



ANDRÉS OREÑA

La precariedad laboral también golpea al mundo de la cultura

En el ámbito artístico regional, los contratos, la estabilidad y seguridad laboral son casi inexistentes. Ocho de cada 10 artistas no tiene ingreso estable. Vivir del arte es un sueño imposible.

CULTURA&ESPECTÁCULOS PÁG. 15 A 17



FOTO: PRENSA UDEC

Japón distingue a exalumno de Biología Marina de la UdeC con Orden del Sol Naciente

Luis Pastene Pérez fue incluido en la lista de extranjeros distinguidos. Un reconocimiento por sus aportes en el campo de los recursos vivos marinos a través de la cooperación en investigación científica.

CIUDAD PÁG. 11

Diario Concepción

Domingo 3 de mayo de 2020, Región del Bío Bío, N°4343, año XII

NIÑEZ AMENAZADA

Las deudas con los niños y niñas más vulnerables

- El historial de maltrato infantil en hogares del Sename.
- Las denuncias de abusos a menores a cambio de donaciones.
- La fallida reconstrucción del Centro Nuevo Amanecer.
- Las críticas al organismo que debería proteger a la infancia.

CIUDAD PÁGS. 8 Y 10

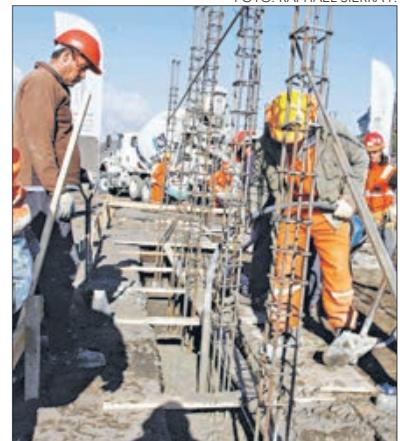
FOTO: ARCHIVO / DIARIO CONCEPCIÓN



Agenda electoral 2021: el año en que los ciudadanos marcarán nueve sufragios

POLÍTICA PÁG. 4

FOTO: RAPHAEL SIERRA P.



Bío Bío: hay más de \$32 mil millones en obras para que empresas postulen

Mercado Público ofrece 36 obras, como el nuevo estadio para Los Ángeles, por \$22 mil millones.

ECONOMÍA&NEGOCIOS PÁG. 12

EDITORIAL: POR EL DÍA DEL TRABAJO



#FUE TENDENCIA

Entre las 18:00 horas y la medianoche de este sábado y domingo queda prohibida la emisión de humos visibles de artefactos a leña, dentro del polígono de restricción de la provincia de Concepción.

En lo preciso, se veta el uso de leña con un porcentaje mayor a un 25% de humedad y que emita humo al ambiente.

La alerta de se basa en el pronóstico de MP2.5 80 – 109 µg/m³ y limitará el tipo de calefacción en las comunas de Concepción, Chiguayante, Hualqui, Hualpén, Talcahuano, San Pedro de la Paz, Coronel, Lota, Penco y Tomé.

En este marco, se recomienda el uso de calefactores no contaminantes, la utilización de leña seca (menor a 25% de humedad), distribuida por comerciantes establecidos y la mantención de los calefactores con la periodicidad indicada por el fabricante.

@Uraghu1:

"@Muni_Concepcion las restricciones de uso de calefacción a leña deberían de informarlo más debido a que aún no está socializada en la comunidad penquista. Debe usar las radios más escuchadas por la población que más usa leña".

@Patoross:

"Plan sin dar en parte solución, ¿qué ocurre con los que usamos leña en casa?, fácil prohibir, pero no hay plan de apoyo para reconverter o cambiar estufa!!! Desgraciadamente todo a medias".

@LelerRichard:

"Estimados, tengo leña certificada y estufa nueva certificada, ¿puedo prender la estufa?".

ENFOQUE

Un reconocimiento a la comunidad UdeC



CARLOS SAAVEDRA RUBILAR
Rector de la Universidad de Concepción

Los primeros días de abril, iniciamos un año académico sin precedentes. Cada integrante de la comunidad Universidad de Concepción ha debido enfrentar situaciones que trastocan completamente la forma de relacionarnos y la manera de asumir nuestro quehacer institucional.

Como comunidad académica, iniciamos las clases en modalidad a distancia el pasado 6 de abril. Este inédito modo de enfrentar la formación de cada estudiante ha supuesto asumir la labor docente en

condiciones completamente distintas a las que estábamos acostumbrados y ha requerido hacerse cargo de desafíos tan complejos como combinar nuestro quehacer institucional con la corresponsabilidad en las tareas domésticas, distribuir los tiempos con hijos pequeños que quieren estar en todo momento con sus padres o compartir Internet y equipamiento computacional con otros miembros de la familia, todo con el agravante de los temores que cualquier ser humano siente con un peligro que no puede ver ni enfren-

tar bien.

A pesar de las adversas condiciones, docentes, estudiantes y funcionarios han puesto todo su compromiso y sentido de pertenencia a la UdeC para asumir este desafío y, pese al distanciamiento físico, aprovechar las plataformas digitales para mantener el contacto social.

Dadas las condiciones de esta crisis, tanto en nuestra Universidad como en otras esferas laborales, se necesita actuar combinando equilibradamente el cuidado con la flexibilidad, priorizando el bienestar de las personas de modo que cuenten con las mejores condiciones para responder a las responsabilidades de distinto orden.

En nuestra Casa de Estudios, desde que se suspendieron las actividades presenciales como medida para resguardar la salud de cada integrante de la comunidad universitaria, hubo un trabajo sistemático para crear las mejores condiciones que permitieran iniciar el año académico 2020. En dicho contexto, más de 1.500 docentes participaron en programas de capacitación de las plataformas digitales y se activó un proce-

so de postulación a becas de conectividad y préstamo de equipamiento, beneficiando hasta el momento a 3.600 estudiantes, en el primer caso, y a medio millar, en el segundo.

Lo anterior demuestra un compromiso de todos los estamentos universitarios para actuar a la altura de estas históricas circunstancias, asumiendo con responsabilidad, dedicación y empatía el trabajo que permita alcanzar nuestros objetivos en este complejo y difícil escenario. Ciertamente, estas características forman parte del modelo de formación que deseamos transmitir a cada egresado de la Universidad de Concepción y se corresponden con los valores institucionales que, en su primer siglo de vida, han definido el carácter público y social de nuestra Casa de Estudios.

En esta fecha, en la que se ha conmemorado el Día del Trabajo y se ha iniciado el mes de aniversario de la Universidad de Concepción, saludamos con afecto a toda nuestra comunidad, agradeciendo la labor que cada integrante ha realizado desde las más diversas funciones a fin de dar vida a nuestra Casa de Estudios.

La pila de la Plaza de Armas

En el marco del festejo del mes del Patrimonio, haremos referencia, aquí, al diseño, construcción e instalación de nuestra principal escultura, que se levanta en el centro de nuestra Plaza de La Independencia de Concepción, reproduciendo un artículo de Oliver Schneider sobre dicha la Pileta.

"El monumento, es decir la estatua de Ceres, la candorosa diosa de la agricultura y la columna que la sostiene fueron fundidas en Escocia, en Liverpool, bajo la dirección del artista belga Monsieur Augusto Bleuze, siendo el dibujo y el proyecto de la obra, debidos al arte de don Pascual Binimelis, el hombre que, sin duda alguna, más ha hecho por el progreso edilicio de Concepción, en toda su larga historia.

El día 3 de enero de 1856, se comenzó a hacer en el centro de la plaza la excavación en que habría de colocarse la pila, cuya llegada estaba anunciada, la que sólo vino a acontecer a fines de febrero, en que, reparada en dieciséis grandes cajones, fue desembarcada en el puerto de

Talcahuano.

Muchos días demoró en transporte a Concepción y fue la generosidad de los vecinos la que vino a proporcionar los rudimentarios medios de transporte, las carretas de cuatro yuntas de bueyes, para hacer el acarreo.

Sólo a fines de abril los cajones vinieron a ornar la Plaza de Armas. Decimos a ornar la plaza, porque esta era un simple peladero y, mal que mal, los cajones, que eran una esperanza, rompieron la monotonía de la pampita que era, sirviendo durante algún tiempo, un largo invierno y toda la primavera, de escaños para unos y de escondite para los chiquillos que en ella jugaban al pillarise.

La pila propiamente dicha no se trajo de Europa. Lo único importado es el monumento central. La pila se construyó aquí, con piedra chilena, traída de cerca de San Rosendo; fue canteada por un diligente cantero inglés que había trabajado en Santiago y Valparaíso y que se

quedó entre nosotros, el señor Alejandro Strange, quien utilizó una hábil combinación de areniscas cristalinas, que fueron cuidadosamente seleccionadas.

Existen datos concretos de que todo el trabajo costó diecisiete mil pesos de la buena moneda de entonces, pesos debidos en una buena parte también, al bolsillo de don Pascual Binimelis y de algunos de sus familiares.

La elegancia de la pila, el propio valor artístico que sin duda posee dentro de su sencillez, no sólo llamó la atención a los penquistas, sino que fue su orgullo.

Estuvo a punto de ser exhibida en una exposición internacional de París; pero, la prisa que tenía don Pascual Binimelis por traerla lo impidió. Existen cartas que hablan de esto.

Grabados y elogios corren en las páginas de revistas inglesas y francesas de entonces.

En aquella época la gestión de don Pascual, como familiarmente se le cono-

Emprendedores del Bío Bío

ció, fue bien apreciada, así como también su generosidad. Se colocó una placa en que decía que esta pila había sido construida por don Pascual Binimelis, siendo intendente de Concepción don Rafael Sotomayor.

La pila recibía en esos primeros tiempos el agua por medio de una cañería que venía directamente del chorrillo llamado de Martínez, en el cerro Caracol, o sea donde hoy día están los filtros del agua potable, frente a la calle Caupolicán.

La gente de los alrededores se proveía de agua en la pila, hasta que en las esquinas de la plaza se colocaron unos pilones de agua, y la pila se rodeó de una reja.

Uno de estos pilones se encuentra actualmente en Puchacay, años más tarde, se trasladó la reja a la Plaza Cruz o del Ejército, donde todavía subsiste".

Alejandro Mihovilovich Gratz
Profesor de Historia y Geografía
Investigador del Archivo Histórico de Concepción

Las palabras vuelan, lo escrito permanece

EDITORIAL

El Día Internacional del Trabajo tuvo un carácter distinto en 2020. El coronavirus puso a Chile bajo la amenaza de una pandemia y también truncó las tradicionales celebraciones, eventos y manifestaciones propias de esta fecha emblemática. Para frenar el contagio, muchos trabajadores cumplen con sus labores desde sus casas, mientras otros continúan con sus actividades de manera presencial para que los demás puedan trabajar desde el hogar.

Miles están en la primera línea: trabajadoras y trabajadores de la salud, bomberos, fuerzas policiales y militares. Funcionarios en supermercados, taxistas, camioneros, empleados de la construcción e industria. Veterinarios, vendedores ambulantes, bencineros, panaderos y conserjes. No es posible tampoco que el país siga funcionando sin personas que produzcan combustible en una refinería o sin un cocinero que elabore los alimentos que serán entregados por repartidores en distintos puntos de la ciudad. Todavía hay encomiendas y correspondencias que exigen la presencia de carteros.

Todos desempeñan tareas esenciales, aunque a veces algunas de estas importantes labores se convierten en invisibles, como los trabajadores que cuidan del aseo de las ciudades recolectando la basura o quienes mantienen la limpieza en hospitales y centros de salud, todas

Por el Día del Trabajo



No es posible que el país siga funcionando sin personas que produzcan combustible en una refinería. Tampoco sin un cocinero que elabore los alimentos que serán entregados por repartidores en moto. Todos desempeñan tareas esenciales.

acciones indispensables en cualquier tiempo y, más aún, en medio de esta crisis sanitaria.

Este 1º de mayo transcurrió distinto a aquel 1º de mayo de 1886, en que trabajadoras y trabajadores reivindicaban la jornada de 8 horas, en un avance significativo respecto de las jornadas de 12, 16 y hasta 18 horas de aquella época. Una reivindicación que comenzó en Chicago y terminó extendiéndose al resto del mundo, transformándose en una de las conquistas laborales de más alto impacto en la historia del trabajo.

En medio de esta pandemia, es clave reconocer la labor de los trabajadores, así como consolidar nuevas conquistas laborales, como prevención, seguridad y salud en el trabajo. Esta pandemia debe orientarnos a conquistar seguridad y salud para todos, en oficinas, hogares, calle o vía pública, obras o faenas para que el 1º de mayo de 2021 podamos celebrarlo sintiendo que el sacrificio de los trabajadores y trabajadoras tuvo un justo reconocimiento, y una relevante consecuencia asociada con la vida de quienes realizan un trabajo imposible de ejecutar a distancia.

CARTAS

Día del Ingeniero Forestal

Señora Directora:

Este domingo 3 de mayo se celebra el Día Nacional del Ingeniero Forestal, celebración instaurada en Chile en 1982, aunque la profesión forestal data desde mediados del siglo pasado. En estos años, los Ingenieros Forestales han contribuido a hacer del sector forestal un componente relevante de la actividad económica nacional, siendo la principal profesión al servicio de la protección de los recursos forestales y ambientales en Chile.

Aunque su accionar no ha estado exento de cuestionamientos por la delicada y sensible dicotomía entre economía y conservación y preservación del medio ambiente, es necesario recordar que fueron los profesionales forestales los que acuñaron -hace más de 300 años-, pionera y visionariamente el término sostenibilidad, hoy de uso común en cualquier actividad productiva y de servicios. Al aplicar el concepto de sostenibilidad, se vincula la consideración de los intereses de las generaciones futuras con las acciones para satisfacer las necesidades de hoy.

Por la naturaleza de su actividad

-miran el futuro más que el presente y tienen en la producción sostenible la base de su formación científica-, los profesionales forestales están capacitados más que ningún otro para enfrentar los actuales retos de la humanidad: el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, el abastecimiento de agua dulce, el deterioro del medio ambiente, la pobreza y la demanda mundial de alimentos, por cuanto todos estos requerimientos están relacionados con los bosques.

En este, su día, saludamos a los Ingenieros Forestales de Chile, en especial a los egresados de la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad de Concepción, que se desenvuelven a lo largo y ancho de nuestro país.

*Dr. Miguel Espinosa Bancalari
Profesor Emérito Facultad de Ciencias Forestales UdeC*

¡Basta ya!

Señora Directora:

Rebaja en un 50% la dieta de Senadores y Diputados, y fin a la reelección. ¡Ahora! Tienen un 1% de apoyo social y se permiten tomarlos el pelo a toda la ciudadanía, lle-

van seis años tramitando propuestas, haciendo como que discuten.

Juan Luis Castillo Moraga

Aclaración

Señora Directora:

Es importante que las autoridades aclaren el tema de la leña en Bío Bío. Se prohíbe el uso de leña con humedad, no se prohíbe el uso de la leña en sí. Leña certificada, sin problemas.

Pamela Oliveros

Fundaciones

Señora Directora:

Al igual que las Pymes, las fundaciones sufren los mismos avatares que estas experimentan, el mes a mes es también su realidad, tienen las mismas obligaciones con sus empleados sobre el cumplimiento de la normativa vigente y con el estado respecto de los impuestos. Todos hablan de las Pymes, pero nadie de las fundaciones, que cumplen un rol importante para el país.

Violeta Manríquez

Las aventuras de Pencomic **SANO**

En esta cuarentena te recomiendo comer alimentos sanos.

A eso, agrégale un poco de ejercicio en casa y verás que se siente bien.

Ayudarán a tu organismo a mantenerte bien y firme.

Tu cuerpo te lo agradecerá.





Envíe sus cartas, con una extensión máxima de 1.400 caracteres, con espacios vía email a:

- ◆ contacto@diarioconcepcion.cl
- ◆ Cochrane 1102, Concepción

La correspondencia debe consignar claramente la identidad del remitente y su número de teléfono.

Hacemos presente que el diario no puede constatar fehacientemente la identidad del autor de la correspondencia y reproduce la indicada por éste, deslindando ulterior responsabilidad.

La Dirección se reserva el derecho de seleccionar, extraer, resumir y titular las cartas recibidas, sin explicación alguna y evitando cualquier discusión con el remitente.

Política



#MeQuedoEnCasa

Rodrigo Alarcón, trabajador social y ex seremi del Trabajo

“#MeQuedoEnCasa por el resguardo de las y los trabajadores de la Región y sus familias, que se ven obligados a trabajar, por el bienestar de mi familia y mi hija. Practiquemos el distanciamiento social y dialoguemos sobre el Chile que necesitamos”.

9

elecciones

se realizarán el próximo año, lo anterior, sin contar la eventualidad de posponer el plebiscito.

Rechazo a idea del Ejecutivo

La idea de postergar el plebiscito y la elección de gobernadores es rechazada por distintos sectores.

Ángel Rogel Álvarez
angel.rogel@diarioconcepcion.cl

Es un hecho que la pandemia generada por coronavirus ha generado una serie de cambios en la sociedad y los procesos electorales no escapan a ellos. De hecho, 34 países en el mundo han debido cambiar comicios. Chile ya pospuso buena parte de las elecciones que se realizarían este año y, pese a ello, algunas voces del Ejecutivo plantearon esta semana, posponer el plebiscito constitucional una vez más.

Como se recordará, primero fue el ministro del Interior, Gonzalo Blumel, quien manifestó la idea en una entrevista a La Tercera. En la publicación, el secretario de Estados también habló de posponer la elección de gobernadores regionales que se realizará en abril del próximo año. La idea, no obstante, fue reforzada por el propio Presidente, Sebastián Piñera.

En la oposición, por cierto, descartaron la opción, incluso, hicieron circular un video planteando su rechazo a la idea. En el oficialismo, en tanto, representantes del Bío Bío, como el diputado Sergio Bobadilla, evidenciaron su opinión en torno a nueva carta fundamental, manifestando que se debe desistir en el idea del plebiscito.

Como sea, lo cierto es que como están las cosas, durante 2021 los ciudadanos tendrán que marcar ocho sufragios y, en el caso de la ciudades pares, nueve, considerando la elección de senadores. En efecto, además de la mencionada, habrá que elegir: alcaldes, concejales, gobernadores regionales (con una eventual segunda vuelta), constituyentes (si se impone la opción del “Apruebo” en octubre de este año); Presidente de la República, diputados y consejeros regionales.

“Creo que debemos concentrarnos en la pandemia y la fecha del cronograma electoral, a mi entender, se debe cumplir”, comentó la presiden-



FOTO:ARCHIVO / DIARIO CONCEPCIÓN

INTENSO CRONOGRAMA ELECTORAL QUE PODRÍA AUMENTAR

2021, el año en que los ciudadanos marcarán nueve sufragios

En medio del debate por posponer el plebiscito, idea rechazada por varios sectores, cabe recordar la intensa agenda del próximo año.

ta del Core y carta a la gobernación regional de la UDI, Flor Weisse.

Agregó que plantear cambio en las fechas es contradictorio con el discurso de “nueva normalidad” y “retorno seguro”. Enfatizó, no obstante, que estaría de acuerdo con aplazar el plebiscito, si los índices no mejoran y pudiera estar en riesgo la salud de la personas, hecho que a la fecha no ocurre.

Manifestó, además, que es importante cumplir con los compromisos de descentralización, en alusión a la elección de gobernadores.

Rodrigo Daroch, vicepresidente nacional del PPD, dijo que el plebiscito debe realizarse en la fecha acordada y que la idea es un nuevo “error no forzado del gobierno”. Agregó que “la elección de gobernadores regionales, hoy más que nunca, es necesi-

ria. Las regiones necesitan tener mayor autonomía desde el punto de vista del liderazgo, toma de decisiones y presupuestarias”.

Eduardo Vivanco, vicepresidente nacional del PR, comentó que “urge avanzar en un proceso, una modificación constitucional, que será bastante largo. Ha quedado al desnudo la fragilidad de ciertos derechos, tanto en la crisis de octubre, particularmente en el tema previsional, como ahora con dos temas muy sensibles, como son la salud y el tema laboral”.

Agregó que esta discusión presiona hacia el desarrollo del voto electrónico como complemento al voto tradicional.

OPINIONES
Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FRASE



“Debemos concentrarnos en la pandemia y la fecha del cronograma electoral, a mi entender, se debe cumplir”.

Flor Weisse, presidenta del Consejo Regional (Core) y precandidata a gobernadora.



“Ha quedado al desnudo la fragilidad de ciertos derechos tanto en la crisis de octubre como ahora”.

Eduardo Vivanco, vicepresidente nacional del Partido Radical.

Comprometidos con quienes más LO NECESITAN.

Pescadores
Industriales del Biobío

**LOS PESCADORES INDUSTRIALES DEL BIOBÍO
LLEVAMOS LO *SALUDABLE DEL MAR*
A NUESTROS ADULTOS MAYORES.**

Los Pescadores Industriales entregaremos 350 mil raciones de pescado a todos los adultos mayores que viven en Establecimientos de Larga Estadía dependientes del Estado que se ubican en las regiones del Biobío y Ñuble.

Nuestro compromiso es proveer lo más saludable del mar chileno durante 2020 a estos hogares que acogen a algunos de los adultos mayores más vulnerables de nuestro país.

Estamos orgullosos porque este aporte es fruto del trabajo y compromiso de más de 6 mil 500 mujeres y hombres de la Región del Biobío que laboran en la Pesca Industrial.

ASIPES
ASOCIACION DE INDUSTRIALES PESQUEROS S.A.

BLUMAR
SEAFOODS

Pesca Sur
Camanchaca

FoodCorp S.A.
Austrevel Seafood Company

ORIZON LANDES PacificBlu

El "Banco de Alimentos del Mar" es un programa de apoyo de la Pesca Industrial por la pandemia Covid-19

Política



#MeQuedoEnCasa

Patricia Rodríguez, ingeniero comercial

“Yo #MeQuedoEnCasa porque así no preocupo a mi familia y nos mantenemos sanos. Gracias a mi trabajo puedo seguir en casa y, de salir, hay que tomar todas las precauciones y hacerlo en el tiempo justo y necesario. En casa también podemos hacer deporte para ejercitarnos”.

Eric Aedo llama a respetar la fecha del plebiscito

El candidato a gobernador regional, Eric Aedo, se refirió a los dichos que apuntan a suspender la realización del plebiscito. “La idea de postergar elecciones es una irresponsabilidad. Hay que estar atentos a la evolución de la pandemia, pero correr la fecha es agregar tensión a algo que el país necesita resolver”, declaró Aedo.

Mauricio Luengo Viveros
mauricio.luengo@diarioconcepcion.cl

El 18 de octubre del 2019, el descontento de la ciudadanía dio origen al estallido social, fenómeno que ocasionó que los niveles de aprobación de las autoridades políticas se desplomara hasta el mínimo, generando una grave crisis de representatividad.

Tal como señala el artículo de la página 4 de esta misma edición, el plebiscito constituyente marcará el inicio de un cargado calendario electoral en el país.

Con una ciudadanía todavía desencantada de sus representantes y con un país que estará viviendo las consecuencias del estallido social y de la crisis sanitaria de la Covid-19, los políticos tendrán la misión de hacer una campaña electoral en un escenario completamente distinto.

Andrés Cruz, académico de la Universidad de Concepción (UdeC) y vicepresidente de Corbiobío, señaló que sobre el calendario electoral que “constituye un tremendo desafío para la clase política y para todas las autoridades que buscan que el desempeño de la institucionalidad se sienta representada. Es indispensable que los proyectos a futuro logren reflejar lo que viene exigiendo la ciudadanía, de una nueva institucionalidad y abrir las puertas a una nueva Constitución, y que nuestros representantes logren evitar la lucha única y exclusivamente por sus agendas personales, y que puedan mostrar una preocupación efectiva hacia lo que la comunidad requiere. Hay que generar esperanza en el mensaje”.

Esteban Valenzuela, director de la Convergencia Regionalista de Estudios Aplicados (CreaSur) de la UdeC, se refirió al tema comentando que “la gente no quiere más palabras genéricas en los discursos de campaña, quiere compromisos explícitos de políticas públicas y trans-



FOTO: ARCHIVO / DIARIO CONCEPCIÓN

LAS CAMPAÑAS serán un elemento clave en las próximas elecciones, donde se esperan nuevos mensajes que acerquen a la comunidad.

CHILE ENFRENTARÁ UN CARGADO CALENDARIO ELECTORAL A PARTIR DE OCTUBRE

Los desafíos de la clase política para seducir a la ciudadanía

Analistas explican cómo serán los próximos procesos electorarios, con la grave crisis de representatividad, más los impactos del estallido social y la Covid-19.

25/10

es la fecha del próximo plebiscito constituyente, instancia que dará inicio a un cargado calendario electoral.

¿Una nueva política en Chile?

Analistas consideran elementos que generarían una transformación profunda en la política chilena.

formaciones. Grandes campañas en distintos países son en base a compromisos muy explícitos y no usar un lenguaje de ser sociales, democráticos y verdes, porque tiene que haber un compromiso, tienen que haber definiciones, y obligar a una mayor precisión y definición programática. Con la campaña del plebiscito constitucional entraremos a un período intenso, pero que será fecundo, para politizar, debatir y relanzar una nueva política en Chile, más seria y comprometida”.

Augusto Parra, presidente de la Fundación República en Marcha,

sostuvo que “el exceso de ansiedad electoral le puede jugar una mala pasada a los partidos políticos. Lo más importante es comenzar a hacer política en función de objetivos más trascendentes que entiendan el poder como medio transformador al servicio de ideas que expresen la voluntad soberana, más que un botín y un fin en sí mismo. La ciudadanía ha venido experimentando una transformación significativa, sin lugar a dudas, positiva, a partir del denominado estallido social. Un ciudadano más consciente será a la vez un ciudadano

más exigente y corresponderá a la política comenzar a adquirir capacidad de ofrecer respuestas a los nuevos paradigmas”.

Con este escenario, Chile comienza a vislumbrar lo que podría generar un cambio radical en la política, partiendo por el plebiscito constituyente, elección que podría determinar en la creación de una nueva Carta Magna, lo que obligaría a una transformación, tanto en el ciudadano como en la autoridad.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Política



#MeQuedoEnCasa

Roberto Gómez, geólogo y académico UnaB

“Me quedo en casa por responsabilidad con los demás. Con aquellos que a diario velan por nuestra salud, poniendo en peligro la propia, porque facilitan que contemos con alimentación y medicamentos. También con los adultos mayores, que son los más expuestos frente a esta pandemia”.



FOTO: AGENCIA UNO

Región suma 22 nuevos casos de Covid-19

Si bien en los últimos días la Región había registrado tres contagiados, el aumento de test de PCR buscando contagiados, por ejemplo, entre los contactos estrechos de los asintomáticos, elevó la cifra a 22 en las últimas 24 horas, totalizando 751, con 578 recuperados y siete fallecidos.

En detalle, 646 de los casos se concentran en la provincia de Concepción, 79 en Bío Bío, 12 en Araucanía y 14 casos pertenecen a otras regiones, pero se están atendiendo en la Región.

Según detalló el seremi de Salud, Héctor Muñoz, de los nuevos casos, 19 presentan síntomas, mientras que otros tres no.

Muñoz explicó que desde el lunes el detalle por comuna se entregará

De los 751 infectados en la Región, un total de 578 se recuperaron, mientras que siete personas han fallecido producto del virus.

Sobre un eventual caso que habría dado positivo en febrero en Concepción, antes que el supuesto paciente cero según un informe epidemiológico del Minsal, la autoridad sanitaria dijo que están recabando los datos y el lunes, con antecedentes concretos, se pronunciaría al respecto.

La red de Salud tiene capacidad para realizar mil exámenes PCR a diario en la Región. Los últimos informados fueron 483.

En tanto, el jefe de la Defensa, contralmirante Carlos Huber, señaló que producto del incumplimiento del Toque de Queda fueron detenidas 92 personas, que se fiscalizaron a 16.262 vehículos en el control sanitario, de los cuales, 416 no tenían salvoconducto.

DE TRES a 22 casos aumentó contagio.



PROGRAMACIÓN JORNADAS DIRECTIVAS MAYO 2020

Elige Capacitación Superior
Cursos | Diplomas | Seminarios | Programas Sociales

Gestión Organizacional

	Código Sence	Horas	Inicio	Término	días	horario	valor
Compras Públicas Aplicadas	1237974687	16	01 de Junio	06 de Julio	Lunes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 120.000
Técnicas para Hablar en Público con Efectividad	1237979714	16	29 de Mayo	26 de Junio	Viernes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 150.000

Gestión de Recursos Humanos

	Código Sence	Horas	Inicio	Término	días	horario	valor
Introducción a la Nueva Ley de Inclusión Laboral	1237972185	8	28 de Mayo	04 de Junio	Jueves	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 96.000
Técnicas de Administración y Gestión del Tiempo	1238001425	8	02 de Junio	09 de Junio	Martes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 80.000
Técnicas de Comunicación Efectiva y Gestión Participativa en Procesos Laborales	1237973910	8	27 de Mayo	03 de Junio	Miércoles	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 80.000
Herramientas Técnicas para la Formación de Formadores	1237950931	16	01 de Junio	06 de Julio	Lunes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 120.000
Orientación al Cliente y Motivación Laboral	1237979713	16	29 de Mayo	26 de Junio	Viernes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 150.000
Modelo de Gestión de Recursos Humanos de Dave Ulrich	1237987752	16	29 de Mayo	26 de Junio	Viernes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 140.000

Sistema de Gestión y Calidad

	Código Sence	Horas	Inicio	Término	días	horario	valor
Interpretación de NCh-ISO/IEC 17025:2017	1237998448	8	27 de Mayo	27 de Mayo	Miércoles	09:00 a 18:00 Hrs.	\$ 120.000
Técnicas de Análisis de la Nueva Norma ISO 45001:2018	1237975464	16	02 de Junio	30 de Junio	Martes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 140.000
Técnicas de Análisis de la Norma NCh-ISO 17025, Versión 2017	1237977254	16	02 de Junio	03 de Junio	Martes y Miércoles	09:00 a 18:00 Hrs.	\$ 130.000
Análisis de Riesgos y No Conformidades	1237947716	16	27 de Mayo	24 de Junio	Miércoles	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 120.000
Interpretación y Análisis de la Norma ISO 9001:2015	1237948031	16	29 de Mayo	26 de Junio	Viernes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 144.000
Implementación de un Sistema de Gestión ISO 14001:2015	1237998791	16	28 de Mayo	25 de Junio	Jueves	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 120.000
Introducción a los Sistemas de Continuidad de Negocios ISO 22301:2012	1237948029	16	01 de Junio	06 de Julio	Lunes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 120.000
Implementación NCh 3262:2012	1237966464	16	27 de Mayo	24 de Junio	Miércoles	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 120.000
Implementación NCh 2728, Versión 2015	1237957091	16	29 de Mayo	26 de Junio	Viernes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 120.000

Abastecimiento, Control y Operaciones

	Código Sence	Horas	Inicio	Término	días	horario	valor
Introducción a las Herramientas de Lean Manufacturing	1237962279	8	28 de Mayo	04 de Junio	Jueves	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 80.000

Desarrollo Laboral

	Código Sence	Horas	Inicio	Término	días	horario	valor
Actualización en Legislación Laboral	1237957510	8	29 de Mayo	05 de Junio	Viernes	18:30 a 21:30 Hrs.	\$ 112.000

“Actividades de capacitación autorizadas por el SENCE para los efectos de franquicia tributaria de capacitación, no conducentes al otorgamiento de un título o grado académico”.

El inicio de los cursos está sujeto a la inscripción del mínimo de participantes requerido.

- Cursos cerrados para empresas
- Facilidades de pago

INFORMACIONES

www.udeccapacita.cl

(41) 22 04 392 / gefemandez@udec.cl

(41) 22 04 953 / gestion@udec.cl



Ciudad



#MeQuedoEnCasa

Aladino Araneda, académico Facultad de Educación UCSC

“Domiciliarnos en casa, además de ser una actitud natural, necesaria para el desarrollo personal, es una decisión moral que fortalece la ética del género humano, protege vidas y ayuda a fortalecer los vínculos con las demás personas desde la comprensión”.

A PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN EN EL NIDO

Los olvidos del Sename en la Región del Bío Bío

Casos de maltrato infantil, denuncias de facilitación de menores para ejercer prostitución y entrega de dineros, que fueron utilizados para los fines solicitados, son parte del historial que ha dejado el organismo durante los últimos años en la zona.

Marcelo Castro Bustamante
marcelo.castro@diarioconcepcion.cl

La denuncia en contra de la ahora ex residencia colaboradora del Sename “El Nido” del Hualpén hizo revivir el lamentable historial de problemas que ha tenido la institución en la Región.

En efecto, desde 2010 a la fecha, ese recuento no ha sido para nada positivo y no han sido pocos los directores (as) que han sido cuestionados (as) por su gestión. De hecho, la actual encargada, Ximena Morgan, también fue fuente de críticas esta semana, luego de que declinara participar de una invitación formulada por el Consejo Regional (Core), aunque con posterioridad concurrió a entregar su testimonio.

Fue a principios de 2011 que se comenza-

ron a develar una serie de maltratos a menores al interior del Hogar “Arullo”, ubicado en Concepción, y que acoge a niños de hasta seis años. Ese mismo año, a manos del Presidente Sebastián Piñera, durante su primera administración, llegó una carta que denunciaba casos de prostitución al interior del Hogar “Capullo”, donde residen niñas y adolescentes de hasta los 17 años.

Un año más tarde, el Consejo Regional aprobó un poco más de \$2 mil millones para remodelar el Hogar Nuevo Amanecer, para niños y adolescentes de 7 a 17 años, un recinto que data de la década del 60, pero hasta el día de hoy no pasa nada.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: ARCHIVO / CORE BÍO BÍO



El centro que nunca se reconstruyó

En octubre de 2012, el Consejo Regional (Core) aprobó \$2 mil 20 millones para la reposición del Centro Nuevo Amanecer de Concepción.

Hasta diciembre del 2014 no hubo novedades del proyecto, cuando la consultora a cargo informó que el monto del proyecto tenía un costo de \$3 mil 904 millones, una diferencia de \$1.785.825.000.

Entre diciembre de 2014 y junio de 2017, no hubo novedades. En ese mes, la entonces directora nacional del organismo, Solange Huerta, informó al intendente de la época, Rodrigo Díaz, que el Sename se haría cargo de la diferencia en la partida presupuestaria del año 2018.

De ese dinero, sólo llegaron \$410 millones y el restante quedó comprometido para el erario del año 2019, monto que nunca llegó.

Esto, se debe a que el 11 de junio de 2018 el Sename ordenó finalizar el proyecto, ya que no cumplía con los nuevos requisitos que tendría el organismo, de casas familiares.

El dinero aún se encuentra asignado por los consejeros regionales (cores) y serán ellos los que tendrán que definir una redistribución.

Abusos en hogares

Uno de los mitos que existe al interior del Sename es sobre hechos de prostitución que involucran a los menores que se encuentran en estos lugares.

En 2011, una carta dirigida al Presidente Sebastián Piñera, el padre de una menor, que se encontraba en el Hogar Capullo del Sename, denunció los constantes maltratos a su hija, lo que derivó a en cambios conductuales de la menor, entre ellas, algunas relacionadas con su sexualidad.

A esto, se suman los testimonios de dirigentes de trabajadores del Sename durante la Comisión Investigadora del año 2016, donde acusaron el “escaso personal, con redes de protección sexual (...). Además, con escasas denuncias por parte de la dirección regional, donde no se reciben las denuncias de tráfico de drogas o quedan a mitad de camino entre la dirección nacional y regional del servicio”.

En el mismo documento, se lee que se comprobaron tres casos con evidencia empírica y científica. Se trata de la residencia Anay de Cañete, que involucró a la directora del lugar y a su cónyuge, ambos psicólogos en casos de abusos graves.

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.



FOTO: ARCHIVO / DIARIO CONCEPCIÓN

Hogar Arrullo:

Fue a principios de 2011 que un reportaje televisivo reveló una serie de maltratos a los menores que se encontraban al interior del Hogar Arrullo del Sename, ubicado en Concepción.

En las imágenes de la época se apreciaba a los niños con golpes en sus manitos y otros vejámenes cometidos por las cuidadoras del lugar.

La entonces directora regional, Jessica Flores, comentó en el Congreso que “fue muy doloroso darse cuenta que, al parecer, en ese minuto, a la autoridad no le importaba lo que estaba sucediendo ni tampoco el sufrimiento de los niños”.

Estos hechos fueron denunciados ante el Ministerio Público, pero se declaró incompetente, ya que los hechos no eran constitutivos de delitos. Por lo anterior, la entonces jueza de Familia, Antonella Farfarello, solicitó una exhaustiva investigación de



lo ocurrido en el lugar, que incluyó visitas que se extendieron por ocho horas, con entrevistas aleatorias a los niños del recinto.

Ese informe de la magistrada Farfarello terminó siendo lapidario, ya que detectó una serie de maltratos al interior del lugar.

Por este hecho, el entonces director nacional de Sename, Rolando Melo, aseguró que se realizaron los

sumarios pertinentes, además de sanciones, destituciones y desvinculaciones. Sobre un caso de maltrato, la respuesta fue que uno de los niños residentes actuaba como agresor, por lo que fue derivado a otro lugar.

Lo anterior es parte del informe que realizó la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados sobre hechos ocurridos en el Sename el año 2013.



Día Mundial de la Libertad de Prensa

Día Mundial para apoyar con fuerza el trabajo de los profesionales de los medios que buscan informar veraz y oportunamente.

Día Mundial para seguir unidos y afrontar las dificultades.



Ciudad



#MeQuedoEnCasa

Gonzalo Ríos Montenegro, director Clínica Altacura

"Hoy, en tiempos de Covid-19, se vuelve indispensable quedarse en casa. Si eres de los afortunados que pueden aislarse, hazlo sin dudar. Está en todos controlar esta enfermedad".

Daniel Núñez Durán
contacto@diarioconcepcion.cl

Tras conocerse los antecedentes sobre el abuso sexual de menores al interior de la Residencia Nido de Hualpén (colaborador acreditado de Sename), diversas entidades nacionales reaccionaron al tema para ejecutar las acciones correspondientes a uno de los casos más desoladores de los últimos años en la Región.

Uno de los organismos que entró en acción fue la Defensoría de la Niñez, que rápidamente interpuso una querrela contra quienes resulten responsables, en calidad de autores, cómplices o encubridores, de los delitos de violación de menores de 14 años en carácter reiterado, condiciones que se cumplirían en el caso de Hualpén.

En entrevista con Diario Concepción, Patricia Muñoz, abogada y defensora de la Niñez, dio a conocer los antecedentes del hecho, criticó duramente la actitud del Sename y respondió a la crítica que el seremi de Justicia del Bío Bío le hizo hace algunos días.

- ¿Cómo se enteraron del caso de la Residencia Nido de Hualpén?

- A través del programa "Mi Abogado". Ellos han realizado las curadurías de los niños que estaban en esa residencia. Por la gravedad de los hechos y reconociendo nuestra función como Defensoría de la Niñez, estimamos pertinente informarnos. De inmediato presentamos la querrela para lograr que se investigue a todos quienes participaron en esta inaceptable vulneración de derechos de los niños.

- El rumor sobre abusos en el hogar comenzó a circular hace varios meses. ¿Por qué las autoridades demoraron tanto en cerrar el recinto?

- Desde la perspectiva de los derechos de los niños involucrados, no existió ninguna justificación para no cerrarlo de inmediato. Acá me interesa relevar el trabajo hecho por el programa "Mi Abogado", que desde el inicio solicitó judicialmente el traslado de todos los niños de esa residencia. El programa se encontró con la oposición del Sename que no quería trasladarlos. Además, se encontró con resoluciones como las emitidas por el Tribunal de Familia de Concepción, que sin considerar el interés superior de los niños expuestos a procesos de revictimización o de contaminación de sus relatos, resolvía que no se trasladaran para no perder la competencia respecto de la ubicación de los menores. Gracias a la decisión tomada por el subsecretario de Justicia, ya no hay ningún pequeño en esa residencia.

- Considerando que en el Bío Bío durante los últimos años se han suscitado varios casos similares al de

PATRICIA MUÑOZ GARCÍA, DEFENSORA DE LA NIÑEZ

“El Sename no resiste análisis. No cumple el rol de proteger el derecho de los niños”

La abogada criticó duramente la incapacidad que ha tenido el servicio en casos como el de la Residencia Nido de Hualpén y comentó que, como organismo que vela por el cuidado de los niños, llegarán hasta las últimas consecuencias del proceso judicial.

FOTO: ARCHIVO / RAPHAEL SIERRA P.



PATRICIA MUÑOZ fue crítica de la resolución del Tribunal de la Familia de Concepción.

Respuesta al seremi de Justicia

"Es derecho de la ciudadanía enterarse de cómo se vulneran los derechos al interior de una residencia que está destinada a proteger a los niños", dijo Muñoz sobre las críticas de Sergio Vallejos.

Hualpén, ¿qué análisis puede hacer del Sename como ente fiscalizador?

- Creo que existe una incapacidad real de fiscalizar, controlar y cumplir con el rol que tiene de proteger efectivamente los derechos de los niños y adolescentes que están bajo su cuidado. El servicio no puede olvidar que por más que delegue la intervención a un

ente colaborador, nunca podrá delegar la responsabilidad (como órgano estatal) que tienen de resguardar los derechos de los niños. El servicio hace tiempo que no cumple este rol. Insistimos en que esta institución y el sistema de protección necesitan una reforma estructural real que aún no se produce. La situación es crítica.

- ¿El sistema actual ya no resiste?

- Hace mucho que no resiste. En 2018, Chile fue investigado por el Comité de los Derechos del Niño. El organismo emitió un informe lapidario y vergonzoso para cualquier país, donde se sostiene que, durante los últimos 40 años, se han violado grave y sistemáticamente los Derechos Humanos de los niños bajo cuidado estatal. Las recomendaciones de esta investigación nunca se ejecutaron. Esto manifiesta incapacidad de quienes ejercen

las funciones en el Sename.

- El Estado trabaja con varias residencias privadas como Nido de Hualpén. ¿Qué opina sobre este nexo con recintos particulares?

- La relación del Estado con los niños debe ser un punto prioritario y centrarse en una responsabilidad directa a través de la administración directa de un servicio estatal sin necesidad de delegarla. Si no es posible y se opta por acudir a mecanismos para que privados participen colaborando con la gestión del servicio, en ningún caso se exime la responsabilidad directa del Sename en la protección. Si se delega a privados, el servicio debe prevenir la vulneración de derechos en estos recintos. Lamentablemente, esto no ocurre. El mecanismo debe ser modificado. Después del caso de Hualpén, ¿qué debe pasar para que esto cambie?

- ¿Cuáles serán los pasos a seguir en este caso?

- Que la Fiscalía formalice a la brevedad a la persona querrelada por la comisión de estos delitos. Esto aún no ocurre. La actitud que mantiene Sename y el comportamiento judicial del Tribunal de Familia de Concepción no son acordes al caso. No puede ser que las instituciones no pongan en el centro el bienestar de los niños involucrados. En cada acción judicial presentada, tenemos la convicción de llegar hasta las últimas consecuencias del proceso. En este caso, esperamos que se determinen las responsabilidades penales a todos quienes hayan participado de estos hechos, tanto agresores sexuales, como a encubridores. Las diligencias que solicitamos a Fiscalía implican investigación y responsabilidades penales a todos los involucrados.

- Días atrás, el seremi de Justicia, Sergio Vallejos, en una carta dirigida al Consejo Regional, dijo que usted vulneró el derecho de los niños involucrados al hacer público el caso. ¿Qué opina al respecto?

- El seremi no está informado, porque también hizo alusión a que se trataba de un emplazamiento de la Corte por cómo habíamos conocido el caso. Está lejos de la realidad. Es derecho de la ciudadanía enterarse de cómo se vulneran los derechos al interior de una residencia que está destinada a proteger a los niños. Nosotros siempre seremos transparentes con el país. Daremos cuenta de nuestro accionar y los mantendremos informados sobre las acciones legales que se tomen en contra de quienes sean responsables. Los medios deben estar al tanto de estos hechos.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Ciudad

Noticias UdeC
noticias.udec.cl

El exalumno de Biología Marina de la UdeC, Luis Pastene Pérez, fue incluido en la lista de extranjeros distinguidos con la Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro, por sus aportes a la promoción en ese país de políticas en el campo de los recursos vivos marinos a través de la cooperación en investigación científica.

El anuncio de la nómina de condecorados fue hecho por el gabinete de gobierno el 29 de abril, como cada año, en el día que se recuerda el nacimiento del emperador Showa, nombre póstumo de Hiroito (1901-1989).

El Dr. Pastene reside hace 35 años en el país nipón, al que llegó en 1985 para realizar sus estudios de magister y doctorado en la Universidad de Tokio, especializándose en genética poblacional de ballenas de barba. Su trayectoria científica lo llevó a convertirse en representante de Japón en los Comités Científicos de la Comisión Ballenera Internacional y de la Comisión para la Conservación de Recursos Marinos Vivos Antárticos. Actualmente, es jefe de Ciencias del Instituto de Investigación de Cetáceos de Japón, donde lidera el grupo de biología molecular.

Desde 2008, integra el Consejo Asesor de Expertos Internacionales de Fundación Cequa (Punta Arenas), donde apoya los trabajos del Laboratorio de Mamíferos Marinos de la Línea de Ecología de Ecosistemas Acuáticos.

Su relación con el mar la remonta a los veranos que pasaba con su familia en Horcón.

“Siempre me interesó el mar y la fauna marina”, dice, reconociendo que su visión original del océano y los animales que lo pueblan era más bien romántica. “Luego, entendí que muchos recursos del mar son utilizados por el hombre y que es necesario conservarlos para las nuevas generaciones. También entendí que la investigación científica es fundamental para la elaboración de políticas de conservación y utilización racional de los recursos”, cuenta.

La UdeC

El Dr. Pastene llegó desde Calera a la UdeC en 1976 para estudiar biología marina, una carrera que en esos años dictaban pocas universidades. “En el periodo en que me tocó estudiar, la carrera tenía un programa de estudios bastante completo, que iba más allá del puro aspecto técnico; estaba diseñado para formar un profesional más completo, capaz de ver su profesión y su trabajo futuro desde un punto de vista más amplio y ético”, señala.

Eran los primeros años de la dictadura militar “y para nosotros era una obligación estudiar, y tratar de ser buenos estudiantes, además de desarrollar y participar de actividades y acciones para acabar con esa dictadura, y sentar las bases para una sociedad mejor y más justa. Al mismo tiempo, luchábamos porque la educación integral que

RESIDE HACE 35 AÑOS EN ESE PAÍS

Japón distingue a exalumno UdeC con Orden del Sol Naciente

Se trata del exalumno de Biología Marina de la UdeC, Luis Pastene Pérez, quien fue incluido en la lista de extranjeros distinguidos con la Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro. El destacado investigador se declara “un orgulloso hijo de la UdeC, agradecido de muchos amigos y profesores con quienes compartí actividades académicas, políticas y sociales”.



“SIEMPRE me interesó el mar y la fauna marina”, dice el reconocido investigador.

entregaba la Universidad (antes de este período) se mantuviera. Fueron tiempos duros, porque debíamos estudiar y, al mismo tiempo, desarrollar el trabajo político. Pero a pesar de esos tiempos duros, fuimos generaciones alegres y de mucha solidaridad”.

En su reflexión, considera que “a la larga, esa formación integral se ha visto reflejada en un mejor desempeño al momento de enfrentar temas biológicos que están insertos en complejos ámbitos políticos, sociales económicos e históricos”.

De esa formación, también rememora la estadía en Dichato en los últimos años de la carrera, particularmente por la relación que se generaba entre estudiantes y los habitantes de la localidad, entre ellos, los pescadores artesanales. “Es otra de las experiencias de esos años que ha quedado grabada en mí y estoy seguro que en muchos compañeros de esas generaciones”.

- ¿Cómo llega a interesarse en el estudio de las ballenas?

- Hay varios eventos que motivaron mi interés en el estudio de las ballenas.

Primero, el desarrollo de mi tesis de grado sobre ballenas, motivado por el profesor Víctor Ariel Gallardo. En ese tiempo nos acercamos a la Compañía Ballenera Macaya que tenía su oficina en San Vicente y una planta terrestre en Chome. Nuestra intención era tener acceso a muestras biológicas de los animales cazados y así poder hacer estudios; algo así como un laboratorio muy cerca de la Universidad.

A pesar de que el período de relación con la compañía fue corto -hasta 1983, cuando Chile decide abandonar la caza de ballenas, año de data del último ejemplar capturado por la empresa y que está en la entrada de la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas. Pastene afirma que se hicieron varios estudios biológicos relevantes y que hubo acceso a información relevante para estudios de la historia ballenera en Chile.

“Otro aspecto que motivó mi interés por los cetáceos fue un viaje que realicé a una reunión sobre reproducción de cetáceos en Estados Unidos, cuando todavía era un tesista”, recuerda.

También tuvo la oportunidad de

participar en los cruceros de avistamiento de cetáceos en la Antártica que organizaba el Comité Científico de la Comisión Ballenera (programa IWC-IDCR).

“Fue una experiencia enriquecedora, que motivó aún más mi interés por estos animales. Ya en Japón, me especialicé en la genética poblacional de ballenas de barba, usando marcadores genéticos mitocondriales y nucleares para estudiar la filogenia de las diferentes especies de ballena y también la identificación de poblaciones dentro de una especie”.

- Japón genera controversia en su relación con las ballenas, por la defensa de la caza con fines de investigación. ¿Qué dice usted de ello? En una conferencia, indicó que estas cazas han sido un aporte al conocimiento, pero también señalaba que es necesario avanzar hacia técnicas no invasivas para seguir estudiándolas.

- Hay que aclarar que Japón puso fin a sus programas de caza científica en junio de 2019. Al mismo tiempo, reinició la caza con fines comerciales en

su Zona Económica Exclusiva, muy similar a lo que hace Noruega e Islandia. Mi opinión es que las muestras y datos obtenidos por la caza científica en una misma área de la Antártica y del Pacífico Norte Occidental, por muchos años, constituye un set valiosísimo y único que ha contribuido a importantes estudios, que también servirán en el futuro. Hubo una preocupación legítima de si ese tipo de caza pudo causar problemas de conservación. El Comité Científico de la CBI concluyó que no hay problemas de conservación. En realidad, los animales cazados fueron muy bajos en relación a la abundancia. Como un ejemplo, la abundancia de la ballena minke Antártica es de más de 500.000 animales y la caza era de alrededor 300 al año”.

En ese sentido, Pastene destaca que «los colegas japoneses consideraron importante la evaluación de nuevas técnicas no letales que podrían proveer esa información en el futuro. Hay análisis que pueden ser realizados usando muestras de biopsias, obtenidas con un dardo sin matar al animal. Esos métodos necesitan ser afinados y los estudios de factibilidad continúan”.

“Ya no hay caza científica de ballenas. En su reemplazo, Japón ha iniciado programas de investigación no letales, tanto en la Antártica y el Pacífico Norte Occidental, como avistamientos para estimar la abundancia, biopsias para análisis genéticos sobre estructura de los stocks; foto-identificación y marcaje satelital para estudios de distribución y movimientos, además de prospecciones oceanográficas para estudiar el ambiente en que viven”, complementa.

Cabe mencionar que, normalmente, las condecoraciones se entregan en una ceremonia en el Palacio Imperial el 15 de mayo, pero, en esta ocasión, el acto fue suspendido por la pandemia del Covid-19, dice el investigador, quien se declara “un orgulloso hijo de la UdeC y agradecido de muchos amigos y profesores con quien compartí actividades académicas, políticas y sociales”.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Economía & Negocios



#MeQuedoEnCasa

Claudia Muñoz Palma, bióloga marina y magíster en Gestión Integrada, socia de la ONG Conciencia Sur

“Quédate en casa y toma con responsabilidad la salud de tu familia y de tu entorno, nuestra forma de contribuir con esta crisis sanitaria es mantenernos sanos física y mentalmente el mayor tiempo posible; ¡hazlo por ti y por todos!”.

LOS PROYECTOS SE ESTÁN LICITANDO EN MERCADO PÚBLICO

Bío Bío: hay más de \$32 mil millones en obras para que empresas postulen

En medio de la pandemia, la contracción económica causa serios problemas en el ecosistema. Pese a esto, siguen en pie 36 iniciativas estatales de gran impacto, como son el estadio de Los Ángeles o el recinto de Carabineros de Talcahuano.

Felipe Placencia Soto
felipe.placencia@diarioconcepcion.cl

Las autoridades nacionales, como el ministro de Hacienda, Ignacio Briones, ya lo han dicho: este año será de “recesión”. Es que la pandemia ha sido un golpe profundo, combinándose con los coletazos del estallido social.

En este oscuro contexto, en la Región han habido miles de despidos efectivos, mientras que otras 4.700 empresas han optado por someterse a la Ley de Protección al Empleo,

que hasta hace unos días alcanzaba a más de 25 mil trabajadores, de acuerdo a lo informado por la seremi del Trabajo Bío Bío, Sintia Leyton.

Es por ello que uno de los desafíos es mantener el aparato productivo en pie hasta que todo se normalice, cosa que el gobierno ha enfatizado con el llamado a volver a trabajar físicamente de manera paulatina.

Pero las dudas de que ello sea prudente genera suspicacias en los trabajadores públicos y privados, considerando que ayer se informó que los contagiados por día llegaron a los 1.427 y totalizando 247 fallecidos en el país.

Las empresas, especialmente de construcción, se preguntan dónde invertir en medio del dantesco panorama. Pues bien, tras un sondeo de Diario Concepción en Mercado Público, el gobierno mantiene firme en la Región del Bío Bío 36 importantes proyectos en obras de construcción que suman más de \$32 mil millones.

El más importante de ellos corresponde al nuevo estadio de Los Ángeles en el que se invertirán más de

\$22 mil millones

es lo que invertirá el Estado en el nuevo estadio para la ciudad de Los Ángeles.

\$2.700 millones

es el monto que se destinará a un nuevo cuartel de Carabineros de Chile en la comuna de Talcahuano.



FOTO: RAPHAEL SIERRA P.

\$20 mil millones.

Posteriormente, está el esperado nuevo cuartel de Carabineros en Talcahuano, por \$2.700 millones aproximadamente.

Otro cuartel de dicha institución, destinado para la comuna de Curanilahue, tiene destinado \$2.553 millones.

El listado de iniciativas es variado,

como también lo son sus ubicaciones dentro de la Región.

Algunos, igualmente destacables, son los llamados de Junji para habilitar jardines infantiles que suman más de \$1.200 millones.

Y, en medio de las mayores sequías del país, una extensión de agua potable rural en Laja por \$207 millones.

“Va a haber desempleo y van a haber empresas que van a quebrar. Hay que ser honestos”, dijo Briones hace unos días.

Es por ello que estas obras que se licitan son oportunidades importantes.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl



Llaman a grandes empresas del Bío Bío a donar ayuda económica a las más pequeñas

El Ministerio de Economía, Fomento y Turismo lanzó la plataforma registrodedonaciones.economia.gob.cl para facilitar la entrega de donaciones a Mipymes, tanto en dinero efectivo como en bienes o servicios profesionales.

“Las donaciones que se realicen a través de esta plataforma podrán efectuarse por un donante actuando indi-

vidualmente, como una empresa, o por un grupo de donantes, como una asociación gremial y deberán ser de hasta un monto equivalente a 300 UTM, es decir, cerca de \$15 millones. Estas donaciones serán consideradas tributariamente como ingresos no constitutivos de renta”, informaron.

El seremi de Economía, Mauricio Gutiérrez, indicó que “lo que queremos

con esto es fortalecer el vínculo entre las grandes y pequeñas empresas. Yo me comprometo a entregar toda la información en la Región del Bío Bío a empresas e instituciones, como por ejemplo: la CPC, Asimet, Corma, Irade y Cirede, entre otras, para que conozcan bien esta ley y, en definitiva, los que tienen la capacidad de ayudar lo hagan en este momento”. (FPS).



#MeQuedoEnCasa

Paola Burdiles, académica de la USS

“Estos días de cuarentena nos han llevado a reencontrarnos con nosotros mismos, valorando los tiempos en familia. Por el cuidado de los cercanos, amigos, colegas y familia, quedarnos en casa es la manera más noble de ser parte de la regulación de la expansión de contagiados”.

ESFUERZO SE EXPLICA POR CONTEXTO PANDEMIA

Conozca las claves de los cambios a la Ley de Insolvencia y Reemprendimiento

Javier Ochoa Provoste
javier.ochoa@diarioconcepcion.cl

Cambios a la Ley de Insolvencia y Reemprendimiento (ex Ley de Quiebras) es lo que está delineando el gobierno, con la finalidad de simplificar trámites y ampliar la cobertura, esto, frente al escenario económico alicaido por los efectos de la pandemia Covid-19 y que ha significado falta de liquidez, despidos y cierres de empresas.

Para el abogado y Liquidador Concursal, Alejandro Elgueta, es necesario y oportuno trabajar en mejoras a la ley 20.720.

“Actualmente, el procedimiento de reorganización de empresa, busca reestructurar las obligaciones de la empresa deudora, con todos y cada uno de sus acreedores; sin embargo, en los términos que se encuentra redactada en la ley, es difícil que pueda rescatar o salvar a las empresas si no va acompañado efectivamente de líneas de financiamiento. Por que una cosa es reestructurar los pasivos u obligaciones de la empresa deudora, pero si no cuenta con capital de trabajo que permita reactivar y poner en marcha la empresa, será difícil que se puedan levantar en las actuales condiciones del mercado nacional e internacional”.

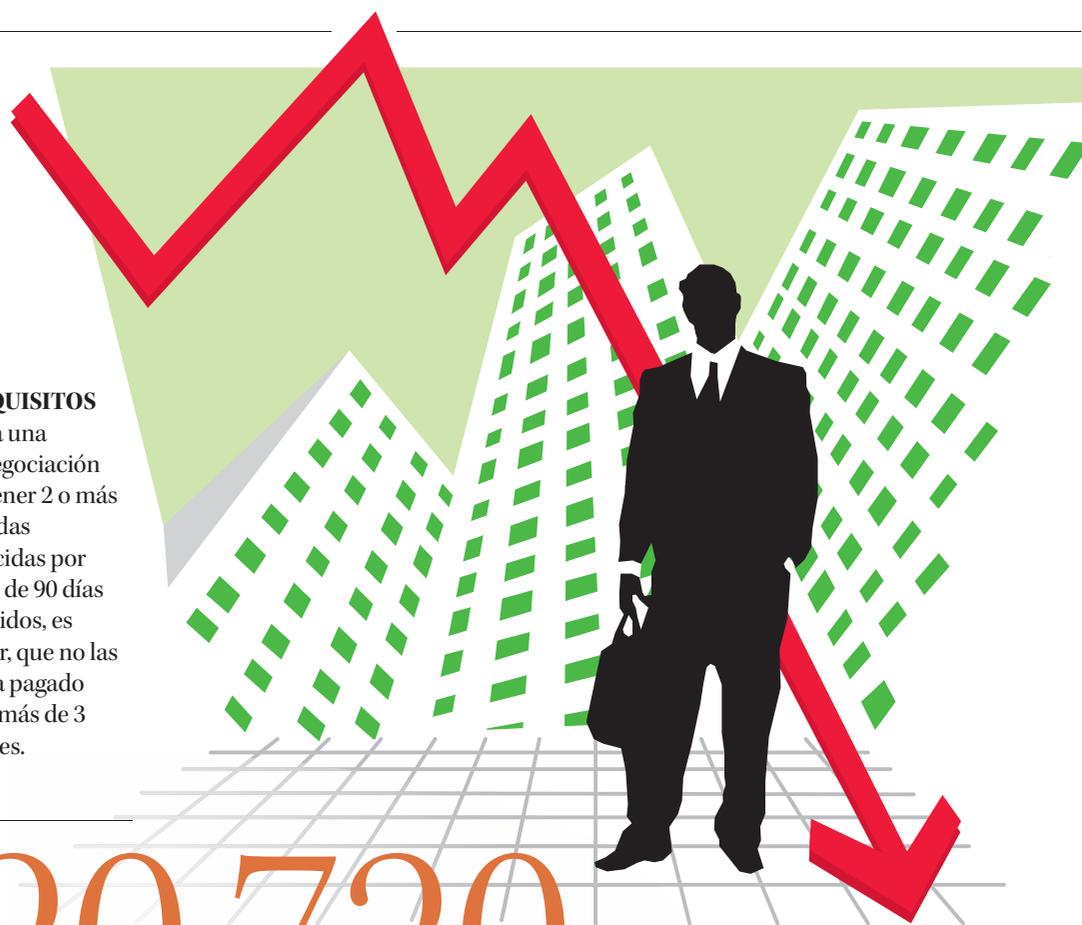
Ex Coordinador Superintendencia de insolvencia y Reemprendimiento dijo que también podría modificarse la ley permitiendo que los actuales liquidadores concursales puedan ser incorporados en la nomina de veedores concursales (sujeto que intervenga en el proceso de reorganización de empresa), por que con la actual situación y separación de funciones sólo existen 17 veedores para todo el

La proyección de desempleo y quiebre de empresas debido a las consecuencias económicas a partir de la Covid-19, ha forzado una necesaria revisión de la herramienta legal.

REQUISITOS para una renegociación es tener 2 o más deudas vencidas por más de 90 días corridos, es decir, que no las haya pagado por más de 3 meses.

20.720

es el número de la Ley que busca hacer frente a las situaciones de insolvencia financiera, ya sea de personas o empresas, lo que hace difícil o imposible seguir pagando sus compromisos, cayendo en un espiral de deudas.



país. “Evidentemente, no podrán dar abasto para la cantidad de procedimientos concursales de reorganización de empresa deudora que se vienen, mas aún si lo que se espera es que las empresas se puedan rescatar en vez de liquidar”.

Respecto de los procedimientos de persona deudora, Elgueta estimó interesante que se considere la situación de trabajadores a honorarios que bajo el actual régimen deben acogerse al procedimiento de empresa deudora, que la mayoría de las veces terminan liquidando sus bienes, en vez de explorar la posibilidad de renegociar sus deudas.

“Con esa simple modificación podrían utilizar el procedimiento concursal de renegociación personas que hoy por la sola circunstancia de haber emitido boletas de honorarios, pero que no desarrollan ninguna giro o actividad comercial de manera independiente”.

Pensando en las Pymes

El Socio Director de Eguiguren Abogados, Pedro Eguiguren, puntualizó que según mi experiencia, una de las principales deudas que contraen las Pymes son con Tesorería General de la República y por cotizaciones de seguridad social de sus trabajadores, sin que este tipo de deudas forme parte del pasivo de reorganización, manteniéndose las cobranzas y limitaciones legales. “En razón de esto, uno de los cambios necesarios a realizar en la Ley es respecto de este tipo de deuda y cómo ver la forma de pago”.

Asimismo, añadió el abogado, es sumamente importante que el procedimiento de reorganización sea expedito y de bajo costo, ya que hoy sólo acceden con éxito empresas de gran tamaño.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl



EN13,9% retrocedió la Elaboración de productos alimenticios respecto a marzo 2019.

Producción manufacturera en la Región del Bío Bío disminuyó 5,6% en marzo

La producción manufacturera en la Región del Bío Bío disminuyó 5,6% en el mes de marzo, resultado del descenso en seis de las once divisiones que componen el indicador, según lo informado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Las divisiones que más influyeron en la conducta negativa del in-

dicador en doce meses fueron: Elaboración de productos alimenticios, Fabricación de papel y de productos de papel, y Fabricación de sustancias y productos químicos, acumulando una incidencia negativa de 6,331 puntos porcentuales.

Por su parte, las divisiones que anotaron un incremento en la producción en el análisis interanual,

que más atenuaron el desempeño negativo que presentó el índice fueron: Fabricación de productos elaborados de metal, excepto maquinaria y equipo, Fabricación de otros tipos de equipo de transporte y Fabricación de otros productos minerales no metálicos, acumulando una incidencia positiva de 1,948 puntos porcentuales.

Economía & Negocios



#MeQuedoEnCasa

Francisco Pelen, gerente general de G&P Motos

“Estoy tomando todas las medidas posibles, haciendo turnos en el trabajo y con las medidas de higiene que recomienda el Minsal. El resto del tiempo, trato de no salir y quedarme en mi casa para no contagiar a mis padres, personas mayores o de riesgo”.

SEBASTIÁN CANTUARIAS, DIRECTOR EJECUTIVO DE LA FUNDACIÓN DINERO Y CONCIENCIA, EXPLICA LA INICIATIVA

Buscan crear banco ético con licencia y una red de apoyo con más de 1.800 inversionistas

Edgardo Mora Cerda
edgardo.mora@diarioconcepcion.cl

De acuerdo con Sebastián Cantuarias, director ejecutivo de la Fundación Dinero y Conciencia, quien promueve crear una banca ética en el país, existe una red de apoyo con más de 1.800 inversionistas detrás de esta iniciativa.

Cantuarias explica en detalle y entrega cifras relacionadas con el objetivo de lograr concretar el primer banco ético con licencia en el país y con operaciones en casi todas las regiones.

En Bío Bío, dice, ya habrían financiado proyectos de mejoramiento urbano y de vivienda social.

Adicionalmente, el economista Claudio Parés y la empresaria y ex presidenta de la CPC, Elizabeth Gómez, vierten sus opiniones sobre la eventual creación de esta banca ética.

- ¿Qué es la Banca Ética?

- La principal característica de este banco es que tiene criterios éticos de inversión y define con claridad, dónde invierte y dónde no.

- ¿Cómo opera en Chile?

- Estamos creando las capacidades para tener un banco ético para en 2022, que financiará sólo empresas que generen impacto positivo en la sociedad. Hoy no somos banco, pero para generar esas capacidades hemos creado una plataforma de inversiones donde evaluamos empresas e instituciones que tienen impacto positivo en lo cultural, social o ambiental. Estas empresas, luego de un riguroso análisis de impacto-riesgo, son financiadas por una red de más de 1.800 inversionistas.

- ¿Cuántos clientes tienen actualmente en Chile y Bío Bío?

- Con más de 300 operaciones en casi todo Chile, estamos desde San Pedro de Atacama hasta Aysén financiando distintas empresas e instituciones. En Bío Bío, hemos financiado proyectos de mejoramiento urbano y vivienda social. Pero queremos llegar mucho más allá, porque sabemos la importancia histórica y estratégica de la Región. Por eso, estamos hacien-



SEBASTIÁN CANTUARIAS,
director ejecutivo Fundación
Dinero y Conciencia.

Contarían con más de 300 operaciones en casi todo Chile y en Bío Bío ya habrían financiado proyectos de mejoramiento urbano y de vivienda social.

90 millones de pesos es el monto promedio de la inversión en el país donde el primer filtro es el impacto positivo.

9,5%

nominal y anual sería el techo de la rentabilidad que la cartera de inversiones entregaría a los inversionistas.

do charlas y contando de la plataforma de inversiones, porque pensamos que acá hay una fuerza increíble para generar una nueva economía para Chile y Latinoamérica.

- ¿Cuáles son los montos promedios de inversión en Chile y Bío Bío?

- Por monto promedio de inversión son 90 millones de pesos, pero nuestro

primer filtro es el de impacto. Si un cliente tiene un impacto positivo que queremos apoyar, también podemos dar un crédito de 5 millones. Pero, en general, estamos apostando a proyectos grandes que sean un aporte a desafíos estructurales de la sociedad, como colegios, proyectos de integración urbana, transformación agrícola y eficiencia hídrica, entre otros.

- ¿Cuál ha sido la rentabilidad financiera promedio de los tres años que llevan operando en el país?

- Nuestra cartera de inversiones entrega al inversionista entre 7% y 9,5% nominal anual, que es una rentabilidad competitiva en la industria. Ahora bien, nuestros inversionistas lo que más evalúan positivamente es el equilibrio entre la rentabilidad y el impacto positivo. Esta es la gracia de nuestra cartera, que es rentable, pero genera un cambio positivo en la sociedad.

- ¿Cuántos de estos clientes son empresarios?

- Todos nuestros clientes son em-

presarios. Trabajamos con el sector agrícola, de vivienda, producción y más de 120 subsectores de la economía, donde nos encontramos con distintos tipos de empresarios, chicos y grandes. Las características principales de estas empresas es que han comprendido que se puede cuidar el planeta y respetar a las personas, y además, ser rentables. Esto es una revolución a la forma en que las empresas se desarrollan.

- ¿Qué marcas nacionales trabajan con la plataforma actualmente?

- Trabajamos con marcas en educación y cultura. Por ejemplo, trabajamos con Educación 2020 y el Teatro del Lago; en inclusión social, con Kirón, que fabrica sillas de ruedas que permiten a la gente pararse. Hemos financiado Smart Cargo, que es transporte eléctrico, y muchos casos de empresas que están revolucionando la forma en que se desarrolla la economía.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



Elizabeth Gómez,
empresaria, dueña de
Espacio Dinámico y ex
presidenta de la CPC

Creo que así como los bancos saben cómo gastamos nuestro dinero, qué pagamos, qué compramos, o dónde tenemos nuestros ahorros, los clientes deberíamos saber cómo y en qué es invertido nuestro dinero, debe existir transparencia e información clara.

¿Cuánto rentan nuestros depósitos?, ¿cuánto ganan los bancos?, habrá coherencia entre ambas, ¡no lo creo!, esta información es lo que se debería conocer y no creo que a los bancos les convenga.



Claudio Parés, doctor
en Economía y director
de la Facea en la UdeC

Esto mismo podría lograrse de otras maneras, a través de la legislación, por ejemplo, si los ciudadanos tuviéramos suficiente conciencia y coincidiéramos en la forma de enfrentar estos problemas. Lamentablemente, es una minoría la que quiere (y puede) ser efectivamente responsable desde el punto de vista social.

Es muy interesante que exista la posibilidad de invertir con responsabilidad y que las empresas que intentan promover el desarrollo sustentable tengan financiamiento. Es una luz de esperanza, pero mientras este tipo de consideraciones no se hagan la práctica normal, será sólo una curiosidad.



Mauro Rivera, emprendedor y productor de eventos

“Me quedo en casa, en nuestro refugio que nos permitirá volver a abrazarnos y sentir ese cariño y energía que tanto extrañamos ahora que no lo tenemos. Así lograremos salir juntos de este difícil episodio que nos tocó, enfrentando un nuevo mundo, pero con una mejor versión de cada uno”.

LA MAYORÍA NO SUBSISTE CON EL DINERO QUE GENERA EN SU DISCIPLINA ARTÍSTICA

La precariedad e inseguridad laboral en que se desenvuelve el mundo cultural

En la reciente encuesta realizada por el Ministerio de las Culturas, a causa del coronavirus, un 85,1% aseguró que trabaja independiente y, de ellos, un 79,4% no tiene un ingreso estable. Sus protagonistas dicen que esto no es culpa de la pandemia: la situación se arrastra por décadas. No hay contratos, estabilidad. Sólo vivir de proyectos y de su propia creatividad y gestión.

R. Cárcamo y M. Maldonado
contacto@diarioconcepcion.cl

Ante la consulta “¿Puede vivir del arte?”, casi todos dicen que no. Que por periodos alcanza, pero con lo justo. Ahora, en una actualidad de emergencia sanitaria y con los problemas ya derivados del estallido social, el mundo de la cultura no sabe de conciertos. De funciones, de espectáculos. Todo cancelado, presencialmente, hasta nuevo aviso. Y en sus casos, eso era su sueldo, su único ingreso.

En el ámbito artístico de la Región -y el país en general- los contratos, la estabilidad y seguridad laboral son casi inexistentes. La gran mayoría se mueve en un limbo de autogestión y proyectos propios. Un panorama donde muchas veces el talento, por grande que sea, es insuficiente.

Y aseguran que no es algo nuevo. Más allá de las contingencias de los últimos meses, dicen que esto se arrastra por años, por décadas. Pagarse sus propias imposiciones cuando hay alguna ligazón contractual y prender velas para que una postulación a un proyecto sea exitosa es un denominador común. Y, en ese sentido, muchos dicen que el cambio en la Constitución sería un primer paso para torcer el rumbo de este oscuro panorama.

Cifras concluyentes

El ministerio de las Culturas, para apoyar a los artistas en esta contingencia, levantó un catastro a nivel nacional, para conocer la realidad de quienes viven del arte. 15.079 personas lo respondieron, de las cuales, 648 son de la Región. Y el diagnóstico corrobora

la precariedad laboral del sector.

Un 85,1% se definió como trabajador independiente y apenas un 10,7% dijo tener contrato. Del primer grupo, un 79,4% declaró no contar con un ingreso estable. Además, del universo total de encuestados un 82,7% aseguró que el tiempo laboral que le destina al mundo cultural es superior al 75% y un 72,3% indicó que el dinero que percibe lo usa para mantenerse ella misma y al menos otra persona más.

A nivel local, se le consultó su visión a 14 protagonistas de la escena artística, de variadas disciplinas. Y la mayoría coincide en que no puede vivir del arte. “Lo cierto es que sobrevivir”, dijo Ricardo Mahnke, escritor y cineasta. Paola Aste, bailarina y docente en danza moderna, aseguró que “siempre he logrado vivir de mi trabajo, lo que no significa que muchas veces he tenido que hacer otros trabajos paralelos para compensar los meses de verano, donde no recibo sueldo. Como trabajadora de la danza necesito construir varios focos de sustento para poder vivir de esta profesión”.

Pamela Navarro, artista visual y performer, señaló que “hago talleres de arte y vendo pinturas, nada más. Para generar ingresos lo último que hice fue realizar una rifa, algo que nunca había hecho y dada la situación me decidí el hacerlo. Y también venta de obras, pre-

parando dossier todo para enviarle a algunas personas que son clientes un poco más habituales y ofrecer”.

Daniela González, más conocida como Dulce & Agraz, aporta un dato que refleja bien la escena musical: “Desde hace unos meses he tenido algunos lanzamientos digitales y, en general, debido a que no hay shows, me he acogido a la recaudación de derechos de autor, generando alguna entrada de ingresos a través de esa



manera”. El escritor Tulio Mendoza señaló que “en un sentido poético-existencial, rotundamente sí, vivo del arte; pero en lo práctico-económico, casi no, lo que es un de vez en cuando, muy a lo lejos”.

La ilustradora y escritora, Paula Martínez, indicó que “no es mi principal fuente de ingresos. Soy profesora de arte, tengo mis ingresos a través de esta vía y adoptando la modalidad que la mayoría de los que se dedican a la docencia y trabajan en diferentes establecimientos educacionales: realizar clases y talleres a la distancia y con videos tutoriales”.

Dos de los testimonios entregaron una opinión distinta. Alfonso Lara, actor de la compañía Microbía Teatro, contó que “sí, vivo de esto.

En estos días he gastado ahorros, pues afortunadamente el año pasado fue muy bueno en cuanto a actividad teatral. Nos adjudicamos varios proyectos e hicimos giras, por lo que pude generar un colchón y ahora estaba boleando para la Ucs para hacer una obra, nos alcanzaron a cancelar el mes de marzo. Por otro lado, la municipalidad de Chiguayante me ofreció realizar unos cuentacuentos online y esperando que me llegue pronto ese pago”.

De todas maneras, agregó que “vivir en Chile del arte es súper complejo, yo mismo me he visto en la obligación de vez en cuando de hacer pitutos de otras cosas, en pegas que no tienen nada que ver con el teatro para llegar a fin de mes. Pero el amor por lo que se hace es tan grande que uno se lo aguanta igual”.

El otro caso es del escritor César Valdebenito. “No me dedico a ninguna otra cosa que no sea escribir y que

Un ejemplo a nivel regional

La Orquesta Sinfónica UdeC tiene, en este momento, 56 músicos contratados de planta.

tenga relación con ello. Ahora, que dé para vivir es súper complejo, más aún en tiempos como los que estamos atravesando”, aseguró.

Mucha incertidumbre

Valentina Durán es actriz, licenciada en Actuación y diplomada en Pedagogía Teatral. “Afortunadamente, estoy en un par de proyectos anuales, en los que, adaptándonos, hemos seguido trabajando. Pero se han caído funciones y otras actividades laborales que antes habíamos parado por cuenta propia, con la urgencia de decir basta a la usurera Constitución con la que funcionamos y sumarnos a la fuerza del pueblo de Chile (...). Son proyectos que se postulan, por lo que cada año se buscan fondos en distintos organismos. Nada está asegurado”.

Alejandro Venegas, vocalista de Julius Popper, indicó que “antes de dedicarme por completo a la música, hice de todo. Fui cajero de banco, trabajé en una zapatería, en Inchalam. Es súper difícil cuando estás partiendo, nadie te conoce y es complicado generar ingresos. El que se dedica a esto, lo debe tener claro, aquí en Chile y en la quebrá del ají. No es fácil en la música y el arte en general. Hay que estar convencido del talento que se tiene y saber que al inicio las lucas no te alcanzarán para nada. Cuando partimos, los pagos eran bajísimos, pero no nos quejamos, pues el sistema funciona un poco así en el mundo”.

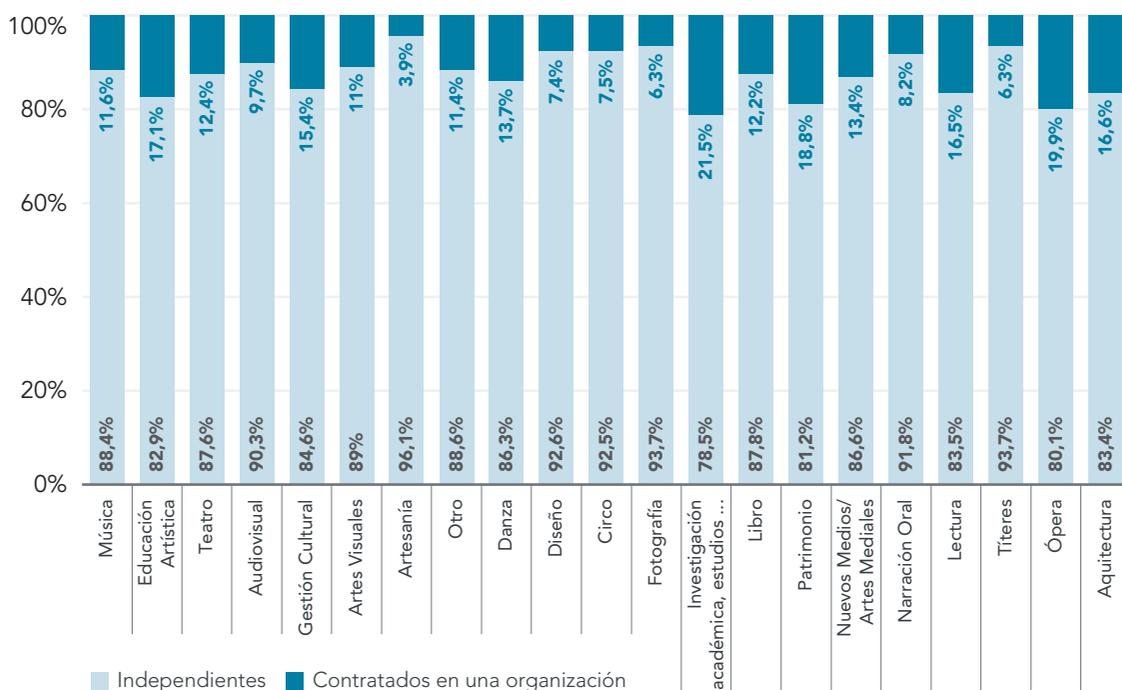
Andrea Briano, artista escénica y gestora cultural, señaló que “no me gusta referirme al tema de la precariedad de dedicarse al arte, porque tiene muchas riquezas. Ese concepto que da casi pena, es un poco errado y muy de nuestro sistema. Intento vivir de mi trabajo en la danza y en la producción, pero realmente, y en el contexto de casi todos, es que para sobrevivir en este mundo hay que inventar muchas cosas. Hago clases, proyectos, y soy invitada a otras propuestas, pero que son precarias, inestables. Es complejo solventar una vida autónoma y familiar del arte”.

César Valdebenito contó de su realidad que “como escritor, los ingresos que genero para vivir vienen dados por la adjudicación de proyectos, como el Fondo del Libro, por las fundaciones que me contratan para realizar talleres literarios, asesorías o alguna charla. También a lo lejos ganar algún concurso, pero es lo menos. Un fondo, por ejemplo de \$4 millones, te salva el año viviendo con un sueldo mensual debajo del mínimo, sumado a lo que puedes adjudicarte o gestionar, como algún taller. Eso te da un monto para vivir, pero sin ningún gran lujo o comodidades”.

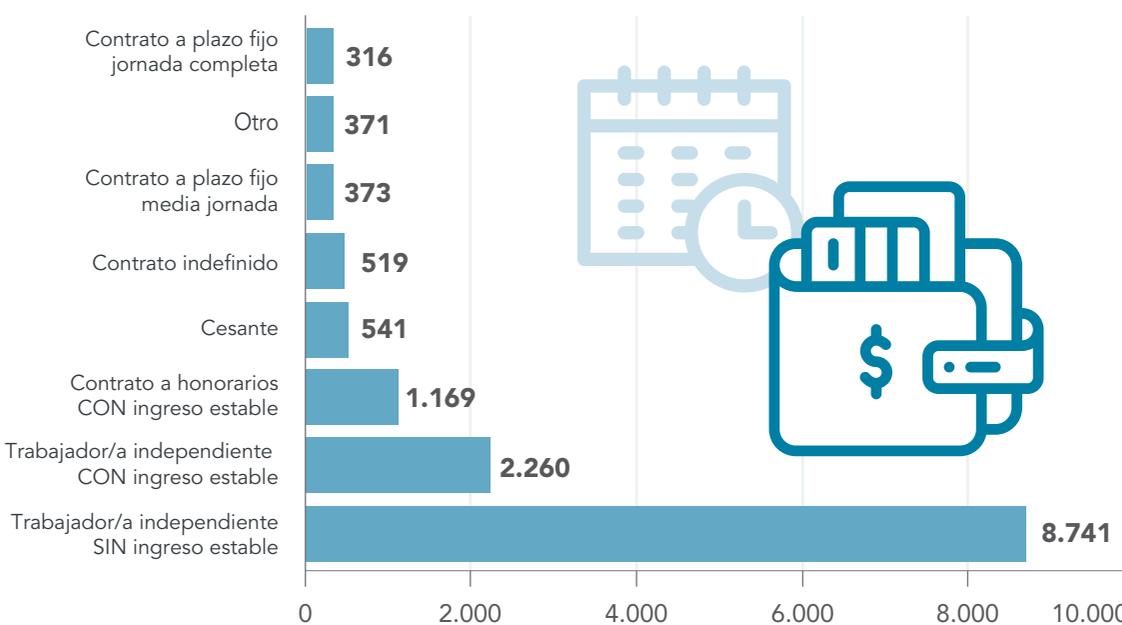
¿CÓMO SE DESEMPEÑA?



SITUACIÓN CONTRACTUAL POR ÁREAS DE TRABAJO



SITUACIÓN LABORAL EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA HACE 12 MESES



FUENTE: DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS. SUBSECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES.

Paola Aste aseguró que, aparte de la inestabilidad, a veces hay otros problemas asociados. “En Uniacc, trabajamos la mayoría de los docentes de las universidades donde imparten la carrera profesional de la danza: a honorarios, boleteando. No nos pagan imposiciones, ni seguros de ningún tipo, ni vacaciones; con nuestros colegas solemos decir ‘estoy de vacaciones=estoy cesante’. O sea, te enfermas y quedas desprotegida o te lesionas en tu trabajo, no tenemos seguro de salud que lo cubra. ¡Terrible!”.

Lizardo Gutiérrez, dramaturgo y director de teatro, dijo que “como artista independiente no tengo relación contractual con nadie. De alguna manera estoy cesante y sin posibilidad de tener ingresos con el arte; pero me he dedicado a desarrollar, terminar y finalizar proyectos que estaban detenidos por tiempo. Tengo todo el tiempo del mundo para desarrollarlos”.

Salud e imposiciones al mínimo

Esta inestabilidad, obviamente, repercute en lo relacionado a jubilación y salud. “Cuando tengo contrato se pagan las imposiciones, en salud estoy en Fonasa y voy pagando cuando puedo, y en la última devolución de impuestos un porcentaje se fue para la AFP que en medio de la situación del país siguen especulando con el dinero de los trabajadores”, contó Valentina Durán.

Por su parte, Ricardo Mahnke indicó que “mi antiguo empleador me mantenía al día en estos asuntos. Ahora, eso va a correr por cuenta mía”. El escritor Tulio Mendoza afirmó que “estuve en Fonasa y ahora en una Isapre, cuyos servicios nunca ocupé y, sin embargo, como dejé de pagar unos meses, porque por la situación actual tuve que priorizar otros asuntos, simplemente me echaron. Cuando pedí mi reingreso, me solicitaron una batería de exámenes y me rechazaron: con 62 años ya no soy una inversión. Por suerte, ingresé a otra de la competencia. Imposiciones hace mucho tiempo que no me hago. El resultado de cuando pude hacerlo se resume en una ridícula suma que desearía urgentemente que la AFP me entregara de inmediato. No quiero un Estado papá, no usaré esa suma para jubilarme, lo haré con otros medios, es mi dinero y exijo, como muchos otros, la devolución”.

Lizardo Gutiérrez comentó que “cotizo e impongo en forma independiente. Si no fuera por que estoy casado y estamos viviendo del sueldo de Daniel Durán (mi esposo) estaría en la calle. También se agradece la ayuda de la familia”. El músico Alejandro Ve-

Cultura & Espectáculos



#MeQuedoEnCasa

Lizardo Gutiérrez, dramaturgo y director de teatro

“Quienes puedan, quédense en casa, por ustedes y por los demás. Cuídense y tomen todas las precauciones de la autoridad sanitaria. Ocupen su tiempo en crecer y ser mejores personas, y concreten proyectos en casa o ideen algunos que puedan desarrollar en el futuro cercano”.

Viene de pág. 15

negas indicó que “lo hago de manera independiente. Igual en la SCD destina parte de los ingresos a eso, según tengo entendido”.

Realidad de décadas

La mayoría de los consultados indicó que, más allá de las contingencias de los últimos meses, lo que sucede con la escena cultural se arrastra por muchos años. “Para las autoridades de todos estos gobiernos derechoconcertacionistas, la cultura también compite en el libre mercado. Los fondos anuales que entregan son una lotería de exiguos premios. No hay política cultural, es una repartija entre los más afortunados. Nada que hacer”, aseguró Ricardo Mahnke.

Paola Aste comentó que “este estado de precariedad es histórico, desde la dictadura hasta la fecha. Si bien es cierto que hay más posibilidades, las condiciones laborales son muy incompletas. También tenemos una sobrevaloración del trabajo en nuestro rubro, donde por muchos años -y aún existe una falta de equidad en recursos, nos hace falta democratizar las ganancias así como las pérdidas. Los fondos concursables son y han sido una fuente para los afortunados y que tampoco es un sueldo que esté a la altura de todo lo que significa postular: reunir toda la información, pasar por una comisión evaluadora que actúa como un ‘colador’ para luego seguir con el jurado que, lamentablemente, tiene que desechar algunos buenos proyectos por falta de recursos”.

Rodrigo Burgos, arquitecto y director de la Galería de los Ocho, señaló que “la precariedad laboral en el ámbito cultural siempre ha existido. Hubo espacios en el Gran Concepción dedicados al arte que no prosperaron por falta de financiamiento y eran muy buenas iniciativas, tanto por quienes las gestaron como por su conceptualización y fundamento. Creo que lamentablemente el arraigo de la cultura, como elemento básico social, sigue deteriorándose, tanto por temas políticos, educativos y por consecuencia económicos”.

Tulio Mendoza reafirma lo anterior. “Esto siempre ha sido así. Lo único que ha cambiado y que ha servido bastante son los concursos de los fondos de cultura, que han permitido y permiten, a través de concursos públicos, obtener recursos para desarrollar proyectos y honorarios para las necesidades propias que, en el caso de los artistas, siempre son demasiadas. Sé que hay muchos que cuestionan el sistema, sobre todo cuando no ganan, pero nadie puede



FOTO: MUNICIPALIDAD DE TUCAPEL

Seremi de las Culturas cuenta su experiencia viviendo del arte

“Creo que vivir del arte es responsabilidad de todos, tanto de los artistas, espacios como del Estado. A mí criterio se puede, pero siempre hay formas de poder mejorarlo, tener un mayor grado de formalización de las propuestas y trabajos. Es posible, de lo contrario no habría asumido en este cargo que aquello es viable y de la importancia que tiene”, indicó Carolina Tapia, se-

remi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En el tema de poder mantenerse con el arte, le da un valor importante a las acciones que realice el propio creador, su capacidad de gestión personal.

“Hay una capacidad personal, de autogestión y, sobre todo, tener una visión de que el arte puede generar empleo, podemos tener emprendimientos artísticos

que generen trabajo, que va más allá de individualidades, sino en conjunto”.

Al respecto, agregó que “también en que debemos mirar hacia adelante, ver cómo podemos replantear el cómo estamos haciendo las cosas, cómo estamos acercando la cultura y las artes a las personas. Y cómo esta forma de vivir nos hace reflexionar sobre el acceso a la cultura”.

bajos mal pagados”.

Alfonso Lara comentó que “en todos los países desarrollados ponen un gran porcentaje de sus ingresos al servicio de los artistas, se entiende que el rol de la cultura y de quienes la hacen es algo muy fundamental dentro de la educación y el patrimonio de un pueblo. Y, por supuesto, la empresa privada sería de gran ayuda, ya que en la mayoría de los casos ponen dineros en proyectos que son muy viables, pero con rostros y figuras conocidas, confiando muy poco, casi nada, en los más pequeños e independientes”.

La ilustradora Paula Martínez comentó que “serviría tener más información a los fondos de cultura, ya que uno de los grandes problemas es que existen, pero no son aprovechados como deberían, es decir, los conocen un círculo reducido de personas. Y no tenemos algo que nos apoye legalmente, una especie de gran sindicato de las artes, que agrupe a todas las disciplinas. Sería ideal”.

El escritor César Valdebenito destacó que “en otros países es muy distinto. Por ejemplo, muchos escritores que parten en Chile emigran a Estados Unidos, ya que existe una cantidad importante de becas y recursos destinados a la escritura, lo que te permite vivir tranquilamente. Con una beca puedes pasarte cinco años sin ningún problema. Y no es sólo algo aplicable a la literatura, sino a las artes en general”.

Dulce & Agraz comentó que “creo que hay pocas oportunidades para la difusión. En cosas como el fútbol la gente invierte su tiempo y dinero, reconociéndolo como su espacio de ocio y entretenimiento más que en cosas con mayor contenido y trasfondo. La TV es lo que muchos entienden como la cultura y el entretenimiento, hay que cambiar profundamente eso. En el caso de la música, si las creaciones nacionales tuvieran más canales de difusión en radio, la mayoría de los artistas estarían viviendo de eso, lo mismo en otras disciplinas”.

Paola Aste afirmó que “que el Estado debe hacerse cargo de sus trabajadores, que creen, apoyen y legislen leyes donde la protección y la seguridad estén instalados, que respete y valore de manera transversal el arte y la cultura, con las diversidades que existen. Que fomenten a través de la educación el acceso a las artes y no solamente el Estado, sino que la sociedad en su conjunto: en la casa, en los barrios que rescaten tradiciones culturales e incentiven a la lectura, a la música, la danza, entre otras”.

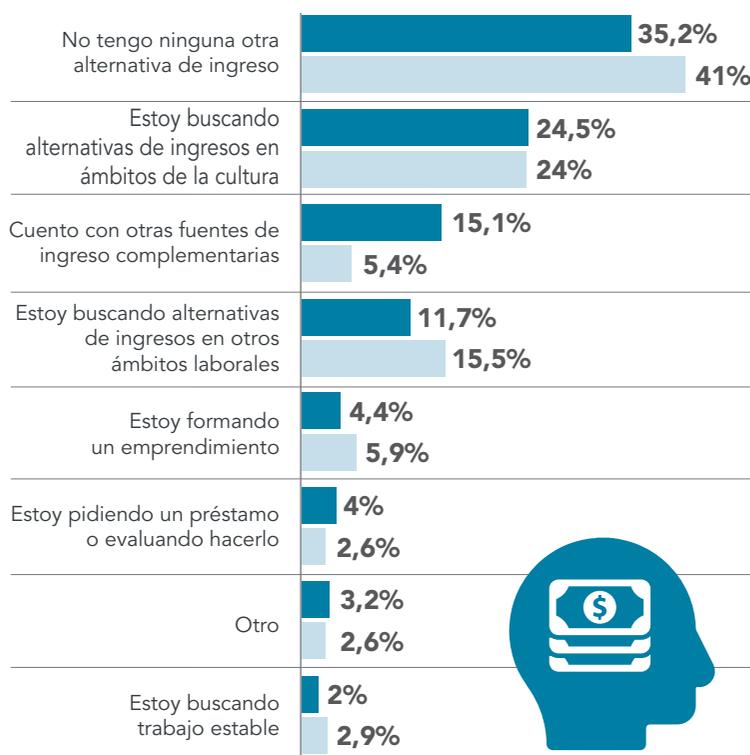
negar que antes no había nada”.

Cómo cambiar

La actriz Valentina Durán indicó que “el estado reconozca primero y se haga parte en el resguardo y promoción de la cultura y las artes. Eso implica registro y reconocimiento a sus artistas, involucrarnos en el diseño de los proyectos para poder aportar desde la experiencia en que los recursos se destinen equitativamente y de la mejor manera. Y, a la vez, permitan el desarrollo constante de las artes de nuestro territorio con las condiciones adecuadas para ello. Todo eso queremos aportar y, por eso, estamos organizados por área en sindicatos y redes y transversalmente en el Gremio de las Artes del Bío Bío (GAB)”.

Andrea Briano señaló que “creo que bastante hacemos los artistas actualmente y que es de larga data. Hoy en día, se están reactivando los espacios colaborativos sociales, ahí hay una fortaleza. La organización y cómo esas agrupaciones ponen límites a las autoridades en relación a los tarifarios, por ejemplo. Sidarte y la Red de Danza Sur propusieron hace unos años un tarifario mínimo de pago, entonces decimos no a tra-

ALTERNATIVAS DE INGRESOS DURANTE ESTE AÑO



■ Independientes ■ Contratados en una organización



FUENTE: FUENTE: DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS. SUBSECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES.

SARAH MONTTI

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Deportes



#MeQuedoEnCasa

Mauricio Cataldo, ex volante

“Este virus nos enseñó que lo más importante es la salud. Da lo mismo cuanto plata o cosas materiales tengas, si al final, en este momento, no te aseguran nada. Hay que quedarse en la casa, es la única manera de mantenernos sanos”.

NEWS

MEMORIA DEPORTIVA

Carlos Campos A.
carlos.campos@diarioconcepcion.cl

Su nombre es sinónimo de uno de los goles más gloriosos y recordados en la historia del fútbol chileno. En un mes más se cumplirán 17 años de una conquista llena de historia, emoción y perfección.

En Collao, se jugaba el partido de vuelta por los cuartos de final en playoff entre UdeC y U. de Chile. El marcador global era 3-3 y el ganador se definía por gol de oro. Allí, al 96' y en pleno alargue a estadio lleno, el volante sorprendió a todos con una impecable rabona desde fuera del área. Nada pudo hacer el portero Johnny Herrera, ante una pelota que se metió prácticamente en el ángulo. Golazo histórico, UdeC dejó fuera del torneo a la “U” y se metió en semifinales del Apertura.

Un oasis

Para cualquiera hubiese sido un gol que pavimentaba una carrera llena de éxito, sobre todo por el gran talento de Cataldo. Sin embargo, el propio volante arruinaba su vida día a día. “Tomaba todos los días, de lunes a domingo. Fue un golazo ese, yo le había pedido a Dios durante esa semana que me permitiera jugar y marcar un gol, pero no pensaba que podía ser de rabona. Siempre la entrenaba, tirando centros y todo, pero mi problema con el alcohol era muy grande. Me da lata, porque pude haber llegado lejos”, confiesa el volante.

Ese gol fue un simple espejismo de alegría en una vida que con el paso de los años se le complicó cada vez más a Cataldo. “El alcohol me atrapó. Me llamaban a la selección y no quería ir, prefería buscar cualquier excusa para quedarme en la casa tomando. Cuando uno es cabro, cree que por jugar bien ya se las sabe todas, pero no es así. Imagina lo lindo que jugaba ese equipo de la U. de Conce en 2003, era tremendo”, agregó el volante.

La víctima de aquel golazo fue Johnny Herrera, ¿alguna vez el



EL GOLAZO DE CATALDO se metió dentro de los mejores en la historia del fútbol chileno.

UN GOL DE ORO QUE METIÓ A UDEC EN SEMIFINALES

El recuerdo de Cataldo sobre una rabona histórica

Casi 17 años han pasado desde uno de los goles más bellos que se han convertido en Collao. Entre felicidad y amargura, el volante repasó esa conquista y duros años posteriores.

“Esa UdeC era un equipazo”

“Figueroa era un crack como lateral volante y Valdivia era lo máximo”, recordó Cataldo sobre el Campanil del 2003 que llegó a semifinales.

41

años

tiene Mauricio Cataldo, quien se retiró en 2012 y hoy transmite su historia de vida a futuras generaciones de jóvenes y deportistas. “Uno es jugador y cree que se las sabe todas”, aseguró.

Hoy reparte frutas y verduras

“Estoy rehabilitado, trabajo y me ha ido bien. Perdí a mi familia por el alcohol y las drogas. Vivo en La Florida”, cerró el ex mediocampista.

portero azul le comentó algo a Cataldo sobre la histórica conquista? “No, nunca. Incluso un par de veces nos topábamos carreteando en Costa Varua en Santiago, pero yo llegaba y él se tenía que ir, porque todos lo molestaban. Le decían ‘ahí viene tu papá Johnny’”, recordó Cataldo.

El volante lo pasó mal y perdió a su familia, quienes se alejaron tras sus adicciones al alcohol y drogas. “Me rehabilité conociendo a Dios, hace muchísimos años que no tomo. Hoy soy un hombre de trabajo que reparte frutas y verduras acá en La Florida. A veces, juego fútbol en el barrio igual, me entretengo, aunque trato de no hacer mucho la rabona, porque me pegan patadas y aparte andan muchos narcos. Es muy lindo y un orgullo cuando mi gol a veces aparece en la tele como uno de los mejores de la historia del fútbol chileno, pero a la vez me da pena, porque recuerdo todo lo que viví durante ese tiempo”, dijo el mediocampista, quien antes de poner fin al contacto telefónico, quiso agradecer a quienes nunca lo abandonaron. “Siempre tuve a lindas personas a mi lado, como Andrés Oroz, Marco Olea y Renato Ramos”, cerró.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Deportes



#MeQuedoEnCasa

Fernando Arévalo, atleta:

“Me ha costado mucho asimilar este nuevo tipo de vida, pasando de entrenar en el estadio a estar 24/7 encerrado en casa. Todos tenemos ganas de salir, pero debemos pensar en la familia y nuestros seres queridos, por lo que no hay que exponerse. Debemos quedarnos en casa”.

FOTO: ARCHIVO / RAPHAEL SIERRA P.



ELGUETA FUE LILA en la temporada 2015-2016, formando parte del plantel que sufrió la desafiliación.

FUTBOLISTA QUEDÓ SIN CLUB A FINES DE 2019

Elgueta combate la cesantía sobre andamios, vendiendo machas y leña

Al ex Iberia, Concepción y Huachipato se le cerraron puertas en la cancha, pero nunca bajó los brazos y se las ingenia para mantener a su familia. “Cuando no estás en el fútbol, los amigos desaparecen”, dijo.

Carlos Campos A.
carlos.campos@diarioconcepcion.cl

“Mi hijo me ve saliendo de noche y me pregunta, ¿dónde vas papá? le digo que a trabajar y me dice ‘ah, vas al fútbol’. Ahí me quiebro entero”. El testimonio de Felipe Elgueta debe ser el que simplemente varios papás alrededor del país o el mundo viven frecuentemente, pero totalmente distinto para un jugador que por largos años dedicó su vida al fútbol.

Su último club fue Copiapó, el año pasado, pero después del estallido social y por más que buscó equipo, el fútbol esta vez le negó el trabajo al oriundo de Penco. “Esperé hasta que se cerraron los libros de

30 años

tiene Felipe Elgueta, quien se formó en Huachipato, brilló en Iberia, pasó por P. Montt y Concepción.

pases, pero en varios lados no contestaron el teléfono y uno se desgasta. Pasé navidad y las fiestas con mucha incertidumbre, hasta que fui invitado a jugar al Club Marcelo Pagani de la liga de Barrio Norte. Me dieron la oportunidad de trabajar y la agradezco”, comentó Elgueta, quien aparte del amateur, sumó nuevas opciones de laburo.

El volante, padre de dos pequeños hijos, de 2 y 7 años, siguió adelante para llevar el pan a la casa. “Con un primo íbamos al cerro y trabajamos vendiendo leña, pero se me echó a perder la camioneta. Luego, con otro primo, desconchábamos machas, pero eso ya se terminó,

porque los pescadores no salen a trabajar por el virus. Y ahora para el día de la madre, con mi hermana estamos ofreciendo desayunos a domicilio. Hay que ingeniárselas para generar unas lucas”, agregó Felipe.

La vida le cambió en un par de meses, pero el volante no se cierra a nada. “Es raro trabajar de noche después de jugar profesionalmente 11 años en el fútbol y siendo cede desde los 9 años en Huachipato, pero siempre he sido de luchar y no tengo problema en hacer nada. No estoy trabajando en lo que amo, pero las lucas no le sobran a nadie”, agregó el mediocampista.

Y como dicen que el que sigue la

consigue, Felipe encontró un nuevo trabajo que lo tiene aprendiendo todos los días algo nuevo. “Estoy como andamiere en el proyecto Mapa de Arauco. Los jefes se han portado un siete conmigo, en una pega donde no conocía nada, pero he ido conociendo gente y todos me han enseñado. El coronavirus dejó a varios complicados con sus trabajos y los mismos amigos van desapareciendo cuando no estás en el fútbol. Esa es la realidad en esta profesión”, cerró Elgueta, quien no pierde el sueño de volver a jugar.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

Entretención & Servicios

Santoral: Santa Cruz de Mayo

EL TIEMPO

HOY **9/14**

LUNES 10/14 MARTES 9/17 MIÉRCOLES 8/19

LOS ÁNGELES 8/17

RANCAGUA 8/19

TALCA 8/18

SANTIAGO **9/21**

CHILLÁN 8/15

ANGOL 8/15

TEMUCO 6/15

P. MONTT 9/14

RADIACIÓN UV

RIESGO	TIME*	ÍNDICE
EXTREMO	10	11 o más
MUY ALTO	25	8 A 10
ALTO	30	6 A 7
MODERADO	45	3 A 5
BAJO	60 o más	0 A 2

*Tiempo Máximo recomendado de exposición (minutos).

PUZZLE



	PROBAIS		SUBIRE	MANILLA	DO ANTIGUO	GRADO DE KARATE	PRESENTARSE	AREA	
								YODO	
	DEDUCIR							EMBESTIDO	
	COMIO LA MANZANA				AZOE		PLATA		
					ADOSAR		LUGAR DEL MAGO		
	OTORGA			VOCAL		FESTIVAL DE TV			
				AIREARAN		2 DE 5			
MENOPAUSIA		CREARA	CAZADOR	SATIRIZAR					
				MAÑA					
								COBALTO	
								SILICIO	
VENERA					ERBIO		ALBINA		
					NITROGENO		PREFIJO SUB		
CLOACA DEL BUQUE						VIH			
						OPERA DE VERDI			
					CONVICTO			FIN DE FOTO	
					GRATA				
FECHES				AIRE EN BOSTON					
INVOQUES				WOTAN					
				SULTANATO ARABE					
				REY GALO					
HORNEAR CARBONO		CONMINA BAJO							
CAMPEON			PERCIBIR LAMBDA			NORTE AZUFRE			

TELÉFONOS

Ambulancias:	131
Bomberos:	132
Carabineros:	133
Investigaciones:	134
Fono Drogas:	135
Inf. Carabineros:	139
Fono Familia:	149
Inf. Toxicológica:	2- 635 3800
V. Intrafamiliar:	800 220040
Delitos Sexuales:	565 74 25
Defensa Civil:	697 16 70
Fono VTR:	600 800 9000
Fono Essbío:	600 33 11000
Fono CGE:	600 -777 7777

FARMACIAS DE TURNO

CONCEPCIÓN		Ahumada
Redfarma		• Av. Juan Bosco 501
• Janequeo 197		(Atención durante las 24 horas)
SAN PEDRO		
Farmaexpress		
• Camilo Mori 1086, local C		
CHIGUAYANTE		
Salcobrand		
• Manuel Rodríguez 575		
TALCAHUANO		
Estación		
• Bilbao 445, local 2		

SUDOKUS

FÁCIL

4		5		2	1	9		7
	6	1	3	9	5			2
3			7			5	1	
9	5	6	8	1	3	7	2	4
2				7	6	3		1
	3		4	5	2		9	
	1			3	7		6	
5	2				4			3
	7	3			9			

MEDIO

3		9			8			
			1					9
	2	1		3		6		
9	6	3	8		4	1	7	
	8		5					
		7			6			
	1	2	7		5	3		
		6				5		
			6	3	8		7	

EXPERTO

6						4		7
		8		1				5
7		3						6
	2							
	6		9					7
4						9		3
		5	8	9				4
					6			5
					4	2		8