a mi no va a pasar y soy fuerte”, son también parte de la fórmula aseguró Chandía.

Instinto gregario y hastío

“Una cultura no muy seguidora de reglas, que viene desde nuestros pueblos originarios; la crisis de las instituciones es muy fuerte, la gente no le da credibilidad a las autoridades y como no se ha llevado bien el confinamiento, no ha habido apo-

yo del Estado, la gente se revela”, afirmó Pamela Vaccari, psicóloga de la Universidad de Concepción.

El hastío que provocan las cuarentenas llevan a que muchos piensen “qué me va a pasar si salgo” y en ese sentido Vaccari afirmó que la campaña sanitaria debería apuntar a los riesgos del virus, darles cara a los fallecidos como se hacía a un principio de la pandemia, lo que implica una muerte y la limitación de ritos como el funeral.

Manifestó que se debe tener una mirada más colectiva y reparar la crisis institucional existente.

Así, el punto de inflexión sólo se dará cuando aparezca la vacuna, aunque lo ideal, según Roa, es que la educación se centre en la cooperación, más que en el individualismo y la competencia “es una solución a mediano y corto plazo que se debe abordar”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



Daniela Novoa, periodista

“Me quedo en casa porque tengo la oportunidad de teletrabajar, lo que me ayuda a poder cuidarme y cuidar a mis seres queridos. Además, por respeto al personal de salud, que se ha esforzado todos estos meses para luchar contra la pandemia”.

1.500

mujeres

mueren en Chile cada año como víctimas del cáncer de mama. Gran parte de ellas llegó tarde al diagnóstico.

90%

es sobrevivida

a 5 años cuando el cáncer de mama se detecta precozmente, es decir, antes de dar signos y síntomas.

Natalia Quiero Sanz
natalia.quiero@diarioconcepcion.cl

Cada 19 de octubre se conmemora el “Día Mundial de la Lucha Contra el Cáncer de Mama”, razón por la cual éste se ha definido “Mes de la Sensibilización” de esta patología oncológica; la más frecuente entre las mujeres y la principal causa de muerte por cáncer en ellas, a nivel internacional y nacional.

Esa es la realidad, incluso, cuando las estadísticas demuestran una disminución en las tasas de mortalidad, lo que ha sido posible gracias a la pesquisa y consecuente detección precoz de la enfermedad. Concientizar que ahí está el pilar del combate, para reducir los números, pero sobre todo para salvar vidas, es el objetivo de estas efemérides; aunque, en realidad, es un desafío diario. La incidencia del cáncer de mama va en aumento en todo el mundo, y varios nuevos casos se suman y vidas se pierden cada día en Chile; siendo aproximadamente 1.500 las mujeres que fallecen por esta causa cada año en nuestro país.

Muchas de ellas llegaron tarde a su diagnóstico, porque salvar vidas es posible cuando este cáncer se diagnostica en estadios tempranos, sostiene la doctora Ester Rodríguez, médica oncóloga de la Clínica Biobío de Concepción y del Hospital Las Higueras de Talcahuano. En la gran mayoría de los casos, tardar en la detección significa no haber acudido a los controles preventivos y *screening* en el momento correspondiente, pues la especialista destaca que “no todos los tumores tienen un examen que de forma periódica se pueda practicar para poder detectar enfermedad temprana, pero uno de los que sí tiene la ven-

LA MAMOGRAFÍA permite encontrar lesiones menores a 2 centímetros, no palpables. Eso es detección precoz.



FOTO: DRA. LORENA CORDERO

MES DE LA SENSIBILIZACIÓN DE LA ENFERMEDAD

La detección precoz del cáncer de mamas es lo que salva vidas

Mamografía es el examen de pesquisa y lo único que asegura hallar lesiones pequeñas y diagnosticar sin síntomas.

taja de contar con métodos de pesquisa es el cáncer de mama y esto es a través de la mamografía”.

Llegar temprano

Este examen imagenológico debe ser realizado por las mujeres periódicamente y es la única forma de llegar precozmente al cáncer e iniciar un tratamiento oportunamente, ya que es lo que permite “detectar una enfermedad que no la puedas identificar al palpar (autoexamen o examen clínico de un médico) ni con un síntoma, porque las mujeres están asintomáticas”, asegura.

En otras palabras, llegar temprano al diagnóstico del cáncer es identificar “una lesión menor a 2 centímetros, que es cuando el cáncer recién aparece y es *in situ*, es decir, el tumor aún no ha invadido y se manifiesta en la mamografía a través de lesiones que se llaman microcalcificaciones, que son tan pequeñas como la cabeza de un alfiler, por lo que sólo son visibles con este examen”, aclara la doctora Lorena Cordero, médica radióloga con subespecialidad en imágenes mamarias, jefa del Centro Regional de Diagnós-

tico de Imágenes Mamarias del Hospital Las Higueras de Talcahuano y especialista de la Unidad de Imágenes Mamarias de la Clínica Sanatorio Alemán de Concepción.

“Lamentablemente, cuando un tumor se palpa, se entiende que es más grande y que la lesión deja de ser *in situ* y se convierte en un cáncer invasor. O sea, cuando es palpable, probablemente, se extendió a los ganglios de la axila o salió de allí y tiene metástasis a distancia”, advierte, y eso significa que se pueden haber dejado pasar años vitales, uno a dos años de evolución, o a veces algunos meses si se trata de un tumor más agresivo.

Así, el diagnóstico temprano versus el tardío son la diferencia entre la vida y la muerte, ya que “en el cáncer que se detecta en estadios tempranos las terapias son curativas, con una sobrevivida a los 5 años mayor al 90%”, afirma; no puede decir lo mismo de las fases tardías, en que los pronósticos son peores y varían caso a caso, con sobrevividas que, incluso, no superan los meses tras la detección. De ahí llamado a ser responsables e ir a los controles.

Con o sin Covid-19: pesquisar y controlar el cáncer de mama nunca puede esperar

¿Cuándo comenzar la pesquisa del cáncer de mama? La oncóloga Ester Rodríguez explica que el *screening* se da la mano de la realización de mamografías anualmente. Si bien el riesgo de desarrollar cáncer de mama aumenta en la medida que avanzan los años de la mujer y la recomendación ha sido iniciar la pesquisa a partir de los 50 años, edad desde la que se concentra la mayoría de los casos, sostiene que “cada día esta enfermedad se presenta en edades más jóvenes y hay que comenzar el control a los 40 años”.

Eso para la población general, porque en mujeres que tengan el factor de riesgo del antecedente familiar se debe comenzar la pesquisa a los 30-35 años. Y si hay algún síntoma como la aparición de un nódulo, cambio de apariencia de la mama o de coloración en la piel, ardor o erosiones, o secreción del pezón, no hay que esperar y siempre será motivo para correr a consultar un médico, no importa la edad.

De hecho, esta aparición más precoz ha implicado que “hemos diagnosticado a mujeres de apenas 18 años con cánceres muy agresivos”, lamenta la doctora Lorena Cordero. Años atrás eso no se veía, pero se puede explicar por los factores de riesgo (ver recuadro).

Esto hace evidente, también, la importancia de acudir desde jóvenes a controles periódicos con profesionales de la salud, como médicos ginecólogos o matronas, porque permitirá definir cuándo es el mejor momento para iniciar la pesquisa para cada mujer, ya que no se puede afirmar a rajatabla una edad

REALIZARSE LA MAMOGRAFÍA es de muy bajo riesgo de Covid-19, por lo que no hay motivo para dejar de acudir a los controles durante la pandemia, tomando todos los resguardos aconsejados.



FOTO: SANATORIO ALEMÁN

El autoexamen y nuevo paradigma:

Detectar al palpar es hallar una lesión grande, para tener acuciosidad de hallar algo pequeño las mujeres deben examinarse y conocer sus mamas desde jóvenes.

que publicaron hace poco Estados Unidos o España es lo mismo”. Y es una realidad que atribuye a las restricciones de movimiento y sobre todo al temor de exponerse a la Covid-19.

Una situación que, advierte, “nos va a pasar la cuenta, porque durante estos meses hemos dejado de detectar precozmente y diagnosticar muchos cánceres, y todas las estadísticas muestran que las tasas de mortalidad por la enfermedad van a aumentar en los próximos años”. De hecho, desde su experiencia, lamenta que “en estos 6 meses que llevamos en Chile, el 80% de las pacientes que hemos atendido son tumores de mama muy avanzados, porque a pesar de que las pacientes se palpaban, les dio miedo salir a controlarse, esperando 4 o 5 meses. Y así le dieron tiempo al tumor de que evolucionara y la gran cantidad de casos que hemos visto ya no son cáncer *in situ*”.

El llamado para protegerse de la Covid-19 ha sido quedarse en casa y salir sólo si es estrictamente necesario. Y ese concepto no hace más que ir bien con acudir al control para hacerse el examen de pesquisa. ¿Hay riesgo de contagio en éste?, se preguntarán muchas, sobre todo si se considera que varios estudios han abordado cuándo tiempo vive el patógeno en distintas matrices, pero la especialista asegura que “las mamografías son de muy bajo riesgo de contagio. Durante todo el procedimiento la paciente está con su mascarilla puesta y así también está siempre protegida la tecnología que lo realiza”.

Añade que en todos los sistemas de salud hay rigurosos protocolos para una atención segura y de sanitización, y que se encuentran preparados para tomar mamografías sin exponer a las pacientes a peligros. Al contrario, la convicción es hacer el examen para proteger sus vidas.

Factores de riesgo: generales, específicos e infrecuentes

Ser mujer y mayor de 50 años son factores de riesgo generales del cáncer de mama, pero los antecedentes personales de cáncer de mama u ovario y los familiares de cáncer de mama (también si afectó a un hombre) motivan una consulta para saber si se precisa una pesquisa precoz (30-35 años en mujeres), aclara la oncóloga Ester Rodríguez. Ahí hay un punto, y aunque sea infrecuente, la patología también tiene su versión masculina. No hay mucho conocimiento sobre sus factores de riesgo (se intuye una causa genética) ni hay pesquisa activa, pero exámenes y tratamientos que se realizan al detectar anomalías son los mismos de las mujeres. Asimismo, cree que puede haber una causa en la exposición a

estrógenos, hormona sexual de tipo principalmente femenino, que antes se usaba para tratar el cáncer de próstata “y siempre tomar estrógenos es factor de riesgo para el cáncer de mama”, dice.

De hecho, la mayor exposición a estrógenos se podría atribuir al aumento de cáncer de mamas en mujeres, plantea la doctora Lorena Cordero (maternidad tardía, menopausia tardía o regla precoz). Añade que los estilos de vida poco saludables (tabaquismo, sedentarismo, sobrepeso, alimentación malsana) son factor de riesgo general del cáncer de mama y múltiples otras patologías oncológicas y crónicas no transmisibles. Pero los hábitos se pueden cambiar y ser un factor protector general.

en que todas deban comenzar, sino que hay que estudiar los antecedentes personales y familiares para decidir, explica.

Fenómeno pandemia

Lo que sí puede aseverar con firmeza es que dejar pasar un año o meses tras ver una anomalía en la mama o preferir esperar para acudir al chequeo preventivo correspondiente puede ser vital. Es por eso que a la radióloga Lorena Cordero, especialista en Imágenes Mamarias, le preocupa de sobremanera que durante este más de medio año de pandemia en Chile “las mujeres han dejado de hacerse sus controles de rutina y hemos dejado de hacer más del 70% de las mamografías de pesquisa. Si se revisan las estadísticas

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Economía & Negocios



#MeQuedoEnCasa

Segundo Flores Riquelme, pastor de la Iglesia Nuevo Comienzo

“Nuestra fidelidad y adoración a Dios no depende de un día o de una semana especial. Tampoco de un lugar específico. Por eso, como iglesia nos quedamos en casa para cuidar a los que amamos, para que pronto nos volamos a reunir y celebrar juntos las bondades y misericordias de nuestro Señor”.

7.536

millones de dólares, se cifra el stock de inversiones a cinco años. +24% respecto del quinquenio previsto al término de marzo.

1.000

millones de dólares en proyectos energéticos en distinta etapa de evaluación ambiental presenta Biobío.

Javier Ochoa Provoste
javier.ochoa@diarioconcepcion.cl

Proyectos de Energía Renovable No Convencional (Ernc) representan un 78% de la inversión del sector energético al 2024 en Chile, según reporte de la Corporación de Bienes de Capital al segundo trimestre de 2020.

Se trata de proyectos con cronograma definido para el próximo quinquenio y donde el protagonismo de la Región del Biobío la ubica tercera a nivel nacional, con un 11% del total de inversión en Chile, con un monto que asciende a los US\$ 860 millones (US\$ 734 millones en generación, US\$ 25 millones en transmisión y US\$ 102 en hidrocarburos).

Y es la provincia de Biobío (Los Ángeles-Negrete) la que acapara el mayor porcentaje de inversión en la Región (39%), con US\$ 333 millones a cinco años, protagonizada por proyectos eólicos.

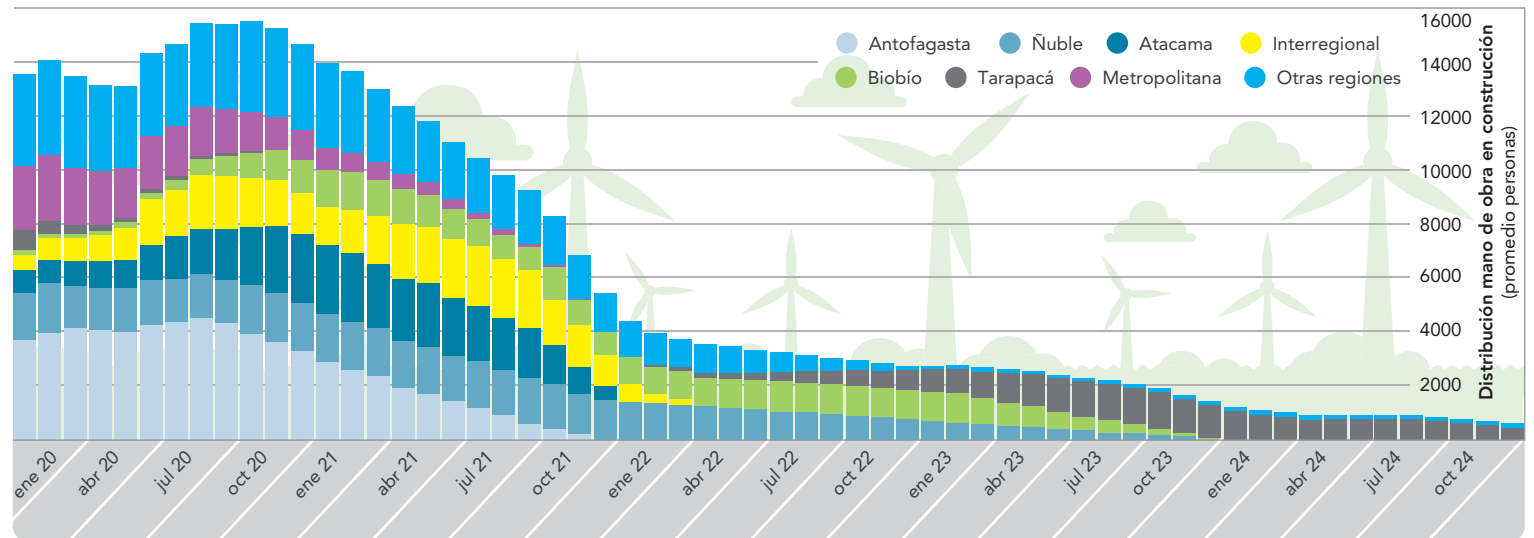
Lo anterior, da cuenta del dinamismo del sector pese a la pandemia y sus consecuencias económicas.

El gerente general de la CPC Biobío, Ronald Ruf, sostuvo frente a estos datos que Chile está creciendo en capacidad de generar y transportar electricidad en el formato de energías renovables no convencionales.

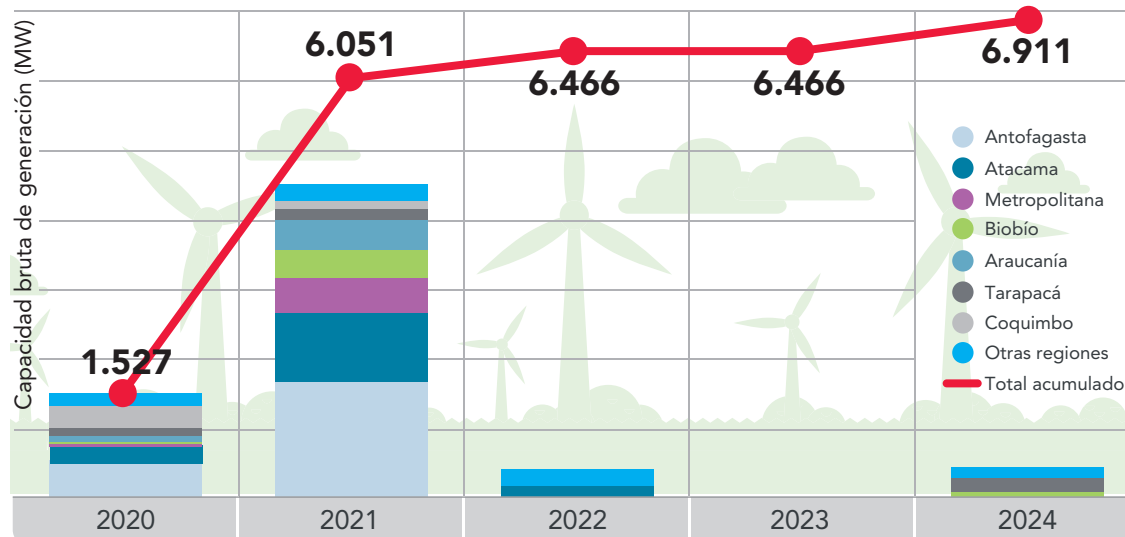
“Se prevé que en los próximos 5 años la capacidad de generación en de energía eléctrica renovable no convencional se incrementará fuertemente a nivel país e irá desplazando a las energías en base a carbón. En esa línea, se observa que durante los próximos años en la región del Biobío se seguirá invirtiendo sobre todo en generación eólica, lo que la seguirá potenciando como una región exportadora de energías verdes, aportando a mejorar las condiciones medioambientales de nuestro país”.

Ruf destacó que el *peak* de construcción de los proyectos en esta

DISTRIBUCIÓN DE MANO DE OBRA 2º TRIMESTRE 2020



NUEVA CAPACIDAD BRUTA DE GENERACIÓN (MW), ANUAL Y ACUMULADA, SEGÚN REGIÓN



FUENTE: CORPORACIÓN DE BIENES DE CAPITAL

SARAH MONTTI • DIARIO CONCEPCIÓN

SE INVERTIRÁN US\$ 860 MILLONES EN 5 AÑOS

Región del Biobío marcha tercera en inversión sector energía

Cifra se va actualizando trimestralmente y, según el último reporte de la Corporación de Bienes de Capital, se trata de proyectos de generación eólicos y en base a biomasa.

región, se producirá durante los años 2020 y 2021 mayoritariamente y, por tanto, es en esos períodos en que se va a concentrar también la mayor cantidad de contrataciones de personas y, luego, disminuye hacia el año 2022.

“Este análisis debe ser considerado como una foto sacada hoy día para los proyectos con cronograma definido para los próximos 5 años”, recordó Ruf, ya que este informe se actualiza trimestralmente y varía según vayan apareciendo nuevos proyectos.

Frente a estas cifras, el seremi de Energía de la Región del Biobío, Mauricio Henríquez, destacó los US\$ 860 millones a invertir en el quinquenio, pero, además, sumó otros US\$ 1.000 millones en proyectos que se encuentran en distinta etapa de evaluación ambiental.

“Es un desafío enorme para una Región que está triplicando su capacidad en generación eólica y duplicando energía a partir de biomasa, y además, cerrando sus centrales a carbón. Es un desafío enorme respecto de los procesos medioambientales donde cada día la tecnología tiene mayores dimensiones. Hay un impacto ambiental, pero también social y donde muchas veces las comunidades desconocen de estas nuevas tecnologías, por eso, estamos desarrollando un trabajo de información en los lugares donde se emplazarán proyectos. Porque más allá de que son fuentes limpias, se debe cumplir con toda la normativa vigente y las empresas deben ser capaces de ser buenos vecinos con todas las comunidades donde se construirán los parques eólicos”, dijo.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Cultura & Espectáculos

Ricardo Cárcamo Ulloa
ricardo.carcamo@diarioconcepcion.cl

Sin dudas el mundo cultural ha sido uno de los más afectados con la pandemia. Y para generar recursos, junto con intensificar y mantener su nexos con la comunidad en su propuesta como entidad, mañana se lanza oficialmente la campaña Amig@s Corcudec.

“Creemos que las artes, en sus distintas expresiones y disciplinas, son una medida de apoyo a la salud mental de las personas, debiendo ser considerada una prioridad hoy. No obstante, se ha detectado que es uno de los sectores más afectados por la pandemia”, indicó Mario Cabrera, gerente Corcudec.

El objetivo de esta campaña es difundir la cultura y las artes, hacia la comunidad de la Región, busca enriquecer la visión sobre los desafíos que enfrentan las distintas áreas de las humanidades, con el fin de aportar al desarrollo local, de Chile y el mundo. Para cumplir con el objetivo, la organización planteó tres formas de acción principales, centradas en los ex alumnos de la casa de estudios, los funcionarios y docentes, pero, sobre todo, la audiencia recurrente a los eventos del Teatro UdeC, con un punto de captación en la entrada del recinto.

“Siempre proyectamos tener una suerte de alianza más cercana, de fidelizar, con una cofradía de amigos y amigas de Corcudec, quienes pueden colaborar, de forma voluntaria de acuerdo a cada posibilidad, a esta tradición”, agregó Cabrera.

La donación se puede realizar de manera mensual mediante pago automático de cuenta o un aporte único mediante transferencia o Webpay, tanto personas naturales como empresas, destacando que este aporte viene de la mano de un sinnúmero de privilegios y sorpresas especiales, como aparición en el listado anual de donantes, tickets especiales para las temporadas, información privilegiada y descuentos para eventos en el Teatro UdeC.

Además, esta suscripción está adherida a la Ley 18.985 de Donaciones Culturales, con un certificado anual el cual podrán incorporar a su declaración de impuesto global complementario. El monto mínimo será de dos mil pesos y toda la información sobre cómo hacerlo y los detalles de la campaña estarán disponibles en www.corcudec.cl.

Preocupación por presupuesto

Otra de las consecuencias de la emergencia sanitaria es la rebaja en el aporte estatal a instituciones como la Orquesta Sinfónica de Chile y el Ballet Nacional. Por esta situación, la Orquesta Sinfónica de la UdeC, en conjunto con las orquestas de La Serena, Marga Marga de Valparaíso, Maule, Valdivia y Temu-



LA ÓPERA es una de las producciones que Corcudec realiza cada año, producciones que han sido alabadas a nivel nacional e internacional.

FOTO: CORCUDEC

MAÑANA SE LANZA OFICIALMENTE ESTA INICIATIVA

Campaña Amig@s Corcudec busca el apoyo ciudadano

Ante el difícil escenario actual, entidad presenta este proyecto, donde la idea es generar aportes de la comunidad que le permitirán intensificar su labor cultural.

A quiénes apunta la campaña

Estará centrada en los ex alumnos de la UdeC, los funcionarios y docentes, pero, sobre todo, en la audiencia recurrente a los eventos del Teatro UdeC, con un punto de captación en la entrada del recinto.

co, se unieron para defender estas entidades culturales, enfatizando en el trabajo que han mantenido, a pesar de la pandemia.

“Nosotros contamos con el apoyo de la Universidad de Concepción, pero hay muchos proyectos, no sólo orquestales, que están siendo afectados. Pertenece a una asociación de las seis orquestas regionales que están en la glosa del Ministerio de las Culturas, para al-

gunas va a ser una merma en sus presentaciones, pero para otras puede ser desvincular a algún músico, pues podrían tener una disminución de los recursos de un 10%, 15% o 20%”, afirmó Mario Cabrera, quien también es uno de los voceros de la agrupación de estas orquestas regionales.

En su intervención frente al Ministerio, Cabrera puso énfasis en la importancia de la música para la sa-

lud mental, sin descartar que es posible que, incluso, sea un factor de apoyo para personas en riesgo, debido a la incertidumbre que genera la pandemia y el confinamiento.

“A cuántos adultos mayores hemos dado paz, a cuántos chicos educamos con nuestras cápsulas online en estos seis meses. Ha sido maravillosa la experiencia que brindan los músicos en estos momentos tan complejos”, añadió el gerente de Corcudec.

En su exposición, también resaltó que la Sinfónica UdeC ha realizado giras por los cuatro escenarios más importantes de México, además de contar con el Premio Presidente de la República, datos que confirman la importancia de las orquestas fuera de Santiago.

“Nosotros le damos imagen país, desde la Región, son ejemplos significativos (...). El presupuesto que reciben estas seis agrupaciones corresponde al mismo que se le otorga a una institución cultural de Santiago. Eso nos parece injusto, que nuevamente se recorte y se afecte el profesionalismo de las orquestas regionales”, finalizó Cabrera sobre el tema.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DE LA CASA DEL ARTE

Innovador proyecto interdisciplinario busca preservar el patrimonio UdeC



Ximena Cortés
contacto@diarioconcepcion.cl

Acaso no existe edificio más emblemático del aporte cultural, que la Universidad de Concepción hace a la comunidad, que la Casa del Arte José Clemente Orozco, ubicada en la esquina de Chacabuco y Paicaví.

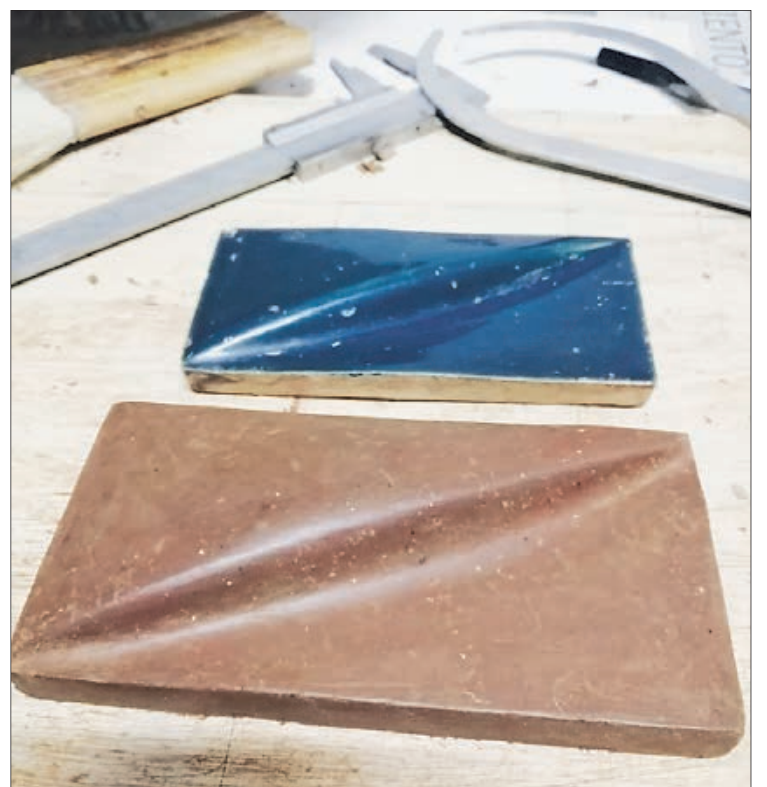
Este edificio, fruto de la telúrica articulación chileno-mexicana, recoge de alguna manera la función autoimpuesta por la UdeC, en tiempos de reforma universitaria, de organizar la cultura en la Región. Y esa imagen es coronada con el mural Presencia de América Latina, de Jorge González Camarena, que recientemente celebrara 55 años desde su inauguración.

De silueta con evocaciones a las pirámides maya, este gran volumen pétreo en ochava recibe a quienes llegan desde la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, siendo un imponente ejemplo de la arquitectura moderna en Concepción y uno de los accesos emblemáticos a la Universidad.

Escalonamientos y una terraza ajustan gradualmente el impacto del edificio que, por su diseño, parece suspendido sobre el piso. Sus arquitectos, Alejandro Rodríguez, Osvaldo Cáceres y Javier Gutiérrez, resolvieron la composición contraponiendo un primer piso liberado, con una ventana alta que recorre todo el perímetro, con un segundo nivel de expresión pétreo, que descansa sobre columnas de hormigón.

El jefe de la Unidad de Patrimonio

Los revestimientos de mosaicos cerámicos o vítreos fueron parte fundamental de la esencia de la arquitectura moderna, movimiento al que pertenece la Casa del Arte José Clemente Orozco de la Universidad de Concepción. La iniciativa de la Dirección de Servicios y la Unidad de Patrimonio permitirá, además, conocer más acerca de su composición y factura, a través de la investigación y la creación.



LA REPARACIÓN respeta los valores patrimoniales en las decisiones técnicas adoptadas y considera una adecuada supervisión de las obras.

de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Javier Ramírez, señala que la Casa del Arte José Clemente Orozco “representa un punto de inflexión en el desarrollo del Campus UdeC. Se presenta como un documento arquitectónico que involucra dos miradas respecto al desarrollo urbano de la Ciudad Universitaria: la impulsada por David Stitchkin y, a contar de 1962, una nueva, la de Ignacio González Ginouvé y su idea de una universidad parque”.

Equipo interdisciplinario

A más de cinco décadas de su construcción, los mosaicos que revisten los muros exteriores de la Casa del Arte presentan visibles deterioros; su pérdida afectaría negativamente los valores artísticos del inmueble, cuya arquitectura considera los revestimientos de mosaicos cerámicos o vitreos, parte fundamental de su esencia. Además, los deterioros identificados podrían devenir, a largo plazo, en daño a nivel estructural, principalmente la infiltración de humedad.

El arquitecto de la Dirección de Servicios, Alexander Bustos, explica que los revestimientos cerámicos no fueron, en modo alguno, “un mero añadido decorativo, anecdótico y reemplazable, sino una parte indisoluble de la composición total. Perderlos sería quitarle riqueza a la obra”.

Esos cerámicos son de dos tipos: el que reviste las barandas blancas es del tipo veneciano, propio de los años 60 del siglo pasado, y corresponde a teselas de 20x20 mm. El otro, sobre el muro, es de confección única, de 50x115 mm, y corresponde a una pieza rectangular turquesa, de superficie lisa, con un pliegue ligeramente curvo que la cruza en diagonal.

Las piezas originales ya no se fabrican y, por ello, la Dirección de Servicios junto a la Unidad de Patrimonio de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio postularon a fin anciamiento del Fondo de Patrimonio Cultural, del Servicio Nacional de Patrimonio, que en 2019 tuvo su primera convocatoria.

Para ello, se conformó un equipo interdisciplinario, compuesto, además de los especialistas de las unidades respectivas, por una ceramista del departamento de Artes Plásticas, e ingenieros en materiales, de la Facultad de Ingeniería, quienes aportan en el proceso de diseño y caracterización fisicoquímica de los materiales.

El director de Servicios y responsable del proyecto, Alejandro Tudela, explica que esta iniciativa tiene como objetivo aportar a la puesta en valor de la infraestructura patrimonial de la UdeC, a través de la mantención y recuperación de los cerámicos y otros elementos de la fachada de la Casa del Arte. “La adecuada conservación de los activos patrimoniales es un tema que la Universidad debe internalizar y poner en marcha”, dice.

Las acciones que se llevarán a cabo



DETALLE de los mosaicos blancos que requieren restauración.

para ello incluyen la intervención en tres planos de la fachada: recuperación del piso del pasillo exterior, recuperación de los cerámicos de las barandas y los muros verticales, y tratamiento del cielo de pasillo exterior, señala Tudela y agrega que los criterios de intervención considerados son: liberación, es decir, eliminación de elementos no originales (sin valor cultural); restauración, o recuperación de piezas y elementos perdidos; consolidación, esto es proteger lo existente y lo que se restaurará, y rehabilitación estructural, de manera de

asegurar la capacidad de soporte de la estructura, particularmente de las barandas perimetrales.

Como en Chile la restauración de revestimientos cerámicos es un campo casi inexplorado, esta experiencia sería relevante a nivel nacional en la definición de procedimientos constructivos específicos.

Este proyecto, agrega el director de Servicios, se enmarca dentro de un plan integral de conservación de todas las fachadas de la Casa del Arte, de manera de asegurar la continuidad de su aporte cultural a la comunidad.

Resguardar la originalidad de las piezas

Como parte del proceso de intervención, se comenzó con un estudio de la materialidad de los cerámicos, para crear una ficha técnica de los materiales, antecedente que no existe. Como la caracterización fisicoquímica requiere el desarrollo de ensayos de rayos X (DRX y FRX), estos fueron solicitados al laboratorio del Instituto de Geología Económica Aplicada (GEA) de la Universidad de Concepción, donde se prepararon las muestras de forma adecuada para estudiar tanto el esmalte como la masa de fondo de ambos tipos de cerámicos.

Christopher Salvo, académico del Depto. de Ingeniería Mecánica de la UBB, investigador colaborador del Laboratorio de Cerámicos Avanzados y Nanotecnologías de la Universidad de Concepción e integrante del equipo de trabajo, explica que la difracción de rayos X (DRX) es una técnica que permite obtener información a escala atómica de materiales, tanto cristalinos como no cristalinos. Los cerámicos también fueron sometidos a una fluorescencia de rayos X (FRX), para determinar su composición mineralógica.

“Los dos análisis permitieron identificar que la masa de fondo de ambos cerámicos está compuesta por cuarzo, mullita sintética, óxido de aluminio y potasio, y calcita. La mullita es un silicato comúnmente utilizado para la fabricación de cerámicas. Por otro lado, los esmaltes presentaron diferentes composiciones según el cerámico estudiado: para el caso del cerá-

mico blanco, se concluyó que su esmalte está compuesto por zircón, cuarzo y óxido de zinc, mientras que en el cerámico turquesa se encontró cuarzo y anortita. Esos compuestos son los responsables de la característica vidriosa del esmalte y, además, de su color”, dice.

Estos resultados, explica, permitirán resguardar la originalidad de las muestras para el futuro y, además, “facilitar el proceso de restauración, específicamente para la fabricación de los nuevos cerámicos a instalar en la Casa del Arte”.

Respetar los valores patrimoniales

Al mismo tiempo, la ceramista y docente del departamento de Artes Plásticas, Bárbara Bravo, comenzó a estudiar la forma y características físicas de las cerámicas rectangulares, para realizar réplicas de ellas. La información que recopila sobre complejidades en su factura y su diseño, serán importantes para la comprensión del proceso de construcción de los cerámicos originales.

Bárbara destaca el desafío que implicó este trabajo. “Mi acercamiento a la cerámica es más desde una relación con la creación. Mi trabajo lo abordó de una manera empírica, por lo que el desafío de reproducir esta pieza antigua, con sus mismas dimensiones y condiciones, ha sido un proceso complejo, aunque entretenido”, señala.

“Recibí la pieza cerámica y la empecé a modelar a mano. Eso me permitió ir reflexionando sobre la manera en que fue concebido el diseño original del cerámico: sus pequeñas curvas, la caída, el relieve, las imperfecciones. Hay todo un proceso fino involucrado con el modelado”, dice.

Con las matrices que desarrolle, más la información tanto de laboratorio como del proceso factual, se encargará la fabricación de estas piezas a una empresa especializada, así como cerámicos pequeños, para comenzar con la intervención que implica limpieza de la fachada, desmonte de las piezas rotas o sueltas, e instalación del nuevo revestimiento. Con ello, se espera conservar el sector de terrazas de la Casa del Arte, poniendo en valor su materialidad original.

La reparación, tanto del punto de vista constructivo como cultural, respeta los valores patrimoniales en las decisiones técnicas adoptadas y considera una adecuada supervisión de las obras.

La colaboración entre distintas especialidades y unidades universitarias es algo que destaca Ramírez: “la gestión del patrimonio universitario, a través de colaboraciones de unidades especializadas, permitirá formar un recurso humano experto en materia de restauración de cerámicos”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Cultura & Espectáculos

Ximena Cortés
contacto@diarioconcepcion.cl

En tiempos inciertos como los que vivimos actualmente, la ciencia busca cómo proveer de esperanza para salir de esta crisis, mientras la cultura y las humanidades han confirmado su rol de ancla, de recomposición del tejido social, de espacio de diálogo para imaginar creativamente el futuro.

En ese sentido, mirarnos, reconocernos con todas nuestras variantes y ver cómo avanzar desde ahí, se ha transformado en un imprescindible de creciente factibilidad, gracias a la cada vez más cotidiana virtualización de gran parte de nuestras actividades, lo que nos permite conectarnos más fluidamente y dialogar, aunque estemos lejos.

Ese es uno de los objetivos que se ha planteado el ciclo de conversatorios "Vinculación UdeC: Participación y Ciudadanía", organizado por la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad de Concepción, y que en esta ocasión contará con la cantante y compositora nacional Ana Tijoux, quien conversará sobre "Cultura, género y participación en el Chile actual". La actividad se realizará este martes 20 de octubre, a las 18:00 horas y será transmitido en *streaming* por *Facebook Live* de *Vrim_UdeC* y de *TVU*.

La Vicerrectora de Vinculación con el Medio, Claudia Muñoz Tobar, destaca lo necesario de este tipo de actividades en el escenario actual. "La universidad es un espacio imprescindible de diálogo y reflexión, donde la academia y la comunidad puedan encontrarse, para mirar juntos los grandes ejes problemáticos aún pendientes en nuestro país", sostiene.

Para la Vicerrectora, la colaboración es un principio de la vinculación con el medio, "y el diálogo también es colaboración. Sabemos que hay muchos temas pendientes en nuestro país, cuya complejidad y radical importancia debe alentarnos a construir un punto de vista, sin precipitación, sustentado en el saber, que nos aleja del prejuicio. La protección del medio ambiente, la relación con nuestros pueblos originarios, el rol de las humanidades y las artes en el desarrollo del país, la comprensión y respeto de las diversas formas de vivir el amor y las relaciones o la equidad de género, son algunos de esos temas".

Por ello, señala que la invitación a Ana Tijoux corresponde a un deseo de conversar sobre el papel y la importancia de los y las artistas en los procesos que vivirá nuestro país, luego del plebiscito; la situación crítica del sector de las artes producto de la crisis sanitaria; el valor que se da a los y las artistas en la sociedad y también sobre su visión de las políticas culturales en nuestro país.

ESTE MARTES A LAS 18:00 HORAS

Ana Tijoux es la segunda invitada al ciclo Vinculación UdeC: Participación y Ciudadanía

La cantante y compositora nacional conversará en esta ocasión sobre "Cultura, género y participación en el Chile actual". La actividad, organizada por la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad de Concepción y el Teatro Municipal de Chillán, podrá seguirse en *streaming* por el *Facebook Live* de *Vrim_UdeC* y de *TVU*.



"Quisiéramos saber más acerca del proceso creativo y su anclaje en la realidad a partir de la experiencia de una artista tan reconocida y valorada", dice.

Siempre con una mirada y opinión sobre la situación social, Ana Tijoux ha señalado que lo que conversa es lo que canta, y lo que canta es lo que piensa. Por ello, su música es como un reporte de lo que ve, de lo que vive, y sobre lo que ahora se muestra optimista.

"Soy optimista porque creo en nuestro pueblo. Confío tremendamente en nuestra gente, en la capacidad organizativa popular, en esa bella capacidad de articularse, de inventarse y de reinventarse. En eso confío totalmente", dice por *WhatsApp*, a propósito de su participación en este conversatorio.

"Creo que la cultura y el género son ejes fundamentales. Creo que ha quedado claro, a carne abierta, que Chile es un país de artistas; algunos populares, unos más conocidos que otros, unos públicos y famosos, otros anónimos... somos un país de poetas, poetisas, creadores cantantes, folcloristas, raperos, rockeros. Somos un país muy rico en creatividad. Eso lo han querido borrar siempre: la creatividad que tenemos en nuestro país. Entonces, volver a eso, también es volver a nuestra identidad y a nuestra fuerza", concluye.

Esta segunda versión del ciclo de conversatorios se realiza en colaboración con el Teatro Municipal de Chillán. Su directora, Estrella Monroy Castillo, destaca el gran aporte que para la comunidad significa, en el momento actual, conversar con referentes artísticos de tanta importancia e influencia en la música y en la contingencia nacional, y que, además, llega de tan buena manera a los jóvenes.

"Ana Tijoux es una excelente referente y portavoz de la mirada actual. En el ámbito cultural y social es tremenda artista y tiene muchos seguidores, será una gran experiencia poder escucharla a través de este ciclo de conversaciones ciudadanas", dice.

La directora agrega que "para el Teatro Municipal de Chillán, que uno de nuestro socios fundadores, como lo es la Universidad de Concepción, realice actividades virtuales y de calidad, ha sido de gran ayuda para este tiempo. Gracias a *Corcudec*, hemos estado transmitiendo muchas actividades musicales de gran importancia para la comunidad. Eso viene a demostrar que juntos podemos acercar de manera digital el arte y la cultura a nuestros seguidores, tanto de la Universidad como de nuestro Teatro".

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Deportes



#MeQuedoEnCasa

Rubén Limardo, esgrimista

“Debemos cumplir con los protocolos para que el virus no se siga propagando. Ha sido duro y muy difícil estar lejos de la familia, pero simplemente tocó así. Este tiempo ha servido para leer, estudiar y entrenar dentro de lo que se puede”.



FOTO: RAPHAEL SIERRA P.



FOTO: RAPHAEL SIERRA P.



FOTO: RAPHAEL SIERRA P.

SIMÓN RAMÍREZ tiene 21 años, pasó por el fútbol europeo y hoy destaca en el Campanil.

IGNACIO TAPIA es titular indiscutido en el acero. Su estatura (1.89 m) gusta en la “Roja”.

LEANDRO DÍAZ es alternativa como lateral izquierdo e incluso ha marcado dos goles.

ne dos valores que desequilibran por las bandas. Simón Ramírez se formó en Huachipato, saltó al Benfica B de Portugal, jugó en BeLENenses del mismo país y ahora suma grandes actuaciones como lateral derecho, siendo hasta puntero. Demasiada experiencia para sus cortos 21 años.

Por la orilla izquierda, Leandro Díaz suma y sigue. El formado en UdeC es titular indiscutido en un puesto donde la “Roja” necesita con urgencia un reemplazante a Jean Beausejour. Este año ha jugado 1.243 minutos en 15 partidos, anotando dos goles.

Y si el Campanil aporta jugadores por las bandas, Huachipato pone los centrales. Ignacio Tapia vive una temporada de consolidación en el acero, que arrancó con un gol a la “U” en el primer partido del año y que hace un mes lo tuvo en la “Roja” en uno de los microciclos de Rueda. Sus 21 años y 1.89 m de estatura son tomados en cuenta en la capital.

Nicolás Ramírez tiene 23 años, pero sus años en U. de Chile y un par de pasos en selecciones menores lo hacen parecer un experimentado de mayor edad. Se consolidó en la usina y a inicio de año hizo un buen Sudamericano Sub 23. Mide 1.82 m y al igual que Tapia, ya entrenó en un microciclo.

Carlos Campos A.
carlos.campos@diarioconcepcion.cl

CARAS LOCALES QUE SUEÑAN VESTIR DE ROJO

Las opciones para el recambio que ofrece Biobío

Alexis Sánchez aseguró a mitad de semana que “no veía jóvenes” para el futuro de la selección. ¿Qué jugadores aporta la zona de cara a lo que viene?

Arturo Vidal, Claudio Bravo, Gary Medel y Alexis Sánchez no serán eternos. Por lo mismo, la crítica de este último tras el 2-2 de la “Roja” ante Colombia sacudió a varios.

“Hay que seguir creciendo a nivel de juveniles. Hoy no veo ninguno. La Anfp debe hacer un clic en todo sentido”, dijo el delantero del Inter el pasado martes, en relación a una problemática de la que nadie se ha hecho cargo. Hoy, más que formar talentos, los clubes suelen vender rápido a jugadores que salen del país con poca experiencia. En su gran mayoría, los resultados no son positivos y en un alto porcentaje, los representantes suelen ser grandes responsables.

Desde atrás

El arco es uno de los puestos que, más allá de Bravo, no cuenta con grandes otros consolidados. Con 27 años y nominado al microciclo de Rueda previo a la fecha Fifa, el portero de Huachipato, Gabriel Castellón, suma bonos para futuros llamados. Su edad pareciera

ser avanzada para hablar de recambio, pero el puesto de arquero es muy distinto al resto y sin problemas un golero puede jugar hasta, incluso, los 40 años o más.

Yerko Urrea fue nominado a Copa América el año pasado y no siguió siendo tomado en cuenta tras ha-

ber perdido la titularidad justamente a manos de Castellón. En Brasil le atajó penales a Alexis y su estatura (1.90 m) es uno de los aspectos que agradan en la “Roja”. Tiene 24 años.

En la línea defensiva es donde más alternativas surgen. UdeC tie-

De mitad hacia arriba

Al igual que en la “Roja” y el resto de los clubes nacionales, las dudas abundan en ofensiva. El ataque es un puesto carente de opciones, pero, aún así, hay jugadores que buscan su oportunidad. No es delantero y si volante ofensivo utilizado hasta de extremo. Javier Altamirano tiene 21 años y aunque ha bajado mucho su rendimiento en los últimos duelos, es una alternativa válida a tener en cuenta, que ya demostró buen nivel entre 2018 y 2019.

Desde más atrás, solamente por la edad y no por condiciones, el acero aporta a Dylan Aravena, Joaquín Gutiérrez y Bastián Roco. El último marcó ayer por la Sub 20 de la “Roja” en un amistoso ante Colo Colo. Lo propio con UdeC, con Aníbal San Martín, Fabián Neira, Joaquín Avilés y varios que vienen detrás en categorías menores, sobre todo en dos clubes que tienen dentro de sus prioridades y políticas deportivas el apostar por jóvenes.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



Deportes

EMISIÓN DEL ÚLTIMO ENCUENTRO TUVO MASIVO APOYO EN REDES SOCIALES

En sólo un partido recaudaron un cuarto de lo que el CDO paga al año

Sólo por venta de “entradas simbólicas” para la transmisión del último 1-1 con Recoleta, el CSD Concepción juntó más de un millón de pesos.

Carlos Campos A.
carlos.campos@diarioconcepcion.cl

La tensión que suele vivirse en la cancha, hoy Deportes Concepción la ha trasladado fuera de ella. Poco han podido hacer los morados para evitar que CDO sea quien se haga cargo de transmitir los partidos en los que ellos son locales, ya que el contrato entre el canal y la Anfp fue firmado cuando ellos aún estaban en Anfa.

Más allá de eso, que el CDO no haya ni siquiera llegado el pasado miércoles a transmitir el choque ante Recoleta en el Ester Roa, fue la gota que rebalsó el vaso. Mediante un comunicado público días antes del encuentro, los lilas demostraron su molestia, considerando que la transmisión de partidos es una de las únicas fuentes de ingreso del club, aparte de los auspiciadores.

Un simbolismo

Concepción se las arregló muy rápido y transmitió el partido por Facebook. Miles de hinchas vieron por la cuenta oficial del club el 1-1 de manera totalmente gratuita. Por ello, fueron cientos los que por su propia cuenta, solicitaron la forma de pagar una entrada simbólica para apoyar a la institución que les llevó el duelo a sus casas o trabajos.

Así, con precios que iban desde los 2 mil, 4 mil y 6 mil pesos, cientos de hinchas provocaron que el CSD

4

millones

de pesos anuales paga el CDO a cada club por la transmisión de los partidos de Segunda División.

Más de 5 mil conectados

tuvo la emisión del choque entre Concepción y Recoleta, el miércoles pasado en el Ester Roa.

Concepción reuniera alrededor de 1 millón de pesos. Una cifra, desde todo punto de vista, muy positiva, considerando que CDO paga a cada club, al año, 4 millones.

“Uno cuando entregó el cuaderno de cargos reconoce que la Anfp es el dueño de la imagen del fútbol profesional, pero no pensamos que habría este aprovechamiento por parte del canal. No queremos que CDO no transmita más, pero queremos que lo haga a través del canal. Es un exceso y nos molesta ampliar estos partidos a *streaming*, además, que cobren adicional por ello. Eso es discutible legalmente, pero ahí nos podemos meter en un juicio que



FOTO: LUKAS JARA M.

HINCHADA LILA hoy no puede asistir al estadio, pero virtualmente sigue apoyando a su club.

duraría dos años”, comentó Víctor Tornería, presidente del CSD Deportes Concepción.

El directivo lila agregó, además, que “los equipos de la categoría ya pidieron apoyo a principio de año y se negaron. Hoy el único ingreso que los clubes de Segunda podemos tener es ese, por lo que sería muy lamentable que equipos por no tener acceso a recursos, pue-

dan tener problemas para viajar. Lo que nos interesa este año es obtener la liberación (de los partidos) y ojalá sea dialogando, de buena forma y llegando a un acuerdo. Esperamos tener noticias pronto de acuerdo a esto”.

Se ponen al día

Concepción tiene cuatro puntos, pero puede preparar en la tabla este

miércoles cuando reciba a Linares en Collao desde las 15:30 horas.

¿Quién transmitirá? Tornería dijo al respecto que “no está programado por CDO, pero queremos tener una respuesta oficial por correo electrónico. Ya informaremos para que el hincha sepa”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



EL DT LOGRÓ el ascenso la temporada pasada con San Marcos de Arica.

Cornejo y opción de Vial: “ya conversamos”

De los nombres que circulan para asumir la banca de Fernández Vial, uno de los que suena con fuerza es el de Felipe Cornejo. Conocedor de la categoría y vigente campeón con San Marcos de Arica, el técnico ya recibió el llamado de la directiva del “Almirante”.

“Ya conversamos, pero nada más después. No sé en que están y si ya habrán tomado alguna decisión. Las ganas están y es hartito tiempo

Otros nombres en carpeta

Francisco Arrué, quien dirigió a Colchagua en 2019 y fue subcampeón, es otra opción para asumir.

cancha en un partido oficial”, dijo el DT, quien en Naval ya peleó por el ascenso a Primera B, lo propio en Cauquenes y, de hecho, devolvió a los aurinegros al profesionalismo.

Cornejo agregó que “hay ganas de asumir un desafío y proyecto nuevos y que mejor que el de Vial, que está intentando subir y ser campeón. No ha sido el inicio que la dirigencia esperaba y ellos resolverán. Me pone feliz ser opción”.

el que he estado afuera. Será un año desde que no dirijo ni piso una

Entretención & Servicios

Santoral: Lucas

EL TIEMPO

HOY  **9/15**

LUNES  7/16 MARTES  7/17 MIÉRCOLES  7/18

LOS ÁNGELES  5/19

RANCAGUA  8/22

TALCA  6/19

SANTIAGO  9/24

CHILLÁN  4/18

ANGOL  6/20

TEMUCO  5/16

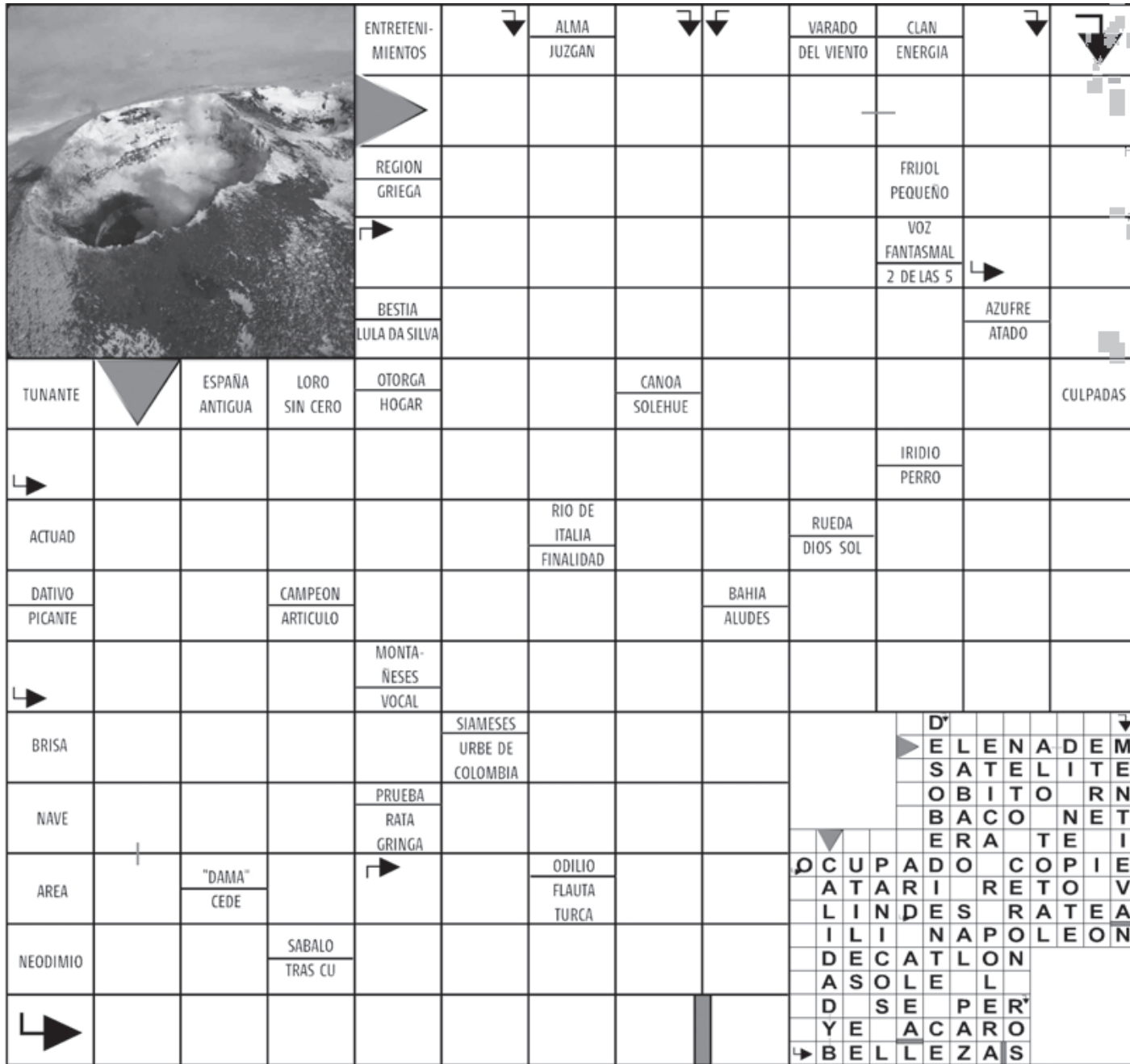
P. MONTT  2/12

RADIACIÓN UV

RIESGO	TIME*	ÍNDICE
EXTREMO	10	11 o más
MUY ALTO	25	8 A 10
ALTO	30	6 A 7
MODERADO	45	3 A 5
BAJO	60 o más	0 A 2

*Tiempo Máximo recomendado de exposición (minutos).

PUZZLE



ENTRENI- MIENTOS

REGION GRIEGA

BESTIA LULA DA SILVA

TUNANTE

ESPAÑA ANTIGUA

LORO SIN CERO

OTORGA HOGAR

CANOA SOLEHUE

VARADO DEL VIENTO

CLAN ENERGIA

FRIJOL PEQUEÑO

VOZ FANTASMAL 2 DE LAS 5

AZUFRE ATADO

CULPADAS

IRIDIO PERRO

ACTUAD

RIO DE ITALIA FINALIDAD

RUEDA DIOS SOL

DATIVO PICANTE

CAMPEON ARTICULO

BAHIA ALUDES

MONTAÑESES VOCAL

SIAMESES URBE DE COLOMBIA

PRUEBA RATA GRINGA

ODILIO FLAUTA TURCA

AREA "DAMA" CEDE

SABALO TRAS CU

NEODIMIO

OCUPADO ATARI LINDES ILI NAPOL EON DECATLON ASOLEL DSEPER YEACARO BELLEZAS

TELÉFONOS

Ambulancias:	131
Bomberos:	132
Carabineros:	133
Investigaciones:	134
Fono Drogas:	135
Inf. Carabineros:	139
Fono Familia:	149
Inf. Toxicológica:	2- 635 3800
V. Intrafamiliar:	800 220040
Delitos Sexuales:	565 74 25
Defensa Civil:	697 16 70
Fono VTR:	600 800 9000
Fono Essbío:	600 33 11000
Fono CGE:	600 -777 7777

FARMACIAS DE TURNO

CONCEPCIÓN

Cruz Verde Ahumada
 • Av. Pedro de Valdivia 976 • Av. Juan Bosco 501
 (Atención durante las 24 horas)

SAN PEDRO

Ahumada
 • Michimalonco 1120 (Atención durante las 24 horas)

CHIGUAYANTE

Cruz Verde
 • Manuel Rodríguez 925

TALCAHUANO

Araucaria
 • Araucaria 252, local 3 y 4, Las Higueras

SUDOKUS

FÁCIL

		8		4	2	5		
		3	5	8	6	1	7	
				1	7		2	
1	5		2			3	8	
8	6	7	1	3	9	2	5	4
2			8	7				
	7	6	4			8	9	3
9	8	1	7	5				
3		2				7	1	5

MEDIO

		9			1	4	7	
	6		5		4		3	
		4	7					1
6	7					9		2
	5		9					
	4	8	6	3			1	5
4		6		5	8			
2								
		5				8	2	

EXPERTO

			6			9		1
			2					
8	5	1			3			
	7						2	
						6		8
			2	6			4	5
	1		3	8				7
2					4			
5					1	3		