

Aniversario Lota

e
Ediciones
Especiales



Edición Especial Aniversario de Lota

ENFRENTA NUEVOS DESAFÍOS

Hoy Lota se prepara para ser una ciudad con visión de futuro

En el Aniversario 356, el alcalde Mauricio Velásquez envió un saludo a sus habitantes y se comprometió a exigir el cumplimiento de las inversiones anunciadas por el gobierno en julio. Entre las más emblemáticas están el Teatro de Lota, el Biotrén y el nuevo hospital.

En 1662, Ángel de Peredo fundó la localidad bajo el nombre de Santa María de Guadalupe en el actual sector de Lota Bajo. La estructura urbana típica del damero español luego adquiriría el nombre indígena "Louta" o "pequeño caserío". A 356 años de aquel acontecimiento, nos encontramos con una ciudad pujante y llena de historia, escenario de sucesos como la Guerra de Arauco o el auge de la Industria del Carbón.

Es sabido que los últimos años no han sido fáciles para la comuna, debiendo enfrentar las complejidades propias de la reconversión y sufrir las consecuencias del 27-F. Sin embargo, la ciudadanía no baja los brazos a la hora de trabajar por la comuna, incluyendo una participación activa en las decisiones municipales y exigiendo nuevas inversiones de parte del poder central.

Saludo del alcalde

"El nuevo aniversario de Lota me regala un momento especial para detenerme a analizar y mirar en perspectiva mi comuna, nuestra comuna. Hace casi dos años construimos un programa en el que soñamos el Lota de todos y todas, y hemos avanzado, de eso no hay duda.

Los requerimientos son variados, las necesidades están lejos de desaparecer, pero fuimos capaces de ponernos de acuerdo en temas relevantes y transversales. Así nace la fuerza para gestionar los recursos que dan vida a la Reconstrucción del Teatro de Lota, proyecto en ejecución, que rescata el patrimonio y potenciará las artes y la cultura. Los fondos fueron entregados por el Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, como una manifestación de confianza a esta nueva administración que sueña y trabaja por su gente.

En este nuevo año de vida, podemos decir que contamos con proyectos de vivienda concretos y diseñados. Eran proyectos olvidados o guardados porque se pensaban imposibles, pero junto a los dirigentes, que destacaron por su perseverancia, y tras infinitas gestiones en el Congreso, en los Ministerios, en la Intendencia, visibilizamos nuestra necesidad. Fue así como se gestó la visita del Presidente Sebastián Piñera a Lota, y hoy contamos con disposición y recursos que dan respuesta a las familias que esperan por su casa propia desde el terremoto.

El desafío es diario, trabajamos para poner en valor nuestra comuna, desde su historia y potencial. No sólo es traer recursos, se trata de que éstos mejoren la calidad de vida de los lotinos y lotinas. Tienen sentido cuando los bienes que compartimos resuelvan la tranquilidad de la comuna y es así que pronto



tendremos un Cesfam – SAR y un nuevo hospital.

Creemos que la conectividad es transcendental para mejorar el traslado de nuestros habitantes hacia y desde el Gran Concepción, y también hace más atractiva la comuna desde lo turístico y comercial, abriendo nuevas plazas de desarrollo. Por eso dijimos ¡Sí! al Biotrén y salimos a las calles junto a la comunidad a conquistar las voluntades que requiere la realización del proyecto. Ya tenemos el estudio de prefactibilidad que nos da la razón, y el com-

promiso de los recursos para que se concrete.

Son variados los temas sensibles para Lota, y lo sabemos porque escuchamos a las personas, y generamos espacios para construir en conjunto. Así nace Patrullando Lota que viene de la mano de dos camionetas y un equipo coordinado con las policías, que en conjunto con las Juntas de Vecinos se capacitan para que Lota se fortalezca en seguridad.

También estamos comprometidos en mejorar los espacios comunes que es-

tán insertos en los barrios y que nos permiten reunirnos en actividades sanas y recreativas, como las canchas de fútbol. Además este año contamos con proyectos que benefician al fútbol amateur y otras disciplinas.

Mirar Lota y soñarla es un gran desafío, hacerlo con la comunidad es una gran oportunidad para obtener el mejor resultado: la comuna que todos queremos. Nuestro sello es la transparencia y participación, seguimos trabajando juntos y de esa forma decimos: ¡Feliz Cumpleaños Lota!".

Edición Especial Aniversario de Lota



Lota fue una de las tantas comunas que fueron remecidas por la catástrofe del 27-F, y además ha sido una de las que ha visto más dificultades a la hora de levantarse. Una de las mayores desgracias se dio en lo habitacional, por lo que el reciente lanzamiento del proyecto Lota Green viene a subsanar algunas de las heridas más profundas.

La concreción de este complejo habitacional es un anhelo para las 600 familias, conformadas en 6 comités, con subsidio tanto de Reconstrucción como de Campamentos, otorgados mediante llamados a grupos sin proyectos del 2014 y a grupos ingresados del 2017, que por más de ocho años lucharon por contar con nuevas viviendas.

Según el alcalde Mauricio Velázquez, Lota Green es muy importante para la comuna,

ya que dará una solución definitiva a las familias que lo perdieron todo el año 2010. "Esto además mejorará la conectividad en Lota, ya que actualmente sólo contamos con la bajada de cuesta Loyola; y, lo más importante, es que se recuperará un patrimonio abandonado por las administraciones anteriores", dijo.

Para las dirigentes de los seis comités este es un capítulo que por fin comienza a cerrarse. "Hemos golpeado muchas puertas en estos ocho años, para que nos entreguen una solución. El Presidente Piñera escuchó nuestras demandas, estamos felices y contentas, ya que se inicia la realidad de este sueño, él vino a poner la locomotora y nosotros seremos los carritos que vamos a empujar para la compra del terreno y en un tiempo entregar las viviendas definitivas para

Sanando una de las heridas emblemáticas que dejó el terremoto

Para el 2019, se contempla la construcción del sector residencial Lota Green, el cual brindará una solución definitiva a 600 familias damnificadas. Además, se suman los proyectos del edificio Corvi y la recuperación de los pabellones Agua Potable y 3 Bannen.

nuestras familias", expresó la dirigente del proyecto Lota Green, Marcela Arriagada.

El ministro de Vivienda, Cristián Monckeberg valoró el esfuerzo de los comités que impulsaron la futura construcción del complejo de departamentos en la ex fábrica de ladrillos. "Este es un lugar histórico para la gente de Lota. Alguna vez se pensó que este proyecto no iba a resultar, y hoy ya es una realidad. Viene la compra del terreno, que se concreta ahora; mientras que la construcción comienza el próximo año, por lo que debemos poner el acelerador a fondo para sacar adelante de buena manera estas nuevas viviendas", finalizó.

Otros proyectos habitacionales

Otra inversión que viene a subsanar los

problemas habitacionales post-terremoto será la reconstrucción del edificio Corvi que data de fines de los 60, lo cual se ejecutará durante el 2019 mediante 19 subsidios entregados por el Ministerio de la Vivienda. Este beneficio, que asciende de manera individual a 1.300 UF, permitirá recomponer de manera estructural los departamentos de las 22 familias que podrían volver a habitar su propiedad en octubre del próximo año.

A lo anterior se suma la reciente entrega del histórico Pabellón Agua Potable, el que fue destruido por un incendio el 2014 y que ya volvió a ser habitado por sus residentes. Otro caso similar es el del Pabellón 3 Bannen, el cual será entregado a las familias damnificadas a fines del 2019.

¿CELEBREMOS CON TODA LA ENERGÍA?

Saludamos a la Ciudad de Lota en su aniversario 356°.

What's your power?

enelgeneracion.cl

enel

Edición Especial Aniversario de Lota



Acceso a la Salud está entre las prioridades

Se contempla la construcción de un nuevo Cesfam y de un Servicio de Alta Resolutividad. También destaca la optimización de dos farmacias públicas y el proyecto de Reposición del Hospital de Lota.

Tras el proceso de reconversión de la Industria del Carbón, a mediados de los 90, las autoridades en conjunto con la comunidad acordaron que el nuevo sello de Lota tenía que apuntar al turismo patrimonial; aunque sin dejar de lado otras áreas productivas. Para concretar lo anterior y aportar a la calidad de vida, se han requerido importantes inversiones en infraestructura. Es más, se puede decir que Lota está en un momento auspicioso ante la cantidad de proyectos que se desarrollan en la actualidad. A continuación compartimos algunos de ellos.

EX MUELLE ENACAR

Este proyecto actualmente está en etapa de estudio estructural a cargo de la Dirección de Obras Portuarias del MOP. Contempla una inversión de 600 millones de pesos para el estudio; lo que vendrá a determinar las condiciones estructurales para su uso posterior.

CEMENTERIO

La iniciativa, que se encuentra en etapa de reevaluación municipal, contempla una inversión cercana a los 1.400 millones de pesos. Ello incluye la ampliación de 3 a 5 mil sepulturas, extensión del cierre perimetral, mejoramiento y creación de pasajes, iluminación, accesos de agua. Además se ejecutará la construcción de un edificio administrativo, baños inclusivos y una capilla.

PISCINA FISCAL

El proyecto contempla la construcción de una piscina temperada inclusiva alimentada bajo la modalidad de caldera y paneles solares. El presupuesto estimado asciende a más de dos mil millones de pesos y en tres ocasiones fue licitada sin éxito, por lo que perdió su evaluación técnica en el 2016. Tras la actual etapa de evaluación, el municipio postulará al Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

SE VIENE UN AÑO DE IMPORTANTES INVERSIONES

Proyectos y anhelos para una mejor calidad de vida

Más de una docena de iniciativas de infraestructura están en distintas fases de ejecución. Destacan casos patrimoniales como el Teatro Lota Alto, el Muelle Enacar o el Cementerio Municipal; así como iniciativas para el borde costero, una piscina inclusiva, recintos deportivos y la remodelación de la Plaza de Armas.



TEATRO LOTA ALTO

Luego que la Contraloría General de la República adjudicara el contrato que permite restaurar el histórico Teatro de Lota Alto, construido en 1944 en la avenida Carlos Cousiño. El proyecto quedó a cargo de la empresa Kalam S.A., iniciando sus obras el primer semestre del

2018. La inversión supera los 2 mil millones de pesos, y se desarrolla en el marco del Plan de Recuperación de Barrios e Inmuebles que se ejecuta en sólo cinco comunas del país. Se espera que durante el primer semestre del año 2019 se haga entrega oficial de este edificio patrimonial.

OBRAS PORTUARIAS

Entre las propuestas que actualmente desarrolla la Dirección de Obras Portuarias destaca la creación del enrocado en Puerto Nuevo y la Conchilla, con una inversión de 500 millones de pesos. A lo anterior se suma la limpieza y dragado del Río Negro de Colcura (extracción de 12.000 m³ arena), iniciativa que cuenta con una inversión de 200 millones de pesos.

Por su parte, el actual proyecto Mejoramiento del Borde Costero, contempla una nueva explanada, iluminación y el equipamiento de Caleta El Morro. Hoy está en proceso y espera de evaluación técnica; mientras que la inversión asciende a más de 510 millones de pesos.

Finalmente, en proceso de licitación está el proyecto Conservación de Pueblo Hundido, el que considera la demolición y reposición de bodegas para pescadores, habilitación de la batería de los servicios higiénicos, y mejoramiento de la zona de trabajo y del borde costero. Contará con una inversión de 258 millones de pesos.

RECONSTRUCCION PLAZA DE ARMAS

Esta iniciativa tendrá un costo de 750 millones de pesos, los que se invertirán en renovar pisos y mosaicos, baldosas del piso, construcción de baños inclusivos, instalar luminarias y paisajismo. Actualmente está en , en proceso de revisión por parte de Serviu y el Ministerio de Desarrollo Social.

RED DE CENTRO Y VIALIDAD

En su primera etapa, a ejecutar en calle Matta, tiene un costo de 750 millones de pesos; lo que incluye obras de recuperación y mejoramiento de redes de aguas lluvia, paisajismo e iluminación. La segunda etapa, que considera desde Avenida La Paz hasta Punta de Diamante, contará con obras de áreas verdes, equipamiento, demarcación vial, semáforos y señaléticas. Luego se sumarán obras en Cuesta Loyola, René Schneider y en el centro de la comuna. La inversión total asciende a más de 7 mil millones de pesos.

ESTADIO MUNICIPAL

Iniciativa que hoy está en etapa de desarrollo social para su evaluación técnica. Con una inversión que asciende a 2 mil 400 millones de pesos, considera pista atlética, pasto sintético, camarines, sala de transmisiones, torres de iluminación, ampliación de gradería Pacífico y baños públicos.

Además se suman tres proyectos actuales que van en beneficio del fútbol amateur lotino: las luminarias en la cancha El Blanco, mejoramiento integral de la cancha Neptuno y el mejoramiento de la cancha Rolando del Río.

SALUDA A LA COMUNA DE LOTA POR SU ANIVERSARIO 356



LOTA PROTEIN: CUANDO CALIDAD DE PRODUCTO Y VÍNCULO COMUNITARIO VAN DE LA MANO

Una relación cercana y participativa es la que ha cultivado la pesquera con sus vecinos, reflejado en alianzas con distintas organizaciones de Lota al año.

Ya son más de 23 años los que lleva operando Lota Protein en la comuna de Lota. La pesquera, productora de harina y aceite de pescado de alta calidad, ha desarrollado desde entonces una política de puertas abiertas con sus vecinos.

Lota Protein ha formalizado su estrategia de responsabilidad social empresarial, focalizándose en tres áreas: Educación, medio ambiente y comunidad. Esto, obedeciendo a su manifiesto corporativo, que los insta a producir "con los mayores estándares medioambientales y laborales, preocupándose por mantener una óptima relación con la comunidad que la acoge".

Así, la empresa ha cultivado importantes cifras durante el último año: Mantuvo vínculo con más de 40 organizaciones locales, recibió más de 300 visitas a su planta y participó de más de 50 hitos de apoyo a la comunidad.

COMPROMISO E IMPACTO

Una prioridad de Lota Protein ha sido la de unir su política medio ambiental con la educación. Así, por tercer año consecutivo, se impulsó un nuevo concurso junto a cuatro establecimientos educacionales vecinos, quienes presentaron iniciativas ligadas al reciclaje. En la misma línea, la empresa aumentó su punto limpio interno y donó otros dos a la comunidad.

Esto obedece a querer alcanzar altos estándares en todas sus dimensiones de operación, explica Simón Gundelach, su gerente general: "Hemos intentado ser siempre cercanos a nuestra comunidad, y que sientan que Lota Protein es una empresa disponible y participe de sus vidas. También nos hemos preocupado internamente de fortalecer buenas prácticas".

Así, por 5° año consecutivo, su barco industrial Pam "Santa María" ha sido premiado por tener cero accidentes. También, en 2017 Lota Protein fue elegida como la séptima mejor empresa mediana para trabajar en Chile –por Great Place To Work- y el 2014 fue la primera pesquera en obtener el Sello ProPyme, que acredita pago a máximo 30 días a proveedores, distinción que aún mantiene.

Edición Especial Aniversario de Lota



DESTACA EL CIRCUITO "LOTA SORPRENDENTE"

Bellos lugares llenos de historia y que son un deleite para el turista

Durante las últimas décadas, el circuito "Lota Sorprendente" se ha consolidado como el hito turístico más importante de la Región del Bío Bío, con más de 150 mil visitas al año. Se trata de un recorrido que nos traslada al auge de la industria del carbón, con aristas que van desde el trabajo en la mina hasta los lugares en que se juntaba la elite de la época.

El circuito, actualmente administrado por la Fundación Baldomero Lillo contempla algunos de los puntos más atractivos de la comuna, como son el Chiflón del Diablo, el Parque Isidora Cousiño, el Museo Histórico de Lota y el Pueblito Minero del Siglo XIX, el cual recrea los pabellones que habitaban los mineros lotinos en aquellos tiempos, así como la pulpería "La Quincena", lugar en el que naciera la famosa novela "Sub Terra".

Actualmente el circuito "Lota Sorprendente" es un imperdible para los turistas extranjeros; así como delegaciones de estudiantes y visitantes de todo el país. Sin embargo, sus atributos y puntos turísticos son sólo parte del rico patrimonio de la zona.

Paseos agradables

Una de las tantas alternativas para iniciar el recorrido es la Zona Típica de Lota Alto, con pabellones de distintas tipologías estructurados a lo largo de la Avenida Carlos Cousiño. Los atributos son históricos, arquitectó-

La mina El Chiflón del Diablo, el Parque Isidora Cousiño, la Zona Típica de Lota Alto, la Planta Hidroeléctrica de Chivilingo o el Fuerte Colcura son sólo algunos de los destinos que hacen de la comuna un polo de interés patrimonial para visitantes chilenos y extranjeros.

nicos y de índole social; todo ello a lo largo de veredas de ladrillos de la fábrica "Lota Green", los hornos de barro y lavaderos comunitarios, el edificio de equipamiento; así como el Teatro de Lota Alto y la Iglesia Parroquial San Matías Apóstol, construida en piedra y de gran belleza.

Desde ahí se puede llegar al Parque Isidora Cousiño; y dar un grato paseo entre senderos, faro y miradores, además de la tumba de la familia Cousiño, un invernadero y un observador astronómico de la época. En 14 hectáreas hay especies vegetales de Chile, Norteamérica, Australia, Europa, Asia y África; así como una colección de esculturas, cerámica y jarrones; por nombrar algunos atractivos.

Otro destino turístico de interés internacional es la Planta Hidroeléctrica de Chivilingo; la más antigua de Chile y la segunda de Sudamérica. Fue declarada Monumento Nacional en 1990, y en 2004 el Instituto de Inge-

nieros Eléctricos y Electrónicos (Ieee) la declaró "Hito de la Ingeniería Mundial".

Historia y patrimonio

Por su parte, los seguidores de la Historia de Chile pueden conocer el Fuerte de Lota; creado producto de una gran sublevación mapuche, iniciada en 1654 y que perduró hasta 1662. Fue el gobernador Pedro Porter, quien eligió un sitio desde el cual pudiera vigilar el camino de la costa, especialmente el sector de Marigüeño o Villagrán.

Siguiendo con la Guerra de Arauco, se suma el Fuerte de Colcura; considerado, desde 1977, Monumento Histórico de Chile. Está ubicado en una punta-mirador hacia el Golfo de Arauco, donde aún permanecen cañones de la época. El acceso es libre y público, llegando por subidas o senderos de tierra peatonales, o en vehículo tanto desde Colcura como desde Lota.

Otro lugar que ha sumado relevancia en

la última década y que ha sido clave para preservar la identidad lotina es el Centro Cultural Pabellón 83. El inmueble fue construido en 1915, al igual que otros 4 pabellones del mismo tipo. Desde mediados de la década de 1990, muchos edificios fueron reparados para seguir funcionando, sin embargo el Pabellón 83 fue rehabilitado y destinado a un centro que hoy realiza muestras artísticas, talleres, concursos literarios y exposiciones de artes visuales.

Otros destinos históricos son la Torre del Centenario, construida en 1952 y que consiste en una antigua chimenea de ladrillos refractarios; así como algunos establecimientos de la época dorada del carbón como el edificio "Desayuno Escolar" ubicado frente a la Plaza; o el inmueble "Gota de Leche", el cual fue declarado Monumento Nacional en 2012.

En plena Plaza también nos encontramos con los restos del Teatro del Sindicato 6, construido entre 1954 y 1957 con la ayuda del diputado y arquitecto comunista Sergio González. Por décadas fue un punto de reunión para los trabajadores, y recibió a figuras como Pablo Neruda, Violeta Parra y Salvador Allende, entre otros.

Y ya que estamos en el centro, qué mejor manera de terminar un recorrido que disfrutando de la gastronomía en la Feria de Lota y sus alrededores.

Edición Especial Aniversario de Lota



Luis Darmendrail Salvo
Arquitecto, Historia
Arquitectónica de Concepción.
Docente de la UBB

Lota es una comuna que presenta un variado patrimonio arquitectónico. Su historia urbana ha estado marcada por las transformaciones llevadas a cabo por la explotación minera; una industria que motivó la construcción de edificios de diversa índole, más allá de las instalaciones industriales como por ejemplo el sector de Chambeque o los piques como el Carlos, enfocados netamente a la producción. Obras como el Teatro Lota, el Hospital, la Gota de Leche, el Desayuno Escolar, son significativas muestras de los sistemas de vida generados a partir de la industria, junto con los pabellones de vivienda, estratificados socialmente y que hoy son parte del conjunto de inmuebles que hacen de Lota una comuna rica en patrimonio arquitectónico.

La historia arquitectónica de Lota se compone de obras asociadas a expresiones más bien tradicionales, con edificios previos al terremoto de 1939 y que evidencian líneas eclécticas. La arquitectura moderna, manifestada desde la década de 1940, se aprecia claramente en obras tan variadas como pabellones habitacionales, escuelas (como la Thompson Matthews), el Teatro Lota y el malogrado Hospital, ubicado en una zona neurálgica de Lota Alto y que hoy está en un pésimo estado de conservación. Arquitectos como Eduardo Knockaert, Hernán Vega y Luis Arretz dejaron su huella en la comuna y en su extenso complejo minero. Al mismo tiempo, su paso por Lota los hizo trabajar también en Concepción, dejando obras significativas también en la ciudad.

Lota es una comuna marcada por luchas sociales, por conflictos y el poder obrero. La arquitectura es también un símbolo de aquello; y extendiéndose del mismo rol industrial de algunas instalaciones, aparecieron construcciones de interés y de valor tanto histórico como simbólico. El Sindicato n° 6 de los Mineros del Carbón es sin duda una obra de alto valor patrimonial para la comuna de Lota.

La obra de los arquitectos Carlos Martner, Sergio Bravo, Betty Fischman y Javier "Maco" Gutiérrez, pasó a ser un símbolo del trabajo minero, siendo financiado por los mismos obreros y construido progresivamente. El edificio nunca se concluyó y a pesar de quedar en ese estado siguió presente en la retina y la memoria lotina. Arquitecto-



TEATRO DE LOTA, SINDICATO 6 Y EDIFICIOS CORVI

Al rescate de los hitos de la arquitectura lotina

tónicamente esta obra es notable, con una conjunción de funciones en un mismo inmueble, conteniendo varios salones y circulaciones que a su vez permiten recorrer el edificio en su interior, además del exterior, en que una prominente marquesina sobresale de la fachada, considerada inicialmente como un escenario hacia la Plaza de Lota.

En su fachada originalmente se dispondría un mural de Julio Escámez, manteniendo esa estrecha relación entre arte y arquitectura, en una época en que la conciencia social de la arquitectura era algo relevante y muchos profesionales trabajaron básicamente motivados por las convicciones, como estos cuatro arquitectos que

dejaron su huella en Lota y a partir de ese trabajo, sus carreras tomaron otros rumbos.

ARQUITECTURA SOCIAL

Tal como ocurrió con el Sindicato 6, otras obras también denotaron esos ideales, como por ejemplo la vivienda social y obrera. A mediados de la década de 1960, la Corporación de la Vivienda Corvi, convoca un concurso para una remodelación próxima al emblemático edificio de departamentos Matías Cousiño, ubicado entre las calles Serrano y Aníbal Pinto y que es un claro exponente de la vivienda colectiva con posterioridad al terremoto de 1939, incluyendo circulaciones abalconadas y jardines interiores.

La remodelación Corvi fue ganada por el arquitecto Alejandro Rodríguez Urzúa, profesional que a su vez era coautor de obras en Concepción como la Casa del Arte UdeC y el Fiuc. En el caso de Lota, Rodríguez propuso tres bloques de departamentos con un amplio espacio interior que se unía al del antiguo edificio Cousiño, formando un armónico conjunto en que el patio era el configurador junto con recorridos perimetrales de los bloques a través de portales, relacionándose con las calles Serrano, Aníbal Pinto y Pedro Aguirre Cerda, incorporando a su vez comercio.

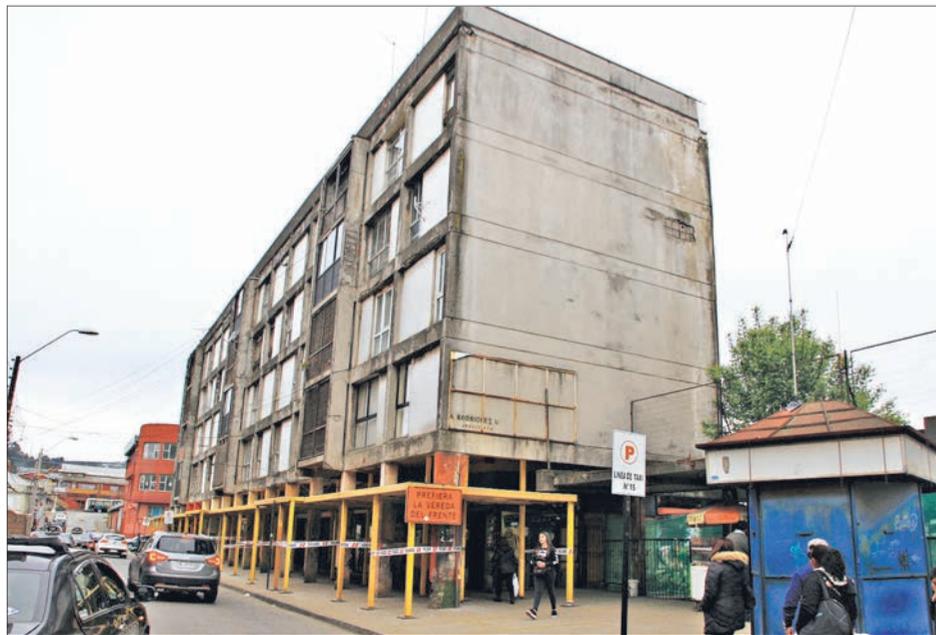
Fachadas regulares con juegos de texturas y materiales fueron propuestas, siguiendo patrones que Rodríguez había explorado en otras obras como los edificios Nielol de Concepción ubicados en Tucapel casi llegando al Parque Ecuador. El conjunto de viviendas sufrió daños producto del terremoto del 27 de febrero de 2010 y tras años de espera será reparado, reconociendo el va-

lor de una obra que es claro exponente de la arquitectura moderna residencial en Lota además de contarnos respecto a las políticas de vivienda social de la Corvi.

La exploración por la vivienda social no terminó con el edificio de Rodríguez. A finales de 1960 aparecen más edificios Corvi y posteriormente la Corporación de Mejoramiento Urbano, Cormu, desarrolló más tipologías de vivienda bajo la dirección regional del arquitecto Osvaldo Cáceres.

Bloques ubicados en Lota Alto por ejemplo, próximos al Pabellón 83, se caracterizan por tener puentes y circulaciones expresivas que conectan las estructuras, formaron una nueva lectura de los cerros lotinos. Además hay ejemplos cercanos a calle Las Azucenas y el Barrio Fundación, fusionando diversas tipologías de vivienda social y obrera de épocas distintas pero sumando en su totalidad un paisaje rico en una variada geografía; relacionándose con el mar y los cerros, propiciando actividades como la Feria de Lota o generando dinámicas sociales que son parte del patrimonio urbano lotino.

Lota tiene mucho que contar y mucho que seguir explorando dentro de su historia. Es importante que la consideración del patrimonio industrial sea integral, incorporando los edificios que se sumaron a la actividad productiva, ya que en su totalidad se entiende su valor y riqueza. Las posibilidades de reconversión son muchas y lugares como el sector Chambeque, el Sindicato 6, el viejo Hospital y varios recintos más, merecen una nueva oportunidad pensando en un plan integral de desarrollo urbano, en el que el patrimonio sea visto de manera profunda y como una fuente de oportunidades, no como algo estético o meramente de imagen.



Edición Especial Aniversario de Lota

HAY MUCHO QUE VER

Desde la literatura al cine, hay un fuerte legado a la cultura mundial

Si bien la película "Sub Terra" marcó un hito para la filmografía nacional, son varios los títulos que retratan el pasado y presente de Lota, incluyendo algunos documentales de mediados del siglo pasado. El teatro no se queda atrás y aporta obras clásicas, y experimentaciones escénicas que van desde la danza a las marionetas en cámara oscura.

Al hablar de la cultura de Lota es imposible no mencionar a uno de nuestros grandes clásicos literarios: "Sub Terra", de Baldomero Lillo, texto que se publicó en 1904 y que por buena parte del siglo XX fue lectura obligada en los colegios. En su momento tuvo un tremendo éxito, tanto de recepción crítica, como por parte de los lectores, agotándose la primera edición en sólo tres meses. Curiosamente, la segunda edición tardó varios años en publicarse y sólo en 1917 se pudo leer la segunda edición que incluía cinco cuentos más ("El registro", "Era él solo", "La mano pegada", "Cañuela y Petaca" y "La barrena"; así como algunas modificaciones en tres relatos de la primera edición.

Ante la importancia de este conjunto de cuentos, no fue de extrañar que Sub Terra se transformara en una película. Ello ocurrió el año 2003, cuando el director Marcelo Ferrari llegó a la zona junto a un elenco que incluía nombres como Francisco Reyes, Paulina Galvez, Héctor Noguera o Alejandro Trejo, además de incorporar a actores locales en la producción. Desde entonces el filme se instalaría como una de las principales obras audiovisuales de la década pasada, con una historia que nos lleva al pasado pero que parece no perder vigencia.

Documentales y ficción

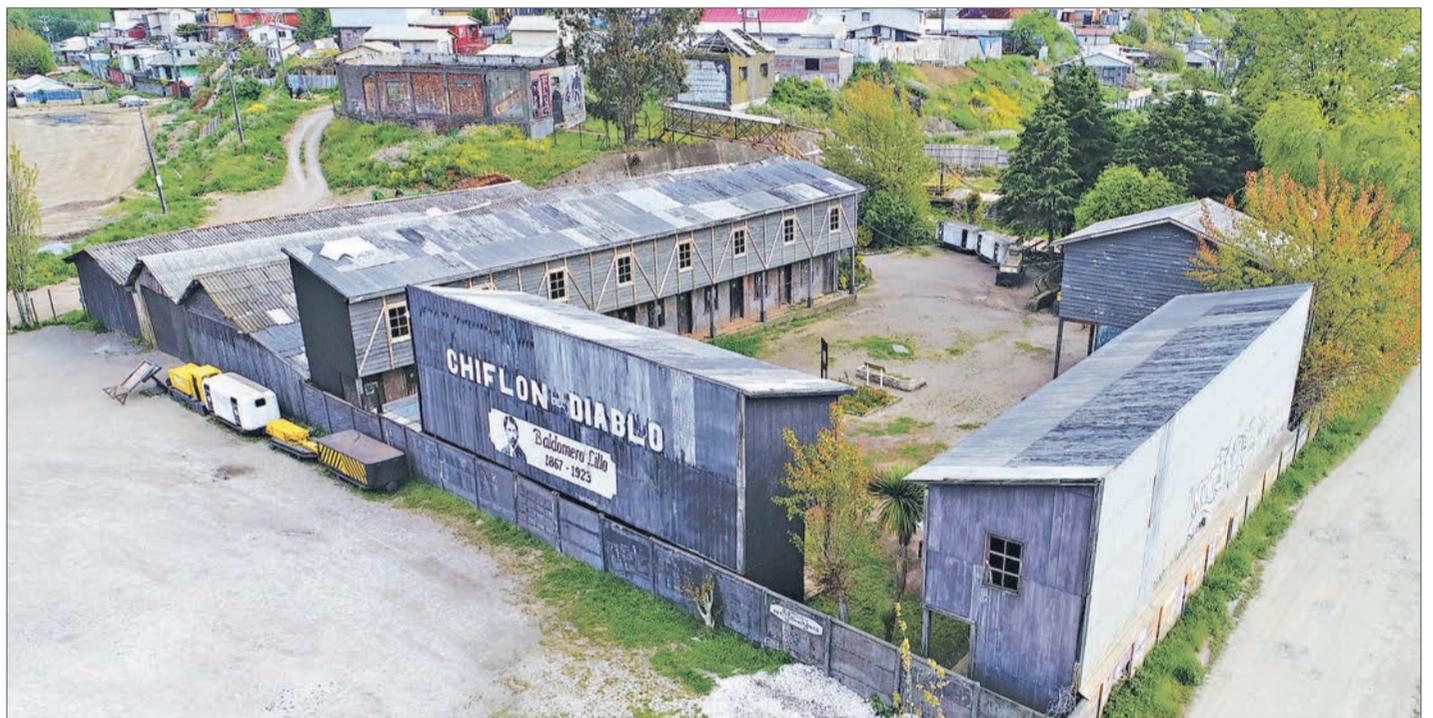
Si hablamos del ámbito cinematográfico, la historia se remonta a mucho antes de la película de Marcelo Ferrari. Al considerar los tiempos de esplendor de la ciudad, no es de extrañar que se realizaran diversos registros audiovisuales que permanecen hasta hoy, en especial del género documental.

Dentro del proyecto del portal online ConceAudiovisual, que se lanza a fines de este mes en el municipio penquista, podemos encontrar al menos una docena de videos relativos a Lota y que actualmente circulan por internet, en especial si visitamos la categoría Patrimonio Audiovisual.

Es el caso del documental "100 años del Carbón", proyecto de la Compañía Carbonífera e Industrial de Lota realizado por la empresa cinematográfica "De Norte a Sur" en 1952. La fotografía es de Edmundo Urrutia Pastini con la colaboración del Instituto de Cine-Fotografía de la Universidad de Chile.

Otra cinta que va en una línea similar es el documental "Carbón", medimetro presentado en 1965 por La Industria y los Trabajadores del Carbón. Se trata de una realización de Películas Cinep bajo la dirección de Fernando Balmaceda y con la voz en off de Oscar Fock.

Otro video interesante es el registro de la visita de Fidel Castro a la Región en 1971, incluyendo un masivo encuentro con los mineros del carbón. Más reciente es el caso de "96 días", corto docu-



mental realizado por alumnos de DuocUC y que fue estrenado el 2017 en el Festival Bío Bío Cine.

En los últimos años, el patrimonio filmico local sumó otro proyecto de mu-

cho interés: se trata del documental "Los británicos de Lota" de Reinaldo Torres, proyecto que se remonta al 2009.

Allí se describe la llegada de expertos en minería provenientes de Escocia e In-

glaterra a mediados del siglo XIX a la ciudad de Lota, motivados principalmente por la minería del carbón.

A lo largo de las entrevistas y las imágenes se devela el tremendo aporte que hizo esta comunidad europea en diversos aspectos de la minería del carbón; profesionalizando su extracción y convirtiendo a Lota en una verdadera ciudad industrial. Entre los entrevistados están Eileen Mullins Condon, profesora de Historia de la Universidad de Chile, Ena Raby Laemmermann, académica de la Universidad de Concepción y sobrina nieta de William Raby, ingeniero inglés que construyó el Pique Grande de Lota e impulsor de la planta Chivilingo; así como el testimonio de Peter Crockan Healy, ingeniero de minas escocés, y la historiadora canadiense Judith Hudson Beattie.

El género de la ficción tampoco se queda atrás y son varios los filmes que tienen a Lota como escenario. Incluso uno de ellos, "Southern Cross" de 1997, se realizó en la zona con la presencia de figuras de la talla del protagonista de "La naranja Mecánica" Malcolm McDowell y otras estrellas como Michael Ironside, además de nombres nacionales como Amaya Forch o Valentina Vargas. Ya en el ámbito del cortometraje destaca "Las horas y los siglos" (2013) de Nelson Oyarzúa, ganador de varios premios; así como algunos telefilmes como "Juan Fariña", producido por TVN.



Legado Teatral

Otra expresión artística que ha sabido retratar a la gente de Lota y sus conflictos es el Teatro. Entre los clásicos podemos encontrar "El umbral" de José Chesta o "Subiendo último hombre" de Isidora Aguirre. Sin embargo las nuevas generaciones han seguido aportando títulos, como es el caso de "Louta", montaje de la compañía La Otra Zapatilla dirigido por Andrés Céspedes, o el reciente show de música y danza "Lota; las mujeres del carbón" de la compañía Embrujo y con dirección de Pedro Fernández, la cual tiene la particularidad de unir flamen-

co con folclore chileno.

Y si de innovación escénica se trata, el año pasado la cartelera nacional sorprendió con "Chiflón, el silencio del carbón" de la compañía Silencio Blanco. Se trata de una obra que utiliza marionetas y cámara oscura, y que fue aclamada en escenarios de Estados Unidos, Inglaterra, Dinamarca y Portugal. Durante el proceso, el elenco bajó a la mina, recogió testimonios de ex mineros y sus mujeres, para luego transformarla en la obra teatral. El 2017, luego de 4 años, volvieron a Lota, en el marco del 6to Festival de Teatro del Biobío.