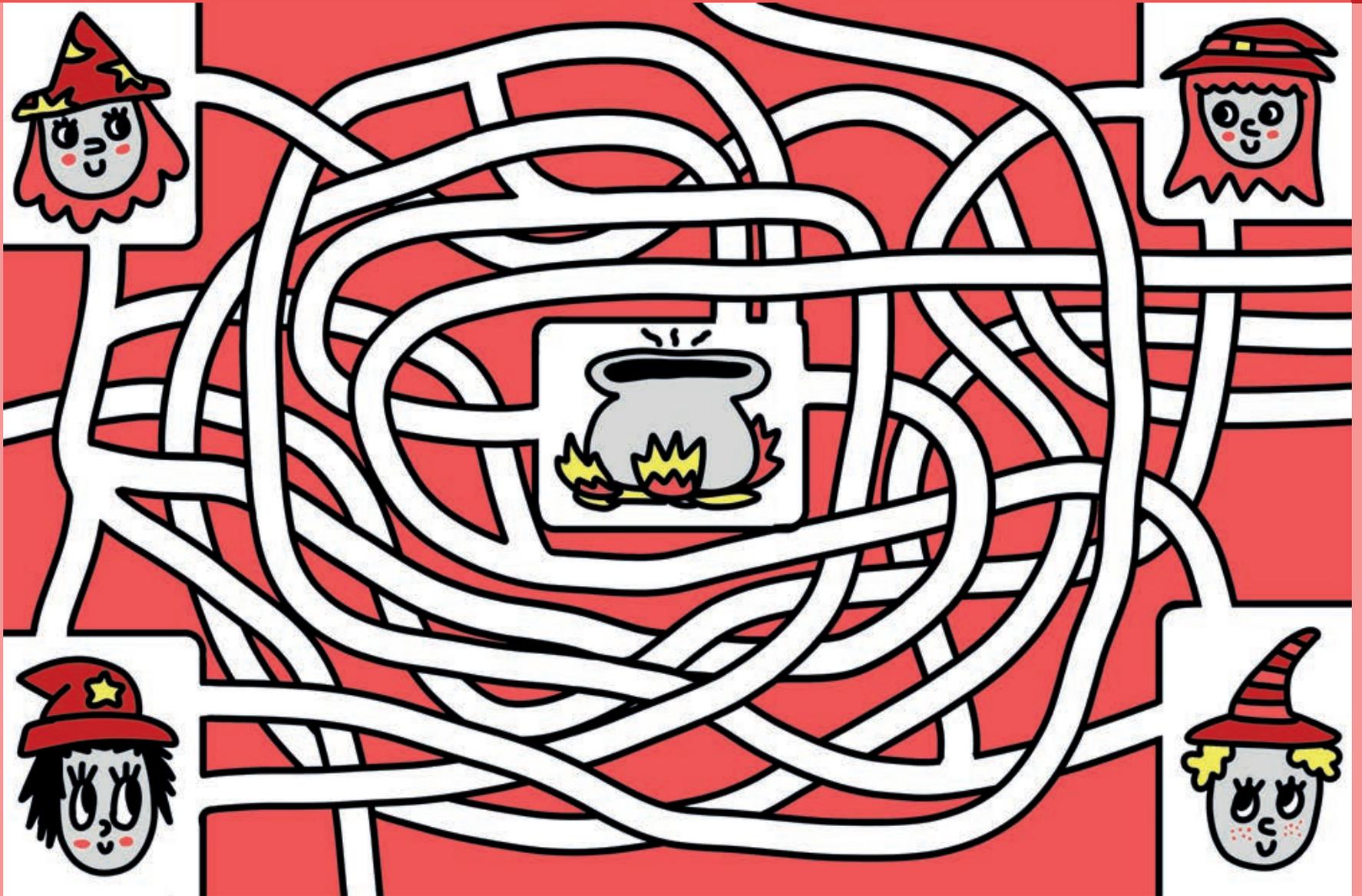


PATHO DE ATRÁS

> **¿CUÁNTOS CUENTOS DE BRUJAS CONOCES?
¿QUÉ CUENTO ES ESTE? ¿LO CONOCES?**
ILUSTRACIÓN POR ANDREA MAHNKE.

Cada bruja debe llegar al caldero para preparar una pócima

POR TITINO + LEO + MAZIYOKI



UNA BRUJA ES UNA MUJER CON PODERES SOBRENATURALES QUE PUEDE MODIFICAR LAS LEYES DE LA NATURALEZA CON HECHIZOS. ALGUNAS PUEDEN VER EL FUTURO, CONVERTIRSE EN ANIMALES O VOLAR EN ESCOBAS.

¿Son todas malas?

En el artículo "Brujas de cuentos y brujas reales" intentamos responder esta pregunta.

En la prehistoria, las comunidades tenían un jefe, un guerrero y un bufón, pero también había un chamán, que mantenía la comunicación con los dioses y el mundo espiritual. Este chamán, gracias a su conocimiento de las hierbas y las plantas, podía además curar a los enfermos. La versión femenina del chamán es la machi. Con el paso

del tiempo, las machis se transformaron en curanderas y sacerdotisas, pero nunca dejaron de cumplir un rol fundamental en sus comunidades. Un rol que no se parece mucho a la imagen de la hechicera que con ayuda del Diablo u otro demonio prepara asquerosos menjunjes en calderos de hierro para causar mal.



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Convocatoria 2019

Directora: Loreto Aroca
Editor: Daniel Ramos
Ilustradores: Andrea Mahnke, Romina Peña, Claudio Titino, Leo Ramos, Andrea Moreno, Carola Vergara, Carlos Vergara y JJ Angela.

Poesía: Damsi Figueroa.
Diseño y diagramación: Alejandra Reitze.
Narrativa: S Niño
contactopatiodeatras@gmail.com
Esta revista está disponible en formato digital en www.diarioconcepcion.cl

LA BRUJA JAVIERA y la niña Elena

POR S NIÑO / ILUSTRACIÓN POR CARLOS VERGARA



Había una vez, hace no tanto tiempo, una isla donde vivía la gran bruja Javiera.

Era una bruja muy vieja, tenía una larga y puntiaguda nariz, y los habitantes de la isla le temían mucho, sobre todo los pastores, que no llevaban sus rebaños a pastar a la colina donde ella vivía, pues nadie tenía ganas de arriesgarse a verla.

Y es que en la isla se contaban historias terribles sobre la gran bruja Javiera, aunque hacía mucho tiempo que nadie la había visto.

“A las ovejas las hechiza y las pone a volar sobre los árboles”, aseguraban los pastores, a quienes no les atrae la idea de subir a los árboles a buscar sus ovejas, no señor.

Así que no se alejaban del pueblo.

A Elena, una pastorcita muy curiosa, le llamaba la atención que hubiera tantas historias sobre la gran bruja Javiera, si nadie se acercaba a su casa. “¿Cómo es posible que la hayan visto mis padres, si evitan llevar el rebaño a la colina donde vive la bruja?”, se preguntaba.

Esta duda la llevó un día a armar un plan y ver si

eran ciertas las historias que se contaban sobre la gran bruja Javiera.

“Esta tarde, voy a la colina, y veré si de verdad se ponen a volar mis ovejas”, se dijo, muy valiente, Elena. Así que esperó a que nadie la viera, y fue, sigilosa, hasta acercarse mucho a la casa de la gran bruja.

Elena fue muy cuidadosa, no quería que la sorprendieran, pero al llegar al jardín, las ovejas se pusieron muy inquietas.

¡Es que estaba lleno de flores, y el pasto estaba muy largo y verde!

Las ovejas se relamían de gusto, y saltaron la reja del jardín... ¡para comérselo!

Por más que Elena las llamó, no hicieron caso. En apenas un rato, engulleron un rosal, almorzaron unas begonias y de postre, terminaron con un membrillo en flor.

¿Y qué creen que pasó? Pues que las ovejas terminaron todas pinchadas con las espinas, y con tremenda indigestión, así que no pudieron huir cuando llegó la gran bruja Javiera, montada

en su escoba.

“Por favor, no las ponga a volar, no han hecho nada malo, este desastre es cosa mía”, le suplicó Elena a la bruja, para defender a su herido rebaño. La bruja miró con detenimiento a la niña, al desorden que tenía, a las pobres ovejas tendidas sobre el césped, y entonces movió su puntiaguda nariz tres veces.

Con el primer movimiento, volvieron a crecer el rosal, las begonias y el membrillo.

Con el segundo movimiento, las ovejas dejaron de sentirse malitas.

Y con el tercero, bueno, el tercer movimiento era un guiño para Elena.

“Las brujas no somos tan malas si la gente nos trata bien y es educada”, le contó la bruja a la niña.

Al terminar la tarde, Elena regresó al pueblo con su rebaño muy bien comido y la cara llena de risa. Había visto a la bruja, pero resultó de lo más simpática. “A veces, es cosa de atreverse a ir de visita”, pensaba.

BRUJAS DE CUENTOS Y BRUJAS REALES

POR ASTRID DONOSO / ILUSTRACIÓN
POR LEO RAMOS

¿Brujas? Malvadas mujeres que comen niños, buscan venganza, sienten celos o son malvadas solo por diversión, como si el daño que hacen fuera un juego para la vida solitaria que llevan. Son viejas con muchas ganas de ser el centro de atención. A veces son bellas malvadas que se miran al espejo pero que no tienen un buen corazón y sí tanto odio que buscan hacer daño, como le sucede a Blancanieves, o viejas hambrientas que quieren comerse a un par de hermanos abandonados por sus padres en un bosque, como en Hansel y Gretel.

En estos cuentos, los protagonistas son otros, pero las brujas "se roban la película". Sin ellas, buena parte de los cuentos no tendría las aventuras que hoy conocemos. Son ellas que, por ansias de poder, riqueza o belleza, dirigen la historia.

Durante mucho tiempo se pensaba que las brujas eran lo mismo que las hechiceras, pero la gran diferencia entre ambas es que mientras la hechicera vive en la ciudad, las brujas suelen vivir cerca de bosques, donde pueden ocultarse. Pero las brujas no solo existen en los cuentos. A fines de la Edad Media comenzaron las "cazas de brujas": perseguían a mujeres que eran curanderas y conocían las hierbas y pócimas medicinales. A medida que lograban tener cierto poder en las comunidades, comenzaban a ser temidas, entonces las llevaban a juicio y eran quemadas en la hoguera. Como un verdadero cuento de terror. Estas mujeres, ¿serían brujas realmente?

La bruja de Hansel y Gretel termina siendo quemada y la madrastra de Blancanieves es condenada a bailar con zapatos de hierro incandescente hasta morir. Muy parecido a lo que les pasó a aquellas mujeres perseguidas por ser "brujas" en la vida real.

Ya en nuestro tiempo, el escritor inglés Roald Dahl escribió *Las brujas*, una novela llena de brujas hambrientas de niños. Son terroríficas y, vestidas como señoras de bien, esconden jorobas, dientes podridos y narices de gancho.

Coraline (Neil Gaiman, 2002) es una chica que se muda con sus padres a una enorme casa de 150 años. Un día, encuentra una llave y descubre la entrada a un extraño lugar donde se encuentra con su madre y su padre. Pero cuando se fija bien se da cuenta de que no son ellos. Son casi iguales a los verdaderos pero con pequeñas diferencias terroríficas... Coraline descubre que sus verdaderos padres han sido raptados por estos impostores e intenta rescatarlos pero la bruja acá es su madre falsa y es tan malvada que la encierra e intenta cocer botones en sus ojos. Como las brujas de los cuentos de hadas, la madre falsa se transforma en otra cosa, una especie de araña. ¡Todo el relato es como una terrible pesadilla!

Pero, ¿son todas las brujas malas? En *La niña que se bebió la luna* (Kelly Barnhill, 2016), cada año los habitantes del pueblo sacrifican un bebé. Lo dejan en el bosque, cerca de la casa de una bruja, para que ella no les haga daño y tenerla siempre alejada del pueblo. Pero, a diferencia de otras brujas ansiosas de carne infantil, Xan es una viejecita amable que vive solitaria en su casa en medio del bosque. Cada año se encuentra con un pequeño bebé que llora solitario y, sin entender por qué ha sido abandonado, lo rescata, lo cuida y lo lleva a vivir con una nueva familia amorosa

que lo cuide. Una historia muy parecida a una antigua leyenda europea donde los pequeños eran abandonados y se creía terminaban viviendo entre los duendes.

Así como los seres humanos, que no siempre somos del todo buenos ni del todo malos, las brujas tienen esa misma dualidad entre la bondad y la maldad. Quizás las brujas están ahí para recordarnos nuestra propia naturaleza de luces y sombras, donde la lucha entre el bien y el mal no es cosa de cuentos. Menos de señoras volando en escobas.





La gran bruja malvada volverá

POR JJ ANGELA

Antes que las brujas conozcan su misión en el bosque, se presentan los primeros ojos de la oscuridad, la magia oscura del Ser. Esta se volverá a revelar cuando las niñas maduren y deban enfrentarse a sus mayores miedos. La enorme bruja negra vendrá, como una sombra gigante que lo absorbe todo a su paso. La escuela las prepara para su venida, protegidos por amuletos, practicando hechizos y fortaleciendo el carácter. La clave es mirarla directo a los ojos y revelar el secreto que guardó cuando se miraron por primera vez.

El poder

Por un día tienes el poder de la brujería
¿A quién vas a hechizar?
¿Usarás una pócima o una frase mágica?
Si es una pócima, ¿qué ingredientes tendrá?
¿Qué vas a provocar con tu hechizo?

.....

Comparte tus respuestas en nuestras redes sociales: Instagram y Facebook

A la dueña de estos elementos no le gustan los colores, pero ahora está de viaje, así que ¡aprovecha y píntalos!



Cra, la gran madre y Yalpén, diosa de los abismos

POR LORETO AROCA, BASADO EN UNA LEYENDA DE TIERRA DEL FUEGO.

En Tierra del Fuego, hace muchos muchos años, vivían Cra y Cran, madre y padre de la tierra. Cra estaba encargada de los cultivos, la casa y la crianza de los niños. Cran por su parte debía ordenar el mundo, separar los continentes, encauzar los ríos y ubicar los mares en el lugar que correspondía. Y así, por mucho tiempo se dividieron las tareas mujeres y hombres.

Hasta que un día Yalpén, la diosa emplumada de los abismos, le metió una idea a Cra en la cabeza, y Cra comenzó a pensar, y piensa que te piensa consideró que era muy injusto que los hombres fueran libres de hacer lo que quisieran y ellas no. Rápidamente juntó a todas las mujeres en una choza en el bosque, les contó su idea

acerca de la desigualdad de sus roles, y unidas en un mismo sentir, decidieron cambiar el orden establecido. Armaron una gran hoguera, pintaron sus cuerpos, tocaron tambores, danzaron y cantaron canciones para invocar a Yalpén. De pronto, desde el centro del fuego, surge Yalpén, mitad pájaro mitad mujer, con sus brazos emplumados y una estampa imponente, y les dice: "Desde ahora en adelante las labores quedarán invertidas entre hombres y mujeres. Los hombres deberán quedarse en casa y ustedes podrán hacer lo que quieran con su tiempo. No olviden pintar siempre sus cuerpos, para que nunca los hombres las vean sin su poder de diosas" (en esa época, sólo los hombres podían pintar sus cuerpos).

Desde ese momento, todo cambió, los roles se habían invertido tal como lo había dicho Yalpén... hasta que un día Cran decide regresar, y ve el gran caos existente: los hombres no sabían hacer nada, no habían cuidado de los cultivos, ni de los niños, ni de sus chozas, y las mujeres vivían en plena libertad. Enojado, reúne a los hombres y decide restablecer las cosas. Con gran furia, atacaron a las mujeres con sus mazos, quienes al ir cayendo se convirtieron en pájaros, y volando demostraron que ya nunca renunciarían a su libertad. Cra, asustada, huye al cielo y se convierte en la Luna, Crahaitij, mientras es perseguida de cerca por Cran, quien se convierte en Cranhaitij el Sol. Es así como todos los días Cra se oculta en el mar cuando Cran sale enfurecido y rojo a perseguirla.

Recetario antidotario de la bruja del Rosario

POR CAROLA VERGARA

Si la fiebre quieres parar, en 4 partes una cebolla deberás cortar. Colócala sobre un plato en el velador de tu dormitorio, cierra la puerta y entrégate al sanatorio! Duerme toda la noche en compañía de tu cebolla que a la mañana siguiente, el bienestar será notorio.

Si alguna vez te llegas a marear, ¡un botón rojo debes buscar! Pégalo en tu ombligo y a esperar, ¡que luego tu centro de gravedad ya vas a encontrar!

Acelerador de Hechizos (mezcla)

1 pichintún de pelo de erizo, 1 vela de bautizo, 1 tira de chorizo, 1 hermano mellizo, 1 puñado de granizos
Santo remedio para el niño promedio, que cura hasta el tedio.

Si una herida quieres cerrar, ¡imático ponte a machacar! La planta molida debes mezclar con aceite de comer y esta pomada sobre la piel debes poner

Y si no paras de toser, y con el catarro quieres barrer, pon de inmediato en jarro con un colador: 4 rodajas de limón 4 láminas de jengibre y una hoja de palto. ¡Aquí bien te lo resalto: CON AYUDA, 1 litro de agua hirviendo debes poner y con dos cucharadas de miel revolver! ¡Pronto la tos dejarás de tener!

Instructivo

A los brujos de tu casa puedes preguntar, por alguna receta que usen para sanar, y practicando la rima, que con todo combina, en la etiqueta en blanco puedes anotar el menjunje que has de usar ¡para tus males acallar!



La gatita Merlina

POEMA POR DAMSI FIGUEROA.
ILUSTRACIÓN POR ROMINA PEÑA.



Merlina desliza su pelaje tricolor entre las flores.
Husmea en la tierrita y las hojitas, se deja envolver por mil olores.

Sutil y sinuosa, contorsiona su espinazo. Levanta su colita
y Catabum... desaparece. ¿Dónde está esta gata bruja?
¿Quién la ha visto?

Aparece en la cocina. ¡Está lamiendo las croquetas!
¡Se está tomando mi leche!
Y Catabum... Con sus poderes, otra vez desaparece.

¿Quién la ha visto?
¡Está tendida en mi cama!
¡Dejó esparcidos sus pelitos, por mi cabecera y mi frazada!

¡Mira, mira! ¡Como se rasca las pulguitas! ¡Como se lame y se estremece!
¡Qué fresca!
La gatita guiña un ojo y Catabum... desaparece.

¿Quién la ha visto?
¿Dónde está?

¡En la parte más alta del techo se equilibra!
Está mirando la luna que tras el cerro se asoma
Sobre el bosque se levanta. Sube, sube y entre nubes crece, crece.
¡Merlina, cuchita, no te caigas!
Y de pronto... Catabum... otra vez desaparece.

¿Dónde está? ¿Dónde se ha ido?
No lo sé. Solo escucho un maullido
que se aleja entre las sombras...

¡Merlina, regresa! Te dejo dormir en mi cama.
Te convido mis croquetas y mi leche.
Y Catabum... mi gatita regalona,
en mis brazos aparece.

